

SECRETARÍA DE GOBIERNO



PROTESTAN EMPLEADOS DEL PJ EN EL ZÓCALO

● Con tambores, platillos y consignas, más de 100 trabajadores del Poder Judicial (PJ) protestaron frente a Palacio Nacional en contra de la reforma judicial y exigiendo diálogo directo con Claudia Sheinbaum. "¡Suspensión, suspensión, Claudia acata la suspensión!", coreaban. Entre las pancartas, destacaba una que decía: "No llegamos todas, faltan juezas y magistrados de carrera judicial que rompieron techos de cristal".

SECRETARÍA DE MOVILIDAD



La falta de refacciones es la principal causa de trenes no disponibles en el SCT Metro: Sindicato



SINDICATO DEL STC

Urge plan emergente para refacciones

PATRICIA CARRASCO

De los 390 trenes que tiene el Metro para operar en 12 líneas, sólo hay 263 disponibles para el servicio

El Sistema de Transporte Colectivo Metro cuenta a la fecha con un parque vehicular de 390 trenes para operar un polígono de carga de 185 trenes, en 12 líneas (10 sobre neumáticos y 2 férreas), sin embargo, sólo se tienen disponibles para el servicio 263 trenes, informó el secretario general del Sindicato Nacional de Trabajadores del STC, Fernando Espino.

Manifestó que faltan 22 trenes para cubrir las necesidades de operación.

En entrevista, detalló que no se tienen disponibles 127 trenes, un poco más de la tercera parte del lote (35.27%).

A decir del líder de los trabajadores del Metro, de los trenes no disponibles, 53 están detenidos por falta de refacciones y 35



Fernando Espino aseguró que de los trenes no disponibles, se tienen 62 trenes detenidos por más de un año /CORTESÍA: STC METRO



por revisión de avería, que también están afectados por refacciones, lo que da un total de 88 trenes (el 22.56% del total del lote).

Aseguró que de los trenes no disponibles, se tienen 62 trenes detenidos por más de un año; siendo la principal causa la falta de refacciones (el 74.2%) 46 trenes.

Fernando Espino refirió que la falta de refacciones es la principal causa de trenes no disponibles, por lo que urgió a atender en primera instancia este problema, para aumentar el número de trenes para el servicio.

Fernando Espino refirió que la falta de refacciones es la principal causa de trenes no disponibles, por lo que urgió a atender en primera instancia este problema

Sobre los trenes detenidos por más de un año, Espino Arévalo consideró que se debe hacer una evaluación técnica- económica para determinar las posibilidades de recuperación o de baja de cada uno de ellos.

Explicó que los datos son de acuerdo al inventario del material rodante al 2 de septiembre del 2024.

De ahí que expuso que se propone que técnicos de material Rodante participen en esta evaluación, e inicien con un inventario de las refacciones faltantes de cada tren, así como su historial de averías.

Hizo hincapié que se debe exigir a las nuevas autoridades de la CdMx, un plan emergente para rápida adquisición de refacciones y materiales para el mantenimiento y para reparar los trenes detenidos.



Tras reapertura, registran 136 averías en trenes de la Línea 12

De enero a junio se han presentado fallas en los sistemas de cajas y puertas, informó el STC

LAURA ARANA

—metropoli@eluniversal.com.mx

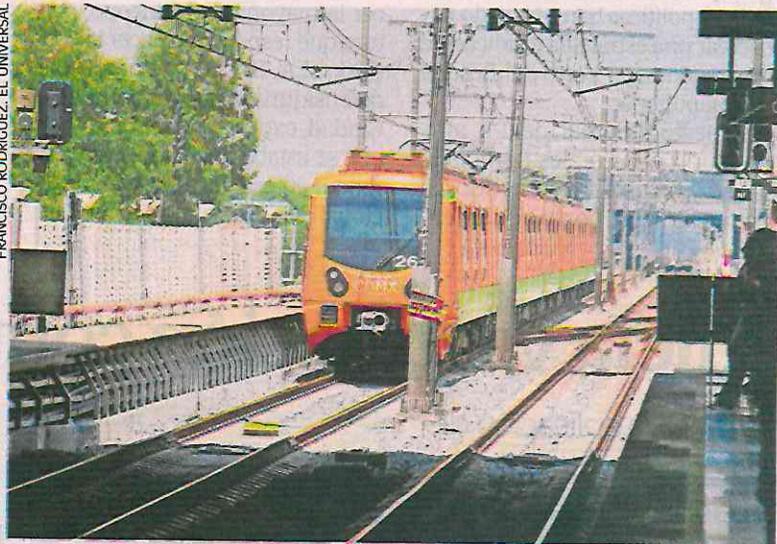
Tras el proceso de reforzamiento de la Línea 12 del Metro y su reapertura, los 29 trenes que circulan de Mixcoac a Tláhuac, han reportado de enero a junio, un total de 136 averías, principalmente, enfocadas en fallas en el sistema de cajas, antibloqueo, comunicaciones y puertas.

De acuerdo con una respuesta a una solicitud de transparencia que realizó EL UNIVERSAL, el Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro informó que en los primeros seis meses de este año, se presentaron tres fallas que repercutieron en la operatividad de la *Línea Dorada*, con un promedio de afectación en el servicio de 38 minutos a 97 minutos, de detención. De los tres incidentes que se generaron, dos fueron por fallas en el sistema de conducción de un tren.

El STC informó que los tres incidentes que se han presentado en el primer semestre del 2024, se registraron en las siguientes fechas: el pasado 8 de enero con un promedio de afectación en el servicio de 79 minutos, derivado del mantenimiento a equipos de energía de alimentación-tracción; el segundo, fue el 9 de febrero con un estimado de afectación de 97 minutos, por una falla en el sistema de conducción del tren. La misma causa originó que el 4 de abril se afectara el servicio por 38 minutos.

Este diario publicó en marzo pasado que en 13 años, el Sistema de Transporte Colectivo pagó más de 22 mil millones de pesos por la renta de una flota de 30 trenes de la em-

FRANCISCO RODRÍGUEZ, EL UNIVERSAL



De enero a junio de este año, la Línea 12 presentó una recuperación de afluencia pues hubo 48 millones 362 mil 707 de usuarios.

97

MINUTOS

Fue el tiempo de afectación del servicio más prolongado en la L12.

6

MILLONES DE USUARIOS

utilizaron la estación Tláhuac, según datos de transparencia del STC.

presa CAF-Provetren para la Línea 12, y estimó que será hasta 2027 cuando liquide el contrato de arrendamiento que firmó en el año 2010. Al final del convenio, el parque vehicular será parte del gobierno.

El STC detalló vía transparencia que de 2010 a 2023 —incluyendo los años en que fueron suspendidas estaciones por fallas constructivas— destinó 22 mil 442 millones 965 mil

981 pesos y concluirá los pagos el 8 de febrero de 2027.

Recupera Pasajeros

De acuerdo con datos del Metro, de enero a junio de este año, la *Línea Dorada* presentó una recuperación de afluencia de pasajeros al movilizar un total de 48 millones 362 mil 707 usuarios, que es superior a la cifra que reportó en el mismo periodo de 2020 con 43 millones 003 mil 607, año previo a la caída de la trabe que derivó en el cierre de sus 20 estaciones para la reparación.

El 30 de enero de este año tras obras de reforzamiento, reabrieron en su totalidad las 20 estaciones tras permanecer más de dos años cerrada por obras de reforzamiento derivado al desplome de una viga que llevó a la caída de vagones y la pérdida de 26 personas el 3 de mayo de 2021.

Dijo que en lo que va de enero a junio de 2024, las estaciones con mayor afluencia son Tláhuac con 6 millones 271 mil 846 y Periférico Oriente con 5 millones 617 mil 714. ●



Van 136 averías en Línea 12, tras apertura total

LAURA ARANA

Tras el proceso de reforzamiento de la Línea 12 del Metro y su reapertura, los 29 trenes que circulan de Mixcoac a Tláhuac, han reportado de enero a junio, un total de 136 averías, principalmente, enfocadas en fallas en el sistema de cajas, antibloqueo, comunicaciones y puertas.

De acuerdo con una respuesta a una solicitud de transparencia que realizó esta casa editorial, el STC Metro informó que en los primeros seis meses de este año, se presentaron tres fallas que repercutieron en la

operatividad de la línea dorada, con un promedio de afectación en el servicio de 38 minutos a 97 minutos, de detención. De los tres incidentes que se generaron, dos fueron por fallas en el sistema de conducción de un tren.

El STC informó que los tres incidentes que se han presentado en el primer semestre del 2024, se registraron en las siguientes fechas: el pasado 8 de enero con un promedio de afectación en el servicio de 79 minutos, derivado del mantenimiento a equipos de energía de alimentación-tracción; el segundo, fue el 9 de febrero con un estimado de afectación de 97 minutos, por una falla en el sistema de conducción del tren. La misma causa originó que el 4 de abril se afectara el servicio por 38 minutos.

De acuerdo con datos del Metro, de enero a junio de este año, la Línea Dorada presentó una recuperación



De enero a junio, la estación con más afluencia es Tláhuac con 6 millones 271 mil 846.

97

MINUTOS

a 38 minutos detenidos fue la afectación de 3 fallas que incidieron en la operatividad.

de afluencia de pasajeros al movilizar un total de 48 millones 362 mil 707 usuarios, que es superior a la cifra que reportó en el mismo periodo de 2020 con 43 millones 003 mil 607, año previo a la caída de la trabe que derivó en el cierre de sus 20 estaciones para la reparación.

El 30 de enero de 2024, tras obras de reforzamiento, reabrieron en su totalidad las 20 estaciones luego de dos años cerrada.



Pijas metálicas estropean las escaleras eléctricas

AURELIO SÁNCHEZ

3

La mañana de este martes, en la estación Culhuacán de la Línea 12 del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro se reportó que una escalera quedó fuera de servicio luego de que se detectaran pijas metálicas entre los peldaños. Por lo que el equipo de instalaciones electromecánicas del Metro laboró en la evaluación del daño y su posterior reparación.

La disponibilidad de las 467 escaleras eléctricas que existen en la red es del 97%, con únicamente 17 equipos detenidos al estar en proceso de mantenimiento o sustitución.

Con una inversión de 423 millones de pesos a finales de 2020, y como parte de la modernización integral del Metro, comenzó la instalación de 64 equipos nuevos para sustituir a obsoletos que tenían más de 30 años de antigüedad.

En ese marco, a principios del presente mes, el organismo puso en funcionamiento en la estación Barranca del Muerto de la Línea 7, las tres primeras escaleras eléctricas, de un total de 18 que se adquirieron para renovar equipos antiguos.

Estos 18 equipos forman parte de la segunda fase del programa integral de renovación de escaleras mecánicas en diferentes estaciones de la red, que paulatinamente se suman a las otras 46 adquiridas e instaladas en una primera etapa, para concluir el programa de renovación de 64 equipos en total.



PARA MANTENIMIENTO DE UNIDADES

Trabajadores de RTP demandan apoyo

ÓSCAR REYES
GRUPO CANTÓN

CIUDAD DE MÉXICO.- Alrededor de 200 trabajadores de la Red de Transporte de Pasajeros (RTP) se manifestaron afuera del Congreso de la Ciudad de México.

Los operadores explicaron que el objetivo es hacer un llamado a los legisladores para que atiendan las unidades en desuso, las cuales podrán tener mantenimiento con 240 millones de pesos que no ha ejercido la RTP.

En entrevista con Diario Basta, Eric Cabrera, secretario de

CIERRE

Decenas de operadores bloquearon la calle de Donceles

organización de RTP, dijo que les preocupa saber, cómo y dónde se gasta todo ese dinero.

"¿Por qué hoy en día están 240 millones de pesos parados en las arcas de RTP y tenemos unidades que no quieren reparar?", afirmó.

Sostuvo que, a pesar de no acusar directamente al director Sergio Benito Osorio de corrupción, "eso lo deberá determinar una autoridad competente; ellos sabrán en donde se gastaron el dinero, nosotros queremos que nos reparen las unidades".

Otras de las demandas es mayor presupuesto para el 2025.

SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE



#Mascotas

Pasea a tu lomito en el Parque Canino del Bosque de Aragón

Con sus casi 3 mil metros cuadrados, es una gran opción para que tu perrhijo no se aburra en casa

Por
Chio
Sánchez*

¿Ya no sabes a dónde llevar a pasear a tu perro? Llévelo a quemar energía, escalar montañas de tierra, estirar las patitas y correr libremente en el Parque Canino del Bosque de San Juan de Aragón, en el norte de la Ciudad de México.

Este parque cuenta con un amplio espacio de casi 3 mil metros cuadrados donde los perros pueden jugar a gusto, con áreas separadas para lomitos pequeños y grandes, garantizando su seguridad. Además, todo el sitio está cercado, así que no tendrás que preocuparte de que tu peludo amigo salga corriendo. ¡Y lo mejor, es gratis!

El sitio cuenta con dos secciones: una está destinada a perros grandes y la otra a los más pequeños. Esto significa que razas como chihuahuas, pugs o schnauzer juegan en un espacio separado para evitar accidentes con perros más grandes, como bóxer o husky, pitbulls u otros.

Ambas áreas del Parque Canino cuentan con juegos diseñados para adaptarse al tamaño de los perros, desde los más pequeños hasta los más grandes. Entre ellos encontrarás: túneles, llantas en zigzag, montañas de tierra, puente de equilibrio, bancas para sentarse y escalera para mascotas.

De acuerdo con la Secretaría del Medio Ambiente de la CDMX (Sedema), en este parque se ofrecen pláticas de sensibilización sobre el manejo de animales de compañía y otras relativas al bienestar animal y además hay campañas de vacunación antirrábica y de esterilización gratuita.

Abrió sus puertas en febrero de 2020 como parte de la rehabilitación del Bos-



que de San Juan de Aragón, y en el marco del programa Sembrando Parques, una iniciativa del gobierno capitalino que ha creado o remodelado 18 parques en la ciudad desde el año 2019.

Reglas para una sana convivencia

Hay dos opciones para llegar al Parque Canino: puedes entrar por la Puerta 4 o por la Puerta 5 del Bosque de Aragón, ambas se ubican sobre la Avenida 412, en la alcaldía Gustavo A. Madero. Después, deberás caminar con tu perrito hasta el parque para que se divierta dentro de él. También existen muchas zonas verdes para que tu fiel can juegue, corra y se acueste en el pasto. ¡No olvides llevar su juguete favorito!

El parque tiene el mismo horario del Bosque de Aragón, es decir, está abierto de martes a domingo. Puedes ir a jugar, correr y a enseñarle nuevos trucos a tu mascota en este lugar desde las 09:00 hasta las 17:00 horas.

De acuerdo con el Bosque de San Juan de Aragón, tanto los lomitos como sus dueñxs deben seguir algunas reglas para una sana convivencia. Son muy fáciles, así que no las olvides:

- Recoger las heces de tu mascota
- Llevar a tu perrito con su collar y placa de identificación
- Utilizar correa en el parque para evitar accidentes con otros perros 🐾



¿Cómo llego?

Dónde: Bosque de San Juan de Aragón

Horario: mar a dom, de 09:00 a 17:00

Costo: es gratis



61.4% de los hogares

chilangos cuentan con una mascota, según la Encuesta Nacional de Bienestar Autorreportado 2021



5.5 millones

de mascotas hay en la CDMX, de las que 2.7 millones son lomitos



Rechazan irregularidad en Fuentes Brotantes

REFORMA / STAFF

La constructora encargada de las obras en la Calle Antiguo Camino a Fuentes Brotantes 134 aseguró contar con todos los permisos de la Alcaldía.

En septiembre, REFORMA publicó que vecinos de la Colonia Santa Úrsula Xitla, en Tlalpan, acusaron que la construcción de aproximadamente 52 casas en un predio de más de 11 mil metros cuadrados presentaba irregularidades.

Sin embargo, el arquitecto del proyecto, Jorge García, indicó que la constructora tiene los permisos de uso de suelo con folio 31232-151GA-JO24D H/3/30/MB por parte de Tlalpan.

Además, resaltó que cuenta con la Manifestación de Impacto Ambiental (MIA) con folio 008207/2023, expedida por la Secretaría del Medio Ambiente (Sedema), la cual especifica que se derribarán 35 árboles y reubicarán 12 más.

“El 14 de octubre nos visitó la Alcaldía para revisar todos nuestros permisos y que estuviera la Manifestación

de Impacto Ambiental. Entraron como seis personas y estuvieron revisando árbol por árbol y nos dijeron que todo estaba bien”, detalló.

“Ayer, Sedema fue igual a inspeccionar los árboles; dijeron que todos están bien, incluidos los que ya derribaron”.

De acuerdo con García, desde que se realizó el trámite para la construcción, en 2021, se llevaron a cabo diferentes acercamientos con vecinos, conforme al proceso de construcción.

El arquitecto agregó que la Sedema recientemente les solicitó instalar un Mecanismo de Atención de Información y Seguimiento (MAIS), con el objetivo de que los habitantes puedan entrar a una página web y realizar preguntas referentes al proyecto inmobiliario.

En el portal se encuentra información general sobre la construcción.

“Tenemos un seguimiento con los vecinos, un seguimiento de impacto ambiental; en seis meses se tiene que presentar un dictamen de parte de nuestro ingeniero”, subrayó.



Una construcción se lleva a cabo en la Calle Antiguo Camino a Fuentes Brotantes 134, en la Alcaldía Tlalpan.

SISTEMA DE AGUAS



Cutzamala y sus niveles

Tal y como se proyectaba, aumentó el volumen de las presas.

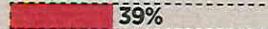
- Al 21 de octubre, las presas que integran el sistema cuentan con 516.25 millones de metros cúbicos, es decir, el 66 por ciento de la capacidad total.
- Este volumen puede interpretarse de la misma manera que el vaso que luce medio lleno o medio vacío.
- Es significativamente mayor, si se compara con la que había a estas alturas el año pasado, cuando se vivió el momento más crítica de la sequía que empezó hace cuatro años.
- Pero aún es bajo, comparado con el porcentaje medio histórico.

AL 21 DE OCTUBRE

2024



2023



Histórico



POR PRESAS

El Bosque



Villa Victoria



Valle de Bravo





Aumenta Conagua abasto al valle de México tras la recuperación de las tres presas del Sistema Cutzamala

Es resultado del adecuado manejo hidrológico y por las lluvias: Citlalli Peraza

DE LA REDACCIÓN

Con las lluvias generadas durante la actual temporada ciclónica, las presas del Sistema Cutzamala continúan en recuperación, al recibir de junio a la fecha 245.31 millones de metros cúbicos de agua, por lo que la Comisión Nacional del Agua (Conagua) confirmó que se aumentó a 2 metros cúbicos por segundo el abasto que se envía al valle de México.

Citlalli Elizabeth Peraza Camacho, del Organismo de Cuenca Aguas del Valle de México, en conferencia de prensa re-

saltó durante la sesión del Comité Técnico de Operación de Obras Hidráulicas que el adecuado manejo hidrológico y las lluvias recientes permitieron alcanzar un total de 516.25 milímetros cúbicos, lo que significa que se siguen cumpliendo las proyecciones realizadas por la Conagua.

“Con este incremento se mantiene la tendencia de recuperación en el almacenamiento, que ya supera los niveles registrados en 2023 en estas fechas, y que se espera que se mantengan al alza.”

Detalló que el incremento en el nivel promedio de las tres presas de almacenamiento del Cutzamala (El Bosque, Valle de Bravo y Villa Victoria), que suministra 25 por ciento del consumo del valle de México, en las dos semanas más recientes fue de 3.1 puntos porcentuales, debido a que pasó de 62.9 por ciento a 66

por ciento del 7 al 21 de octubre.

Apuntó que para favorecer la recuperación de los niveles de la presa Valle de Bravo se mantiene la política de no realizar extracciones en este embalse e inyectarle agua, ya que en la actualidad se le ingresan 9.16 metros cúbicos por segundo.

Sobre los almacenamientos por presa, puntualizó que El Bosque se mantiene en 88.6 por ciento, según lo informado el pasado día 7, debido a que de ahí se extrae una parte de lo que se ingresa a Valle de Bravo, presa que subió de 52.6 a 58.1 por ciento, y Villa Victoria, que pasó de 56.6 a 58.1 por ciento.

Sobre la laguna de Zumpango, refirió que a partir del buen manejo hídrico de este vaso regulador, que incluye la apertura controlada de las compuertas, se ha logrado alcanzar los máximos niveles de los años recientes.



EL COSTO DE LA CONTAMINACIÓN #MedioAmbiente

POR DAVID MARTÍNEZ

@TamarizDavid

18

Combatir la contaminación y dar mantenimiento a los últimos ríos vivos de la Ciudad de México (CDMX) ha representado una inversión de cientos de millones de pesos durante los últimos seis años.

En total, de 2020 a 2024 las autoridades invirtieron más de 150 millones de pesos, monto similar al que reciben entes y dependencias de Gobierno para poder operar durante un año.

Sin embargo, la contaminación de los ríos vivos en la CDMX es una constante. De acuerdo con autoridades ambientales como la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), se debe a las actividades urbanas y también, al entubamiento de los ríos de la capital para convertirlos en desagües.

La decadencia de los ríos

La debacle de los ríos de la capital ha ido de la mano con el crecimiento de la mancha urbana de la Ciudad de México, detalla la publicación de la Revista UNAM Global titulada "Desde hace más de 500 años comenzaron los pro-

La polución en los ríos de la Ciudad de México no solo es un problema que afecta al abasto de agua y a los ecosistemas de la capital; también cuesta cientos de millones de pesos a sus habitantes

blemas ambientales de la Ciudad de México".

No obstante, la problemática viene desde los primeros asentamientos, durante el periodo prehispánico, en el año 1325, cuando los mexicas se establecieron en una isla del Lago de Texcoco y comenzaron a desarrollar las zonas adyacentes, incluidas las chinampas como tierras de cultivo.

Tras la conquista, menciona la publicación, se destruye la ciudad y se le gana terreno al lago desecándolo y aumentando gradualmente la mancha urbana para edificar lo que ahora es la CDMX; para el año 1781 se construyó el Tajo de Nochistongo (que posteriormente será el gran canal del

desagüe) para evitar las inundaciones en la ciudad.

Para el año 1945 se inicia el entubamiento del río de La Piedad, que dio lugar a lo que ahora se conoce como Viaducto Piedad; después, pasó lo mismo con el río Churubusco y con esto comenzó la conversión de ríos vivos en vialidades.

El texto de la UNAM indica que en la década de los años setenta, al aumentar las descargas de aguas residuales a los ríos, los que quedaban se entubaron y conectaron al drenaje profundo.

Por otra parte, el "Informe de la Situación del Medio Ambiente en México" de la Semarnat, revela que la descarga de aguas residuales en los ríos cambia su composición química, lo que afecta al ecosistema.



“Las actividades humanas pueden modificar la composición química de muchos cuerpos de agua, debido a la descarga de aguas residuales sin tratamiento que provienen de diversas fuentes, las cuales alteran su equilibrio dinámico. Por ejemplo, cuando aumenta el contenido de nutrientes en el agua, especialmente fosfatos, nitratos y amonio, el crecimiento de las macroalgas y del fitoplancton tiende a incrementarse. Si la condición se agrava, el oxígeno disuelto en el agua se reduce significativamente y afecta a otros organismos”, indica el documento.

Cabe señalar que, actualmente, el Río Magdalena y sus afluentes son los últimos ríos vivos que quedan en la capital del país.

Inversión millonaria para rescatar los ríos

De 2020 a 2024, el Gobierno de la Ciudad de México ha invertido un total de 154 millones 131 mil 191 pesos en mantenimiento, rehabilitación y saneamiento de los ríos vivos de la capital, revelan las

respuestas a las solicitudes de información 090163724002141 y 090173524002053 que *Reporte Índigo* tramitó en la Plataforma Nacional de Transparencia.

La información detalla que, en 2020, el Sistema de Aguas de la Ciudad de México y la Secretaría de Medio Ambiente (Sedma) invirtieron un total de 24 millones 247 mil 844 pesos en el saneamiento de ríos y en el proyecto de rehabilitación del Río Magdalena-Panzacola.

Mientras que, en 2021, ambas dependencias destinaron 21 millones 400 mil 400 pesos en la rehabilitación de ríos. Para el 2022, la Sedma asignó 19 millones 824 mil 794 pesos en los proyectos de Recuperación de Barrancas Programa 2022: Cuenca Alta Tarango (Río Puerta Grande) y Magdalena-Eslava (Río Eslava), así como en el proyecto de rehabilitación, mantenimiento y saneamiento del Río Remedios y Río San Buenaventura.

A su vez, para el 2023 la suma invertida en dicho fin fue de 79 millones 741 mil 288 pesos, erogados en los proyectos de saneamiento de descargas residuales y restauración del Río Tacubaya a partir del uso de Separadores Hidrodinámicos y Biodigestores, así como en el proyecto de restauración del Río Tacubaya a partir de la Construcción de un humedal artificial en la zona de caballerizas de la Sedma, además del control de erosión del margen del Río Zona Bellavista.

Y, por último, en 2024 la suma de inversión en el rescate de ríos

fue de 8 millones 916 mil 865, erogados en la segunda etapa de Hidrosiembras Río de los Remedios.

Los 154 millones 131 mil 191 pesos erogados en los últimos años para el mantenimiento de los ríos es una cifra que se compara con lo que algunos entes públicos usan para funcionar. Por ejemplo, de acuerdo con el Presupuesto de Egresos de 2024, el Instituto de la Juventud tuvo un presupuesto en este año de 159 millones 339 mil pesos.

Incluso, la cifra que el Gobierno local invirtió en el saneamiento y rehabilitación de ríos triplica al presupuesto del Instituto de Planeación para este 2024, cuyo presupuesto fue de 54 millones 601 mil 500 pesos.

También, el monto invertido es superior a lo que recibió la Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial para operar en 2024, monto que ascendió a 123 millones 235 mil 81 pesos.

El Río Magdalena y sus afluentes son los últimos ríos vivos que quedan en la Ciudad de México, el resto fueron desviados y entubados con el paso del tiempo para convertirlos en vialidades



El gasto

154

millones 131 mil 191 pesos
invierte la CDMX durante el último lustro en mantenimiento,
rehabilitación y saneamiento de sus ríos vivos

Entre 2020 y 2024 las autoridades de la CDMX invirtieron más en el mantenimiento, rehabilitación y saneamiento de sus ríos vivos que lo que reciben entes y dependencias de Gobierno como el Instituto de la Juventud durante un año



FOTO: CUARTOSCURO

En 2024, la inversión en el rescate de ríos en la CDMX ha sido de 8 millones 916 mil 865 pesos.

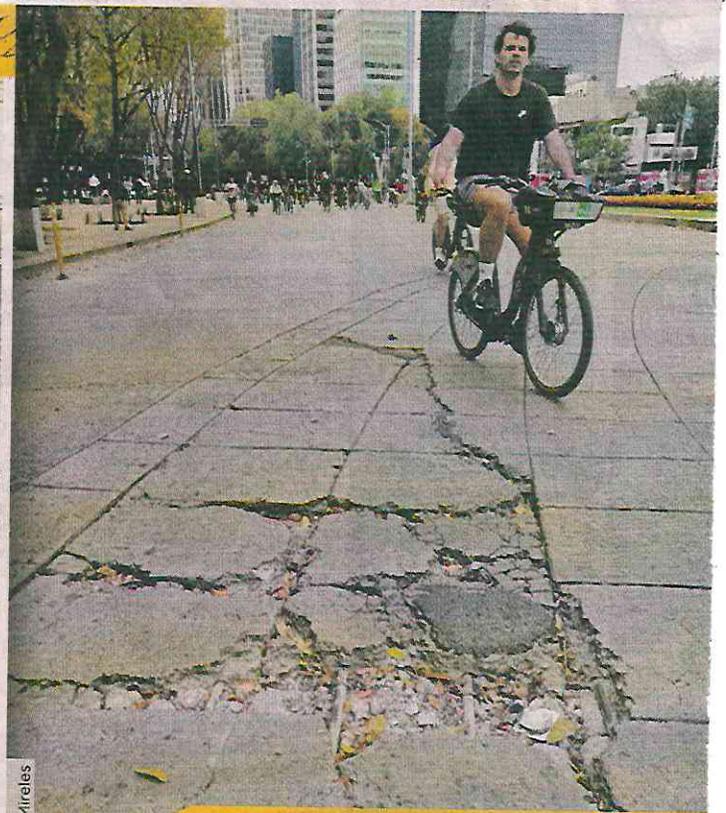
SECRETARÍA DE OBRAS Y SERVICIOS



EL VALLE DE LOS BACHES



¿DÓNDE?: Refinería Azcapotzalco
RESPONSABLE: Alcaldía Coyoacán



Oscar Mireles

¿DÓNDE?: Paseo de Reforma, esquina con Insurgentes
RESPONSABLE: Secretaría de Obras-CDMX



¿DÓNDE?: Avenida Tlatilco
RESPONSABLE: Alcaldía Azcapotzalco

Compartida por el lector:
Rafael Zorzano

A MEDIO CAMINO

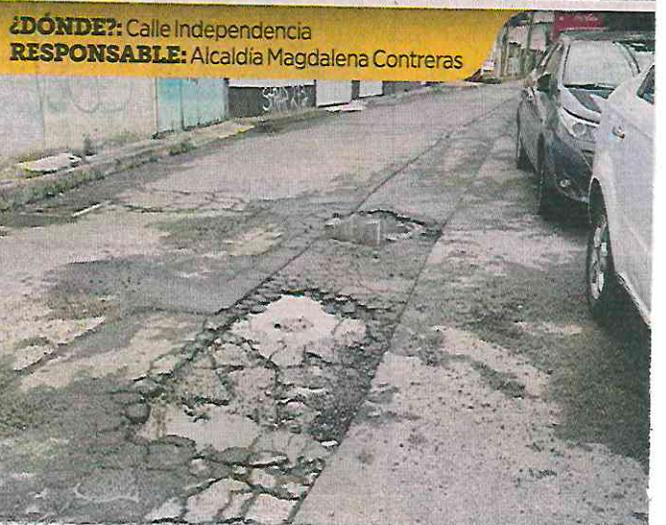
Baches se ubican a media calle, provocando que los conductores se tengan que maniobrar, afectando el tránsito y poniendo en riesgo a peatones y otros automovilistas.



¿DÓNDE?: República de Brasil
RESPONSABLE: Alcaldía Cuauhtémoc



¿DÓNDE?: Paseo de la Reforma, casi cruce con Eje 1 Norte
RESPONSABLE: Secretaría de Obras-CDMX



¿DÓNDE?: Calle Independencia
RESPONSABLE: Alcaldía Magdalena Contreras



Compartida por el lector:
Rafael López

¿DÓNDE?: Calle Agujas
RESPONSABLE: Alcaldía Iztapalapa



Compartida por el lector:
Felipe Noriega

¿DÓNDE?: Calle Ferrocarril de Cintura
RESPONSABLE: Alcaldía GAM

MANDA TU BACHE A: OjoCiudadano@reforma.com



Ultiman detalles de la terminal en Santa Martha del Trolebús

Tras dos años en proceso de construcción la infraestructura elevada está casi lista; **actualmente los pasajeros descienden en la estación Acahuatepec**; la obra servirá de conexión con Chalco

LAURA ARANA

—metropoli@eluniversal.com.mx

20 de oct

Tras dos años de espera, la estación Santa Martha del Trolebús Elevado está a punto de concluirse y con ello convertirse en la nueva terminal de este medio terrestre que corre del Metro Constitución de 1917 y que tiene el objetivo de conectar a los usuarios de la Ciudad de México y Estado de México.

El Trolebús Elevado comenzó a operar el 22 de octubre de 2022 desde Constitución de 1917 y a la fecha llega a la estación Acahuatepec que funciona como terminal provisional, sin embargo, el compromiso fue llegar a Santa Martha donde convergen la Línea A del Metro y la Línea 2 del Cablebús.

Durante un recorrido que realizó EL UNIVERSAL, la estación Santa Martha, presenta avances significativos en terminado del tramo elevado, colocación de postes, señalización, y la estructura de andén que será utilizado para el descenso y ascenso de pasajeros.

En tanto, trabajadores finalizan las pasarelas de conexiones y escaleras de los puentes para entrada y salidas de usuarios a dicha estación de Línea A del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro.

En días recientes se efectuaron pruebas de acoplamiento en la estación Santa Martha de la Línea 10 Trolebús Elevado, donde se midió la dimensión de las unidades por

parte de personal del Servicio de Transportes Eléctricos (STE).

Respecto al paso elevado se observó que cuenta con todos los elementos de balizamiento, señalización vertical, poste con instalación de catenaria, bardas de contención rojizo

que proviene del trayecto de Constitución de 1917 a Santa Martha.

Sin embargo, el tramo aún con dirección a Chalco se encuentra en fase de colocación de columnas y traveses. El material se aprecia alrededor del Metro Santa Martha.

La estación Santa Martha es construida por la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) del Gobierno de México, al entrar en operación será la doceava parada que prestará el servicio en la línea 10 del Trolebús

Elevado. Este tramo pasa por debajo del Puente La Concordia y cerca de la autopista México-Puebla.

A la fecha el Trolebús Elevado que transita por la alcaldía Iztapalapa, y que representó una inversión de 3 mil 169 millones de pesos, mide aproximadamente 8 kilómetros y cuenta con 11 estaciones, estas son: Constitución de 1917, Tulipán, Deportivo Santa Cruz, Meyehualco, Papalotl, Aztahuacán, Atzintli, Iztahuatzin, Tecoloxtitlan, Acatitlan y Acahualtepec.

El Trolebús Elevado ofrece diariamente viajes a 60 mil personas de la demarcación y del oriente de la CDMX que se interconectan con la Línea 8 del Metro. Próximamente el servicio se ampliará desde Santa Martha hasta Mixcoac, y ya está en curso hacia el municipio de Chalco, en el Estado de México.

“Es otra opción para llegar a la ciudad, de manera más fácil y de regreso. Si he subido al Trolebús Elevado, es rápido porque no hace paradas eternas y seguro también, que llegue a Chalco próximamente, será benéfico”, dijo María Elena Cruz.

En tanto, Germán Aguirre, usuario de la Línea A, también celebró que próximamente el Trolebús llegue a Santa Martha, “esto te facilita el traslado, puedes evitar incluso el Metro que en hora pico viene muy pesado, lo que es Pan-titlan. Ya te irías por la línea 8. Aunque también está el Cablebús, hay más opciones”, externó. ●



60,000

PERSONAS DE IZTAPALAPA

utilizan diariamente el servicio que
ofrece el Trolebús Elevado.

11

ESTACIONES

abarca el transporte eléctrico que
conectará la CDMX con el EDOMEX.



Avanzan en trabajos de construcción del Trolebús en el paradero de Santa Martha, el cual conecta a Constitución de 1917.



TRAS DOS AÑOS DE TRABAJOS DEL TROLEBÚS ELEVADO

Casi concluida, terminal Santa Martha

La nueva 'base' conectará a usuarios de la CDMX y al Edomex; se realizaron ya prueba de unidades

LAURA ARANA

Tras dos años de espera, la estación Santa Martha del Trolebús Elevado está a punto de concluirse y con ello convertirse en la nueva terminal de este medio que corre del Metro Constitución de 1917 y que tiene el objetivo de conectar a a usuarios de la CDMX y Edomex.

El Trolebús Elevado comenzó a operar el 22 de octubre de 2022 desde Constitución de 1917 y, a la fecha, llega a la estación Acahuatepec que funciona como terminal provisional, sin embargo, el compromiso fue llegar a Santa Martha, donde convergen Línea A del Metro y la L2 del Cablebús.

AVANCES. En un recorrido, la estación Santa Martha, presenta avances significativos en terminado del tramo elevado, colocación de postes, señalización, y la estructura de andén para descenso y ascenso



LUIS CAMACHO. EL GRÁFICO

de pasajeros. En tanto, trabajadores finalizan las pasarelas de conexiones y escaleras de los puentes para entrada y salidas de usuarios a dicha estación desde la Línea A.

En días recientes, se efectuaron pruebas de acoplamiento en la estación Santa Martha de la Línea 10 del Trolebús Elevado, para medir la dimensión de las unidades.

Respecto al paso elevado se observó que cuenta con balizamiento, señalización vertical, poste con instalación de catenaria, bardas de contención rojizo que proviene del

trayecto de Constitución de 1917 a Santa Martha.

FALTA, EN TRAMO A CHALCO. Sin embargo, el tramo aún con dirección a Chalco está en fase de colocación de columnas y traveses. El material se aprecia alrededor del Metro Santa Martha.

La estación, al entrar en operación, será la décimo segunda parada que prestará servicio de la línea 10 del Trolebús Elevado. Este tramo pasa por debajo del Puente La Concordia.

A la fecha el Trolebús Elevado, que transita por la alcaldía Iztapalapa, representó una inversión de 3 mil 169 mdp y, próximamente, el servicio se ampliará desde Santa Martha hasta Mixcoac, y ya está en curso hacia el municipio de Chalco, en el Estado de México.

Germán Aguirre, usuario de la línea A, celebró que próximamente el Trolebús llegue a Santa Martha, "esto te facilita el traslado, puedes evitar incluso el Metro que, en hora pico, viene muy pesado, lo que es Pantitlán. Ya te irías por la línea 8. Aunque también está el Cablebús, hay más opciones", externó.

“Es otra opción más fácil... (El) Trolebús Elevado es rápido porque no hace paradas eternas; que llegue a Chalco será benéfico”.

María Elena Cruz usuaria

SECRETARÍA DE CULTURA



#VozDeMarca

Festival Al Pan Pan en CDMX: disfruta de un café de olla para celebrar el Día de Muertos

Tú, yo, pan y un NESCAFÉ® estilo café de olla... no sé, piénsalo. Avísale a esa persona especial que ya se acerca el festival Al Pan Pan en CDMX.

Si eres de los que disfrutan de un cafecito con una pieza de pan en algún momento del día, en la CDMX se realizará el festival Al Pan Pan para compartir momentos bonitos y disfrutar de una gran variedad de sabores tradicionales.

Por eso, el incomparable sabor del NESCAFÉ® estilo café de olla estará presente en este festival, para que puedas disfrutar de este café tradicional en la ciudad, sin tener que viajar a un pueblo mágico.

Este evento de entrada gratuita, que se llevará a cabo en honor al Día de Muertos, ofrecerá una gran variedad de actividades para disfrutar en familia y con seres queridos. Así que será el espacio perfecto para deleitarte con una taza de café con aroma a piloncillo y ese inconfundible sabor a las mañanas en familia.

¿Qué habrá en el festival Al Pan Pan?

En Al Pan Pan, encontrarás cuatro carpas con una gran variedad de panes, tanto dulces como salados, para que tengas muchas opciones de donde elegir y para comer con tu NESCAFÉ® estilo café de olla.

Así que asistir al Festival Al Pan Pan, que tendrá lugar a finales de octubre en la Ciudad de México, será el plan ideal

para participar en concursos de comer donas, decorar calaveritas, maquillarte como catrina o catrín, e incluso hacerse un tatuaje de tu pan favorito. ¿Jalas?

Por supuesto, el pan será el protagonista del evento, para que disfrutes sin problemas y de paso te transportes a esos momentos entrañables cuando visitabas a tus abuelos y alguno de ellos se levantaba a preparar un delicioso café de olla. En el festival, tendrás la oportunidad de chopear tu pan favorito en una taza de este café tradicional.

Chopea tu pan en el NESCAFÉ® estilo café de olla
Además durante el festival Al Pan Pan de la CDMX, no tienes que dejar pasar comerte un pan chopeado en el NESCAFÉ® estilo café de olla.

A muchas familias mexicanas les encanta disfrutar de sus panes favoritos, como la concha de vainilla o chocolate, cuernitos u orejas, acompañados de una bebida caliente. Por eso, te sugerimos sumergir tu pieza en una taza con el irresistible aroma a piloncillo, canela y café.

En cada taza podrás disfrutar de ese característico sabor de olla en los sorbos que le des a tu café.



¿Cuándo y dónde será el Festival Al Pan Pan?

Invita a tu familia y amigos a disfrutar del Festival Al Pan Pan, un evento gratuito dedicado al pan Chilango que se realizará en la Ciudad de México. La cita es el sábado 26 de octubre, de 9:00 a 17:00 horas. Asimismo, este evento se realizará en el Monumento a la Revolución. 🌶️

¿A quién vas a invitar?

Al Pan Pan: Festival del Pan Chilango

Cuándo: Sábado 26 de octubre de 2024

Horario: De 9:00 a 17:00 horas

Dónde: Monumento a la Revolución (Plaza de la República s/n, Tabacalera)

Entrada: Gratis



El Centro Cultural El Hormiguero festeja seis años de creación escénica

El Hormiguero celebra 6 años con dos estrenos teatrales

Las obras son "Sipak y Axolotl" y "Perteneencia Agua" conentrada gratuita

Eleane Herrera Montejano
academia@crónica.com.mx 23 cvl

El Centro Cultural El Hormiguero festeja seis años de creación escénica en comunidad, así como la 6ta edición del Festival de Creación Hormiga, que se realiza hasta el 27 de octubre con dos estrenos: "Sipak y Axolotl" y "Perteneencia Agua". Todas las obras se presentan en el espacio público y son de acceso gratuito.

"Nos importa mucho ser una compañía de teatro mexicana y este es un festival de teatro mexicano que apueste por espectáculos de gran calidad que salgan a las calles, que se acerquen a las periferias de la ciudad, donde no suceden tantas cosas como en los núcleos culturales", comenta Marco Pacheco, director de El Hormiguero.

El pasado fin de semana la agrupación estrenó "El Circo de los Enamorados" y el director del montaje describe la experiencia como una gustosa

oportunidad de poner a prueba las herramientas y objetivos del proyecto para dialogar con las comunidades aledañas del Barco Utopía en Iztapalapa.

"Justo en medio de la de la Unidad Vicente Guerrero, que pudiera parecer como peligroso, que tiene una mala fama, se crea un ambiente muy, muy familiar, de mucha convivencia, de sana convivencia, donde los vecinos y vecinas se acercan a disfrutar de este tipo de espectáculos de gran calidad caminando, y pues ese es uno de los mayores puntos que nos importan en el Festival y El Hormiguero en general", relata Marco Pacheco.

Para él, lo más importante de presentar un espectáculo teatral es la creación de comunidades. "Es dialogar con las comunidades con las que nos estamos presentando, aquí en Iztapalapa estamos colaborando con la escuela de teatro del Barco Utopía, para que sus estudiantes se puedan integrar a las actividades puedan participar dentro de la puesta en escena 'Perteneencia agua' y se acerquen.

-¿Cuál es el hilo conductor del 6º Festival de Creación Hormiga?

"La periferia, ponerla sobre la mesa porque muchas veces



Una obra del Centro Cultural El Hormiguero.

se piensa que solamente existen las periferias geográficas, se habla poco o mucho de ellas, pero no de las periferias sociales, de todos los grupos disidentes, como la comunidad LGBTI+, adultos mayores con Alzheimer... temas que se están tocando en las obras que están en el festival y que luego no se visibilizan, no se les da nombre o no se mencionan. Se trata de integrarlas y reflexionarlas”, invita Marco Pacheco. Asimismo, adelanta que para la próxima edición del Festival pretenden llevar presentaciones fuera de la Ciudad de México.

ESTRENOS

El Festival terminará con la presentación de “Perteneencia Agua”, la más reciente produc-

ción de El Hormiguero Colectivo con texto y dirección de Marco Pacheco y Producción Ejecutiva de Yoeli Padrón/Diana Bustamante.

Se trata de una obra multidisciplinaria que aborda la importancia del agua y su conservación, centrada en la transformación histórica de la CDMX-co, desde su origen lacustre.

Es resultado de tres clínicas especializadas que han involucrado a la comunidad y expertos en temas ambientales. El propósito es sensibilizar al público sobre la crisis actual del agua a partir de elementos cotidianos y resignificar el espacio público

Por otra parte, “Sipak y Axolotl” es una producción original de Humberto Trejo, bajo la di-

rección de Marco Pacheco y con la producción general del Hormiguero y PROCUTE, inspirada en un ritual ancestral de Xochimilco.

La obra plantea un mundo donde a niñas y niños se les asigna un nahual que los guía en su vida. Sipak es una niña valiente que sueña ser la mejor guerrera y se une a Axolotl, un ajolote temeroso que huye de su hermano, el oscuro dios Tezca, quien sembró odio en los corazones de las personas.

Tiene una duración de 70 minutos y pretende reflexionar sobre la unión, la esperanza y el poder de la colaboración. Funciones el 9, 16, 23, 30 de noviembre y 7 de diciembre en el foro del Centro Cultural El Hormiguero.●



Desmiente realizador caída del Ángel de la Independencia

DE LA REDACCIÓN

9-1

Luego de que la mañana de este martes internautas denunciaron en las redes sociales que supuestamente se había caído el Ángel de la Independencia, el director de cine José Manuel Craviotto publicó un video en donde desmiente dicha

versión y asegura que se trató de la filmación de su más reciente obra *El hombre de la multitud*.

En la explicación, que fue dada a conocer en una publicación de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México, en X (antes Twitter), el cineasta aseguró que la efigie no tiene daño alguno y que las piezas que se usaron para la filmación son

hechas de poliuretano y de plásticos.

“Sólo quiero contarles que el Ángel no se cayó, esto es una réplica de escenografía, hecha de goma y poliuretano; estamos filmando una película en la que recreamos lo que sucedió en 1957, cuando se cayó la efigie. Estoy muy contento porque ya vamos a terminar esta grabación”, dijo en el video.

Además, agradeció a la Secretaría de Cultura y a la Comisión de Filmaciones de la capital, los cuales “nos apoyaron para conseguir esta secuencia. Muchas gracias por seguir apoyando el cine mexicano”, indicó el cineasta.

José Manuel Craviotto ha filmado películas como *Olimpia* (2019), que narra las experiencias de estudiantes que sobrevivieron a la masacre perpetrada por agentes gubernamentales el 2 de octubre en Tlatelolco, y también fue director de la serie *Diablero* (2018), que relata las aventuras de un brujo en la Ciudad de México y que fue publicada en la plataforma digital Netflix.



◀ Captura de pantalla de cuenta X de la Comisión de Filmaciones

SECRETARÍA DE SALUD



Hablemos de aborto

Un estudio exploró la experiencia de 9 mujeres al interrumpir su embarazo en un contexto de legalidad en la CDMX **P.06-07**

#Salud

El día que decidí abortar: 9 mujeres, 9 testimonios

Detrás de los debates públicos, hay experiencias profundamente personales. El acompañamiento y apoyo de otrxs es relevante en cómo se vive este proceso *b*



Por
Eridani
Palestino

Interrumpir el embarazo con medicamentos parece un procedimiento sencillo ante los ojos ajenos, pero para la mujer o persona gestante que lo está viviendo es una dura experiencia, pese a ser una alternativa aceptable y ventajosa frente al método de aspiración o legrado uterino.

El artículo “Experiencias y significados del aborto legal con medicamento en mujeres jóvenes en la Ciudad de México y Zona Metropolitana”, publicado por investigadoras de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) en la revista latinoamericana virtual *Sexualidad, Salud y Sociedad*, recupera las vivencias de nueve mujeres que interrumpieron su embarazo usando misoprostol y mifepristona, o exclusivamente misoprostol. Su conclusión es que, aun en un contexto de legalidad, el acompañamiento y apoyo de lxs seres queridxs cambia para bien la forma en cómo se vive y significa esta práctica.

En 2007 se despenalizó el aborto en la capital hasta la semana 12 de gestación y en abril de ese año se inauguró el programa de Interrupción Legal del Embarazo (ILE). Desde entonces, y hasta junio de 2024, se han contabilizado 277,268 procedimientos, según datos del gobierno local.

Aquel año fue referente para que las autoras Amber Jacob Alessio Robles y Gloria Elizabeth García Hernández aterrizaran su investigación. Entre enero y febrero de 2022 entrevistaron a nueve mujeres jóvenes con residencia en el Valle de México, quienes narraron paso a paso su experiencia, desde la sospecha del embarazo, su decisión de abortar y la búsqueda de información, hasta la interrupción y los resultados del procedimiento. Esto fue lo que hallaron.

El perfil de las mujeres

El diseño de la investigación fue cualitativo porque interesaba conocer las

experiencias de aborto. Por lo tanto, la recolección de datos derivó de entrevistas a profundidad.

El criterio de selección es que hubieran experimentado un aborto con medicamento entre 2017 y 2021, siendo mayores de edad. El periodo se definió considerando que en 2017 se cumplieron 10 años de la despenalización, con el propósito de que la vivencia no fuera mayor a cinco años.

El rango de edad en que lo experimentaron fue de 18 a 27 años. Seis son de la capital, dos del Estado de México y una de Guerrero. La mayoría estaba estudiando, una estudiando y trabajando, y cuatro sólo trabajando (tres ya habían concluido la universidad). Para realizar el aborto, cinco asistieron a una clínica privada, tres a una pública y una lo hizo de forma autogestiva.

A seis se les dio el régimen combinado de medicamentos, mientras que a tres sólo misoprostol. Una tuvo complicaciones por aborto incompleto, por lo que requirió de un legrado endouterino. Las autoras refieren que esta última fue atendida en una clínica pública, donde únicamente le proporcionaron misoprostol, “cuya tasa de eficacia es menor que la del régimen combinado”.

Todas las participantes se encontraban en una relación sentimental al momento de la interrupción. La falta de estabilidad económica (porque aún eran estudiantes o tenían trabajos precarios) y la edad fueron los principales motivos que tuvieron para abortar. En algunos casos no informaron sobre el embarazo a su pareja o a otras personas para evitar ser disuadidas de interrumpirlo.

La experiencia vivida

Las entrevistadas declararon que el embarazo fue resultado de la falla de un método anticonceptivo o porque no utilizaron. Además, fue asociado co-



mo un evento “inoportuno” y algunas incluso lo ocultaron a su familia por considerar que “representaba un error” y “contravenía sus ideas religiosas”.

Conforme avanza el estudio se narra cómo las nueve jóvenes tomaron la decisión de interrumpir el embarazo con convicción. Para ellas, dicen las autoras, “significó la defensa de su autonomía y el derecho a decidir sobre su cuerpo y su vida”.

Una vez tomada la decisión, buscaron información y accedieron a ella principalmente a través de internet. Aunque unas consideraron hacerlo de forma autogestiva, sólo una lo hizo de esta manera y el resto asistió a una clínica pública o privada. Todas conocieron sobre el procedimiento y lo que sucedería en su cuerpo.

En esta parte del estudio se menciona cómo experimentaron los síntomas luego de la ingesta de medicamentos. Es relevante porque destaca la importancia del acompañamiento y apoyo de otras personas en cómo se vive y significa esta práctica, pues la intensidad del dolor en vientre y cadera, así como el sangrado, es variable en cada caso.

Todo depende de las circunstancias

En los días subsiguientes al aborto, las entrevistadas experimentaron cansancio y alteraciones en la menstruación. Aunque varias sospecharon del éxito del procedimiento antes de confirmarlo, “describieron dificultad para identificar si el embarazo se había interrumpido efectivamente”.

Algunas también tuvieron sentimientos de culpa derivados de la idea del aborto como un “pecado”, aunque con el tiempo aceptaron que tomaron una buena decisión. Además, “en algunos casos las hizo valorar la relación con su pareja, y en otros, su falta de apoyo”, llevándolas a cuestionar la relación o terminarla.

Las autoras concluyen que si bien la interrupción del embarazo con medicamentos supone una alternativa generalmente segura y eficaz, mucho depende de las circunstancias en que se realice para hacer de la experiencia algo menos riesgosa y difícil. 🌶️

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), la mifepristona inhibe la acción de la progesterona e interfiere en la continuación del embarazo. Mientras que el misoprostol produce reblandecimiento y dilatación cervical, y aumenta las contracciones uterinas, lo que ayuda a la expulsión



Entrevistadas

Edad de la entrevista	Edad al momento del aborto	Ocupación al momento del aborto	Lugar de residencia	Medicamentos empleados	Tipo de clínica
22	18	Estudiante de bachillerato y trabajaba	Estado de México	Mifepristona y Misoprostol	Pública
24	21	Estudiante de licenciatura	CDMX	Misoprostol (fue necesario legrado)	Pública
21	19	Estudiante de licenciatura	Guerrero	Mifepristona y Misoprostol	Privada
22	20	Estudiante de licenciatura	CDMX	Mifepristona y Misoprostol	Privada
22	21	Estudiante de licenciatura	CDMX	Mifepristona y Misoprostol	Privada
27	27	Egresada de licenciatura y trabajaba	Estado de México	Misoprostol	Autogestivo con asesoría profesional
27	27	Trabajaba en su campo profesional	CDMX	Misoprostol	Pública
20	20	Trabajaba, había concluido el bachillerato	CDMX	Mifepristona y Misoprostol	Privada
25	24	Egresada de licenciatura y trabajaba como becaria	CDMX	Mifepristona y Misoprostol	Privada

SECRETARÍA DE TURISMO



23 OCT 2024

Página

7

Sección

CO

Fecha



COSTO. Los interesados en acudir deberán pagar 650 pesos por persona, el acceso incluye muestras gastronómicas, simuladores de carreras, entre otras atracciones.



ANUNCIAN FESTIVAL FAN ZONE DEL GRAN PREMIO CDMX

Experiencia de la F1 fuera del autódromo Hermanos Rodríguez

Objetivo. Busca que más sectores de la sociedad tengan la oportunidad para disfrutar eventos de este tipo, en diversos recintos

DANIEL PAULINO



Ante la idea de conseguir la descentralización de los eventos de relevancia internacional que ocurren en la capital del país, en

ALCANCE

30 mil

asistentes esperan recibir en el Parque Bicentenario durante los tres días

4 mil

boletos fueron regalados a través del programa Colibrí Viajero de la Ciudad de México



23 OCT 2024

Página

7

Sección

CD

Fecha

el que se incluye la visita de la Fórmula 1 por el Gran Premio de la Ciudad de México, la Secretaría de Turismo (Sectur) local realizará el F1 Fan Zone 2024 en el Parque Bicentenario durante los días 25, 26 y 27 de octubre.

Con el auditorio principal a disposición y la capacidad para albergar a 30 mil asistentes durante los tres días, esta actividad directamente relacionada con el Gran Premio de la Ciudad de México ayudará a que más gente disfrute de la transmisión de todas las actividades que ocurran en el Autódromo Hermanos Rodríguez por el Grand Prix.

“Este fin de semana es la fecha en la que más turistas recibe la Ciudad de México en todo el año y el lograr descentralizar lo que ocurre en el Autódromo Hermanos Rodríguez con un evento como este, le brinda la oportunidad al turismo local para que puedan vivir de otra forma la visita de la Fórmula 1”, destacó Manuel Zepeda, representante de la Secretaría de Turismo de la Ciudad de México.

Acompañados por atracciones gastronómicas, eventos de go-karts y de lucha libre, además de actividades propias como simuladores de carreras de autos, espacios para juegos infantiles y conciertos nocturnos durante los

tres días, este ejercicio también tiene como finalidad el democratizar el deporte para todos los sectores sociales.

Aunque el acceso del Parque Bicentenario se ha mantenido de manera gratuita, para este evento los interesados deberán pagar 650 pesos por persona para la entrada por un día, más allá de que la organización aseguró que habrá descuentos individuales y para personas que vengan en grupo, que se detallarán en las mismas instalaciones.

Autoridades encargadas de la organización y del mismo Parque Bicentenario detallaron que cerca de cuatro mil boletos ya fueron regalados como parte de programas que realiza la Secretaría de Turismo a sectores vulnerables de la Ciudad y con vecinos aledaños al recinto.

El espacio destinado para el Fan Zone abrirá sus puertas los tres días desde las 10:00 de la mañana (hora centro de México) y cerrará a las 22:00 horas.

La Secretaría de Turismo local agregó que ya se encuentran en las labores iniciales para crear mesas de trabajo con la Federación Internacional de Fútbol Asociación para recrear estos eventos rumbo al Mundial de 2026.



DÍA DE MUERTOS

Festividad que incentiva el turismo nacional y extranjero

HILDA ESCALONA

El GCdMx prevé que habrá una derrama económica de más de 2 mil mdp y al menos 7 millones de asistentes

Las festividades de Día de Muertos en la Ciudad de México se han convertido en un atractivo para el turismo tanto nacional como extranjero. Para este año, el Gobierno capitalino prevé que habrá una derrama económica de más de 2 mil millones de pesos y, al menos, 7 millones de asistentes.

Sobre este tema, la Secretaria de Turismo, Alejandra Frausto Guerrero, comentó que para este fin de semana, en ocupación hotelera, hasta el momento, ya tienen registrado 10 por ciento más que el año anterior, "estamos más allá del 80 por ciento de la ocupación hotelera, esperamos una derrama económica de más de 2 mil millones de pesos en la ciudad para todas aquellas personas que se dedican a recibir y a tratar bien al turismo que viene de otras partes del país y de otras partes del mundo".

Por estas festividades, en 2023 hubo una derrama económica que ascendió a los 11,529 millones de pesos en la Ciudad de México, que son 4,264 millones más que el año pasado.

El Día de Muertos es una tradición popular de gran importancia en México. En cementerios, plazas, parques y en miles de hogares, la población realiza ofrendas y distintas actividades para recordar a sus seres queridos.

En la Ciudad de México esta fiesta ha congregado a miles de personas en el Zócalo alrededor de las ofrendas que se montan anualmente.

A partir del año 2016 se lleva a cabo el Desfile de Día de Muertos, con la participación de más de 3 mil artistas, carros alegóricos y comparsas ciudadanas que durante más de cinco horas recorren alrededor de ocho kilómetros.

Durante la pasada administración se logró la participación de más de dos millones de personas en cada una de las celebraciones.

En 2019, el recorrido del desfile inició en la Estela de Luz y finalizó en el Zócalo; en 2020 las actividades se llevaron a cabo de manera virtual debido a la pandemia, y en 2021, el contingente de artistas inició su trayecto en el Zócalo para finalizar en el Campo Marte.

Para el año 2022, el desfile tuvo como temática *México: El ombligo de la luna*. Inició a la altura de la Puerta de los Leones sobre Paseo de la Reforma, para, finalmente, desembocar en la Plaza de la Constitución, esta edición tuvo la participación de un millón de asistentes, 15 carros alegóricos y mil 600 voluntarios.

El año pasado, un carnaval de flores, catrinas, calaveras, danzas, bailes y comparsas que recordaron el pasado prehispánico, encabezado por los rostros de nuevas gene-



El Día de Muertos es una tradición popular de gran importancia en México /FOTOS: IGNACIO HUITZIL

Por estas festividades, en 2023 hubo una derrama económica que ascendió a los 11,52.9 millones de pesos en la Cdmx, que son 4,264 millones más que el año pasado

raciones, reunió a 1.25 millones de personas en un recorrido de 8 kilómetros, que abarcó de la Puerta de Los Leones de Chapultepec hasta el Zócalo capitalino, donde se presentó la Ofrenda Monumental de Día de Muertos, la cual rindió homenaje a Francisco Villa, *El Centauro del Norte*, en el centenario de su fallecimiento, así como a hombres y mujeres que participaron en la Revolución Mexicana, la cual fue visitada por un millón de personas.

En 2022, por primera vez, la Ofrenda Monumental incluyó esculturas de calaveras de siete metros de altura que representaron a las 32 entidades de la República Mexicana y sus respectivas vestimentas típicas; adicionalmente, se instalaron

dos catrinas monumentales de 12 metros de altura con flores de cempasúchil y vistosos colores.

Además, se organizó un festival de música en vivo para generar el diálogo entre trabajadores de la industria musical de la ciudad, la ciudadanía y el gobierno. El objetivo fue compartir las reacciones de las personas ante la pandemia, así como propuestas para retornar de forma renovada las actividades en el contexto de la llamada *Nueva Normalidad*. Se logró la participación de 19 mil 835 personas.

A fin de consolidar los derechos culturales y el derecho a la ciudad, se creó el Programa Grandes Festivales, Fiestas y Ferias de la Ciudad de México, el cual tuvo como objetivo que los habitantes de la Ciudad puedan acceder al espacio público de manera libre, y con esto logren participar en condiciones de igualdad en las actividades culturales y comunitarias de su localidad, así como fomentar la creatividad y fortalecer la colectividad.

Para ello, se priorizó el garantizar servicios y eventos de calidad donde todas las personas puedan asistir y disfrutar de una oferta cultural diversa, a través de la producción de más y mejores eventos de gran formato que abonen en la construcción de una ciudad incluyente.

En la pasada administración, se realizaron más de 88 eventos de gran formato en espacios públicos, los cuales se desarrollaron en diversas modalidades conforme a la situación global y local que se vive en la ciudad.



En época de contingencia se transmitieron propuestas en línea o bajo el esquema híbrido, logrando así que la cultura se convirtiera en un elemento primordial para motivar a la gente a permanecer en cuarentena, además de contribuir al aprendizaje y disfrute de las familias con contenidos de calidad, y promover proyectos de artistas con una clara vocación por la creación, producción, difusión y transmisión de la cultura.

Hasta el 2021, en el regreso paulatino después de la contingencia sanitaria, el Gobierno de la ciudad puso en marcha nuevos protocolos para la reapertura de

recintos y la reactivación de actividades culturales en el espacio público, a partir de mecanismos financieros que permitieron seguir impulsando la creación, reconocer la diversidad cultural y el potencial creativo que hay entre la población.

Respuesta de ello fue el retorno social de la cultura y la recuperación de hábitos de consumo cultural, pero sobre todo, del ejercicio del derecho a participar en la vida cultural de la ciudad en propuestas como festivales, ferias y fiestas en las que se ha logrado resultados y alcances importantes.



En la CdMx esta fiesta ha congregado a miles de personas en el Zócalo alrededor de las ofrendas que se montan anualmente



PARA EVITAR INVASIONES

Reactivan rutas turísticas en suelo de conservación

HILDA ESCALONA

Se promueve el turismo de naturaleza como una herramienta de desarrollo alternativo, así lo señaló la dependencia del ramo

La Ciudad de México, destino urbano por excelencia, cuenta con 87,291 hectáreas de suelo de conservación, equivalente al 59% de su territorio.

Para evitar la sobreexplotación de la naturaleza y conservar las áreas naturales protegidas con que cuenta, se promueve el turismo de naturaleza, como una herramienta de desarrollo alternativo, buscando fortalecer la economía de las comunidades locales, promoviendo la equidad social y el cuidado del medio ambiente.

Es por ello que cada vez existen más proyectos de turismo sostenible que han logrado establecerse dentro de una oferta más

respetuosa con el medio ambiente. Para incentivar el turismo se desarrollaron cinco rutas turísticas en la alcaldía Milpa Alta y siete en la alcaldía Tláhuac durante los meses de mayo a septiembre de 2023.

Estos surgieron de visitas técnicas con las que se articularon atractivos y así, se generó una activación que sirve de hilo conductor, que incorpora experiencias y atractivos culturales y naturales del lugar.

En el marco del Estudio para el Desarrollo Turístico de la Ciudad de México, Nuevas Centralidades Turísticas, se han tomado en consideración los destinos y servicios turísticos recomendados por los propios gobiernos locales, hasta convertirlos en productos turísticos susceptibles de operarse por tour-operadores o bien, por las propias alcaldías y, con ello, con-

tribuir a incrementar la derrama económica y a desarrollar un motor de economía circular para esas demarcaciones.

Durante el periodo de octubre de 2023 a septiembre de 2024, se siguieron impulsando las acciones de implementación de las rutas turísticas desarrolladas con las alcaldías Milpa Alta y Tláhuac, las cuales se apoyan con difusión en las redes sociales institucionales de la Secretaría de Turismo de la Ciudad de México.

En lo que corresponde al fomento turístico de los barrios emblemáticos en la Ciudad de México como resultado del anuncio realizado por la Secretaría de Turismo del Gobierno de México, relativo al lanzamiento del Programa Barrios Mágicos de México, se presentaron diez polígonos de la Ciudad de México con características únicas y emblemáticas.

En estos fue valorado y seleccionado el barrio de la alcaldía de Xochimilco, nombrándose el 26 de octubre del 2023 como el primer Barrio

Para incentivar el turismo se desarrollaron cinco rutas turísticas en la alcaldía Milpa Alta y siete en la alcaldía Tláhuac en el año 2023



Se busca fortalecer la economía de las comunidades locales, promoviendo la equidad social y el cuidado del medio ambiente /CORTESÍA: ALCALDÍA MILPA ALTA

Mágico de la Ciudad de México, atractivo singular que también le valió que el Grupo Excelencias le otorgara el galardón de los Premios Mágicos por Excelencias en la categoría Barrio de Excelencias, al Barrio de Xochimilco, durante el Tianguis Turístico México 2024.

Adicional a ello, con base en la convocatoria realizada por la Secretaría de Turismo de México conforme a la iniciativa promovida por ONU Turismo, denominada *Best Tourism Villages*, en el mes de mayo de 2024 se logró obtener el registro de la candidatura del Pueblo de San Andrés Mixquic, Alcaldía Tláhuac.



DETERIORAN ZONAS AMBIENTALES Y COMUNIDADES ORIGINARIAS

ENFRENTARÁ FRAUSTO PROYECTOS POLÉMICOS

Sin tener experiencia en el ramo, la exfuncionaria federal encabeza la Sectur capitalina donde afrontará retos como la gentrificación

OMAR MONTALVO
GRUPO CANTÓN

CIUDAD DE MÉXICO. - Un pendiente que dejó el gobierno capitalino anterior y ahora hereda la Secretaría de Turismo (Sectur) CDMX que encabeza Alejandra Frausto, fue la falta de certeza jurídica de cancelación a iniciativas y proyectos polémicos que provocaron manifestaciones por la oposición de activistas y representantes de comunidades originarias.

La política más reciente que generó el amplio descontento de la población fue la catalogación de la alcaldía Xochimilco como Barrio Mágico.

Esta postura la sostienen los pueblos y barrios originarios de la misma demarcación unidos en un frente de activistas y representantes.

Una de las principales molestias que han expresado los productores chinamperos es que el alquiler de kayaks en los canales, interrumpen sus actividades cotidianas.

Los viajes en Turibús comienzan a provocar un aumento en los precios de servicios y productos antes accesibles para la población,



Pueblos originarios exponen su descontento

ATENCIÓN

Proyectos trancos y sitios turísticos abandonados son de los principales temas que debe atender

como una antesala al fenómeno de la gentrificación.

El mismo frente de pueblos y barrios originarios señala que hay una incertidumbre normativa sobre los beneficios que esto trae, ya que es nuevo y diferente al programa de pueblos mágicos.

La población de Magdalena Atlitlic y la comunidad agraria de la alcaldía La Magdalena Contreras, en 2022 se enfrentaron en manifestaciones al proyecto ecoturístico de Grupo Frisa en el bosque de La Cañada dentro de Los Dinamos.

Los comuneros aún exigen certeza jurídica sobre la cancelación

de este proyecto, ya que no está asegurado por escrito.

Otros proyectos ecoturísticos que quedaron trancos, mas no cancelados, involucran los bosques del Desierto de los Leones en Cuajimalpa de Morelos.

Algunas quejas que también han expresado habitantes de comunidades cercanas a zonas de interés turístico, es la atención diferenciada.

Mientras el pueblo de Mixquic es atendido, en la misma alcaldía Tláhuac se mantienen abandonados los servicios urbanos.

Alejandra Frausto llega como titular de Sectur CDMX, pero carece de experiencia en turismo.

Entre 2018 y 2024 fue secretaria de Cultura federal, un ramo en el que se especializó desde 1997 hasta 2006 en el Claustro de Sor Juana y después en el gobierno capitalino.

De 2009 a 2011 se dedicó a su empresa de eventos, después siguió ocupando cargos públicos en la cultura.

Incluso siguió al frente de varias instituciones, a pesar de que hasta 2021, acreditó con su cédula profesional que concluyó sus estudios de licenciatura en derecho.