

JEFE DE GOBIERNO



Identidad sonora

Un himno capitalino

La CDMX ya tiene himno. La pieza estuvo a cargo de la compositora Marcela Rodríguez, quien trabajó en el proyecto por alrededor de tres meses. **CIUDAD 6**

La Capital del País está de estreno; ayer se dio a conocer su himno, el cual se realizó por encargo del Jefe de Gobierno y que cuenta con una letra que apela a la inclusión, a la pluralidad y al rescate de nuestras raíces



La música es obra de Marcela Rodríguez, compositora originaria de la Ciudad de México que ha hecho música para teatro y orquestas.



Este nuevo símbolo de la CDMX fue entonado por primera vez por la Orquesta Filarmónica local.



Este himno se realizó en aproximadamente tres meses, un proceso en el que participó el Colectivo Ombilgo de la Luna.

Frigar Madel



REFORMA / STAFF

La Ciudad de México tiene un himno propio. Se trata del primero en la historia en ser compuesto en su totalidad por una mujer y en el cual se retoman elementos de la historia y la cultura de la Capital mexicana.

Durante la presentación, realizada en el Museo de la Ciudad de México, la secretaria de Cultura local, Claudia Curiel de Icaza, mencionó que la letra y la música fueron obra de la compositora Marcela Rodríguez.

“Sobre todo reiterar, es la primera vez en la historia que componen, las letras se han invitado a mujeres o por pedazos y sí hay, pero que deleguen la parte de composición musical y que se pongan a hacer su partitura es la primera vez que pasa en la historia”, detalló Curiel.

Fue creado por propuesta de Martí Batres, Jefe de Gobierno, quien lo incluyó en su plan de trabajo de 25 puntos para los siguientes 100 días.

La funcionaria local destacó que se trata de un tema que, si bien habla de la identidad de la Capital, también se aleja de temas bélicos.

“A petición del Jefe de Gobierno, crear un himno que fuera relevante, que tuviera identidad y que fuera propositivo, ¿Cuál es la diferencia de este himno también?, se aleja de los temas bélicos, habla de la

identidad de nuestras diversas culturas, de los pueblos originarios, hay transcripciones de náhuatl”, relató Curiel.

Por su parte, la compositora, Marcela Rodríguez, explicó que el tema se realizó en alrededor de tres meses y fue hecho en conjunto con el Colectivo Ombigo de la Luna, integrado por mujeres que decidieron permanecer en el anonimato.

“Somos un colectivo, yo soy la responsable, digamos, de la obra musical, pero quise invitar a algunas compositoras que quieren quedar en el anonimato, yo quería

quedar en el anonimato, pero no pude”, comentó la compositora.

Curiel y Rodríguez adelantaron que tocará en distintos espacios.

“En eventos importantes, con los coros juveniles es una evolución poco a poco. Es un trabajo también como comunitario y, sobre todo, más de territorio, no como la solemnidad, sino algo que se haga propio de memoria histórica tradicional y contemporá-

nea”, dijo la secretaria.

La autora tiene una larga trayectoria y se ha destacado por ser una pionera en la composición en solos de distintos instrumentos, en música de cámara, para teatro y sinfónicas.

El himno fue entonado por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México la cual estuvo bajo la dirección de Raúl Delgado, con las voces de la soprano Angélica Alejandre y el tenor Alan Pingarrón.



Presentan el himno de la Ciudad de México

La compositora Marcela
Rodríguez y colectiva
El ombligo de la luna
crean la pieza musical

ALBERTO ACOSTA

—metropoli@eluniversal.com.mx

Bajo la batuta de la compositora Marcela Rodríguez, una colectiva de mujeres llamada El ombligo de la luna creó la letra y música del himno de la Ciudad de México, presentado públicamente este jueves por autoridades capitalinas.

“Ciudad de México, espejo mágico, llevas en tu nombre el ombligo de la luna. Calles, serpientes, canales de fuego, de aire, de asfalto, circulación sanguínea, movimiento perpetuo”, es parte de la letra del himno capitalino.

En el Museo de la Ciudad de México, la interpretación estuvo a cargo del Ensamble de Músicos de Orquestas de la Capital, acompañados por la soprano Angélica Alejandre y el tenor Alan Pingarrón, dirigidos por el maestro Raúl Delgado.

“Lo que hice es conjuntar algunas compositoras que discutiéramos mi propuesta musical, yo necesitaba ese apoyo, así que decidimos hacerlo como un mosaico de compositoras, escritoras, investigadoras, que realmente profundizaron en el texto, en la historia de lo que es esta Ciudad”, explicó Rodríguez.

Durante la presentación, el jefe de Gobierno, Martí Batres, recordó que la creación de un himno para la capital es uno de los 100 compromisos que hizo en los primeros meses de este año, y la idea la retomó de una iniciativa que encontró en 2020 en el Senado, cuando era presidente de la Comisión de Puntos Constitucionales, en la que se proponía que las entidades pudieran tener escudo, bandera, lema e himno, como forma de fortalecimiento del federalismo, y en la capital se vinculó a la agenda cultural. “Al fin y al cabo, un pueblo es sobre todo una cultura. (...)”, agregó el mandatario. ●



El Ensamble de Músicos de Orquestas interpretó el himno.



ESTRENA HIMNO LA CDMX ^{36/cap}



▲ Escrito por la compositora Marcela Rodríguez, quien también realizó los arreglos musicales, ayer fue interpretado por primera vez el himno de la Ciudad de México por la soprano Angélica Alejandre y el tenor Alan Pingarrón en el Museo de la Ciudad de México. Foto *La Jornada*



POR HILDA CASTELLANOS
hilda.castellanos@gimm.com.mx

OBRA DE UNA MUJER

LA GDMX ESTRENA SU HIMNO

LA COMPOSITORA MARCELA RODRÍGUEZ fue la comisionada por un Consejo Artístico; trabajó con la colectiva El Ombligo de la Luna

Ciudad de México / espejo mágico / Llevas en tu nombre / el ombligo de la luna.

Así inicia el himno de la capital del país, el primero que en su totalidad es creado por una mujer, ya que la letra y música son de compositora Marcela Rodríguez.

“Siempre son los hombres los encargados de la música o de las letras o de ambos y a las mujeres les dejaban la letra, pero no la música. Ahora Marcela escribió letra y música”, enfatizó la secretaria de Cultura local, Claudia Curiel de Icaza, quien acompañó al jefe de Gobierno, Martí Batres, en el estreno de la obra.

Destacó que se trata de una composición propositiva que se aleja de los temas bélicos e incluye el “pensamientos de Miguel León Portilla (historiador, filósofo y escritor), de Alfredo López Austin (historiador), Hernando de Alvarado Tezozomoc (historiador tenochca), así como algunas traducciones de la poesía náhuatl.

“(…) Y habla de la identidad de diversas culturas de los pueblos originarios”.

En el Museo de la Ciudad de México, con la presencia de Marcela Rodríguez, el himno fue interpretado por la soprano Angélica Alejandre y el tenor Alan Pingarrón, acompañados por un ensamble de músicos de diversas orquestas de la ciudad, bajo la batuta de Raúl Delgado.

Rodríguez, compositora de óperas, obras sinfónicas y conciertos para instrumentos, acotó: “No soy la única compositora de este himno”.

Contó que para el proceso creativo invitó a “otras voces de compositoras y escritoras”, quienes se integraron en la colectiva El Ombligo de la Luna.

“Las invité para que pudiéramos discutir y resaltar las características de la ciudad”, detalló.

El jefe de Gobierno dijo que la creación del Himno de la Ciudad de México significa un paso trascendente en la consolidación política de la capital, que se ha ido consolidando desde que dejó de ser el Distrito Federal.

Refirió que la pieza forma parte de los compromisos anunciados el 31 de enero pasado, durante la presentación del informe por sus primeros 200 días en la Jefatura de Gobierno.

En ese momento Batres dijo que la Secretaría de Cultura sería la dependencia encargada de llevar a buen puerto lanzando una convocatoria.

Sin embargo, la titular de la dependencia, Claudia Curiel de Icaza, aseguró a Excelsior que decidió apoyarse en un Consejo Artístico, integrado por músicos destacados, como el flautista Horacio Franco; Ricardo Gallardo, del ensamble de cámara Tambuco, y la compositora Georgina Derbez, entre otros”, quienes propusieron a Marcela Rodríguez por su trayectoria en ópera, música sinfónica, poesía y teatro.

“Se decidió hacer la comisión porque un concurso se puede llevar más de un año; porque para grabar música sinfónica necesitamos una orquesta, necesitamos escribir las partituras, y hacer un concurso de esa dimensión implica más tiempo”, afirmó.



Foto: Especial

Marcela Rodríguez, la compositora del himno.



La soprano Angélica Alejandre y el tenor Alan Pingarrón estrenaron la obra ayer en el Museo de la Ciudad.



(2)

20

COM

21 JUN 2024

Himno de la Ciudad de México

*Ciudad de México
espejo mágico
Lieras en tu nombre
el ombligo de la luna*

*Tus calles, serpientes,
canales de fuego
de aire de asfalto
circulación sanguínea
murmurante perpetuo.*

*Ciudad de México
cerreado cósmico
guerrera mística
espejo lucido
precipicio horizontal*

*Turquesa, agua preciosa
tuna de piedra
nopal divino.
Nocturna, sueño latente
elega ridente, ciudad
milagro.*

*Grito, grito, aguililla erguida
agua quemada
guerra florida
rueda, rueda, sigue tus
rumbos.*

*Cuatro caminos
cruzan el centro
se merecen
se encorran
buscando su armonía.*

*Ciudad de México
cerreado cósmico
guerrera mística
espejo lucido
precipicio horizontal*

*Caos, caos, caos
caos, caos, caos
es tu armonía
orden, orden, orden, orden
orden, orden, desbordado
serpiente emplumada,
en el segundo piso duplicada*

Abarcas, todos los colores del cosmos

*En tanto dure el mundo
no acabaran la fama y la gloria de México
En tanto dure el mundo
No acabaran la fama y la gloria de
Mehico
de Meshico, Tenochtitlan ...*

Ciudad de México.





Presentan Himno de la CDMX

El Gobierno capitalino presentó el Himno de la Ciudad de México, se trata de una composición diferente a otros himnos nacionales, que se aleja de los temas bélicos y habla de la identidad de las culturas, Pueblos Originarios y también cuenta con transcripciones de náhuatl, así lo detalló la secretaria de Cultura capitalina, Claudia Curiel de Icaza. *16mct*

El Himno de la CDMX es una composición —música y letra— a cargo de Marcela Rodríguez, y de un grupo de expertos que han colaborado con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. “La encomienda era crear un himno que fuera relevante, que tuviera identidad y que fuera propositivo”, mencionó Curiel. *(Jennifer Garlem)*

LETRA DE LA VERSIÓN CORTA DEL HIMNO DE LA CDMX:

Ciudad de México, espejo mágico,
llevas en tu nombre el ombligo de la luna.
Calles, serpientes, canales de fuego, de aire, de asfalto,
Circulación sanguínea, movimiento perpetuo.

Ciudad de México, espejo lúcido, cercado cósmico,
Guerrera mística, precipicio horizontal,
Turquesa, agua preciosa, tuna de piedra, nopal divino.
Nocturna, sueño latente, ciega vidente,
Ciudad milagro.

Grita, grita, águila erguida,
Agua quemada, guerra florida,
Vuela, vuela sigue tus rumbos,
Cuatro caminos cruzan el centro.
Se tuerce, se encorva, buscando su armonía.

Ciudad de México, espejo lúcido, cercado cósmico,
Guerrera mística, precipicio horizontal,
Caos, caos, caos, caos es tu armonía,
Orden, orden, orden desbordado,
Serpiente emplumada en el segundo piso, duplicada.

Abarcas todos los colores del cosmos,
En tanto dure el mundo,
No acabará la fama y la gloria de Méshico, Tenochtitlán,
Ciudad de México.



DARÁ IDENTIDAD, DICE EL JEFE DE GOBIERNO

Presentan el Himno de Ciudad de México

en tu nombre
igo de la luna



Himno inspirado en poesía en náhuatl, los ruidos de la ciudad, sus colores, su flora, su cultura y, principalmente, obras públicas, como el segundo piso del Periférico, al que describen como "la segunda serpiente emplumada del México contemporáneo"

Se indagó la historia de la ciudad desde la antigua Tenochtitlán /ARACELY MARTÍNEZ

HILDA ESCALONA Y DANA ESTRADA 7

Fue creado por un colectivo de mujeres músicas e investigadoras, liderado por Marcela Rodríguez, compositora y directora de orquesta capitalina

La Ciudad de México ya tiene himno que le dará identidad a los capitalinos



La Ciudad de México ya tiene himno, que le dará identidad, mencionó el jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama, al presentarlo.

Fue creado por un colectivo de mujeres músicas e investigadoras, liderado por Marcela Rodríguez, compositora y directora de orquesta capitalina.

En el Museo de la Ciudad de México, el mandatario mencionó que la música y la letra corrió a cargo de la compositora Marcela Rodríguez.

La Secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza, dijo que es inédito en la música mundial y en América Latina que la música y la letra del himno corra a cargo de una compositora mexicana.

“Eso solo ocurrió en la Ciudad de México, que le pueda dar identidad, y que podamos cantar con alegría además de que participaron expertos en ópera y en la orquesta sinfónica.

“Colaboraron expertos que han participado con la orquesta filarmónica, se les planteó crear un himno que revele nuestra identidad y sea propositivo, además de que se aleja de los temas bélicos, habla de los pueblos originarios y tiene transcripciones de poesía náhuatl”.



MARCELA RODRÍGUEZ

COMPOSITORA

“La Ciudad de México me suena a todo”

“Estrenar hoy un himno compuesto, no solo la letra, sino la música, por una mujer, es inédito en el mundo, en la historia de la música mundial, en la historia de la música en América Latina, dejarle la creación del himno solo ha sucedido en la Ciudad de México”, presumió Curiel.

Marcela Rodríguez, compositora del himno de la Ciudad de México, comentó que realizarlo es una gran responsabilidad y un privilegio “pero lo hice con otros compositores de las más bellas e importantes el Colectivo del Ombligo de la Luna.

“Son propuestas musicales que ellas me aconsejaron hacerlo como un mosaico de compositoras e investigadoras que profundizarán en la historia”.

Con un trabajo de dos meses, y de la mano del colectivo *Ombligo de la Luna*, Rodríguez dio vida a un himno inspirado en poesía en náhuatl, los ruidos de la ciudad, sus colores, su flora, sus cultura

y, principalmente, obras públicas contemporáneas, como el segundo piso del Periférico.

“El himno no es mío. Es una obra colectiva de puras mujeres compositoras. No quise ser la única autora porque esta ciudad merece que sea una obra de todo el mundo”, dijo Marcela Rodríguez en entrevista con este diario. La compositora explicó que en marzo fue convocada por el Consejo de Música de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a petición del jefe de gobierno, Martí Batres.

Esta petición comenzó a gestarse en el 2020, cuando Batres fungió como senador federal y aprobó la iniciativa de ley para que todas las entidades federativas tuvieran sus propios himnos, banderas y estandartes, además de cuestionar que la CdMx era una de las pocas entidades que no contaba con un himno.

Batres Guadarrama detalló que la cultura es parte importante de la vida cotidiana, por lo que platicó que decidieron llevar la cultura a zonas donde la gente, por lo general, no acude a un concierto, como llevar a la Orquesta Filarmónica a Tepito y a Cuauhtepac, además de hacer el programa el barrio baila para llevar la música no solo al Zócalo.

“Aquí, en este tema cultural cabe el himno de la Ciudad de México, la cultura juega un papel muy importante y decidimos darle un espacio a este tema”.



ASÍ SUENA LA CIUDAD

La CdMx ya tiene su himno

“Ciudad de México espejo mágico. Llevas en tu nombre el ombligo de la luna. Tus calles, serpientes, canales de fuego, de aire, de asfalto...”, dice la letra interpretada ayer por primera vez en el Museo de la Ciudad de México. El tema fue creado por mujeres músicas e investigadoras, lideradas por Marcela Rodríguez, compositora y directora de orquesta, quien espera que pronto se escuche en las escuelas de la capital. **Pág. 16**

LO COMPUSO UN GRUPO DE MÚSICAS

La Ciudad de México estrena su himno

DANA ESTRADA

Marcela Rodríguez se inspiró en los ruidos de la ciudad, sus colores y el segundo piso del Periférico

La Ciudad de México estrenó ayer su propio himno. Fue creado por un colectivo de mujeres músicas e investigadoras, liderado por Marcela Rodríguez, compositora y directora de orquesta capitalina.

De acuerdo con la secretaria de cultura, Claudia Curiel, esta es la primera vez en el país y en el mundo que un himno es creado al 100 por ciento por mujeres.

“Estrenar hoy un himno compuesto, no solo o letra sino la música, por una mujer, es inédito en el mundo, en la historia de la música mundial, en la historia de la música en América Latina, dejarle la creación del himno solo ha sucedido en la Ciudad de México”, presumió Curiel.

Con un trabajo de dos meses, y de la mano del colectivo “Ombligo de la Luna”, Rodríguez dio vida a un himno inspirado en poesía en náhuatl, los ruidos de la ciudad, sus colores, su flora, sus cultura y principalmente obras públicas contemporáneas, como el segundo piso del Periférico.

“El himno no es mío. Es una obra colectiva de puras mujeres compositoras. No quise ser la única autora porque esta ciudad merece que sea una obra de todo el mundo”, dijo Rodríguez en entrevista con **El Sol de México**.

La compositora **explicó que en marzo fue convocada por el Consejo de Música de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a petición del jefe de gobierno, Martí Batres.**

Esta petición comenzó a gestarse en el 2020, cuando Batres fungió como

16 cont



senador federal y aprobó la iniciativa de ley para que todas las entidades federa-
tivas tuvieran sus propios himnos, ban-
deras y estandartes, además de cuestio-
nar que la CdMx era una de las pocas
entidades que no contaba con un himno.

Marcela Rodríguez relató que antes
de comenzar a escribir las primeras es-
trofas, investigó la historia de la ciudad,
desde la antigua Tenochtitlán, y a escu-
char a la ciudad desde su ruido, prego-
neros y cultura, como el mariachi y los
tambores prehispánicos.

“¿Cómo me suena la ciudad? Tiene
infinitas voces, muchísima música, te-
nemos mariachi, tenemos pregoneros,
tenemos gente hablando, tenemos gente

gritando, tenemos gente
hablando. La Ciudad de
México es una de las más
grandes del mundo y las
más ricas en cultura. La
Ciudad de México me sue-
na a todo”, dijo.

La compositora explicó
que las imágenes de la ciu-
dad que el colectivo de
mujeres quiso dibujar fue-
ron los nopales, el color
turquesa, las calles, el
Centro Histórico, y sobre
todo el segundo piso del
Periférico, ya que lo des-

criben como “la segunda serpiente em-
plumada del México contemporáneo”.

Rodríguez y el colectivo “Ombli-
go de la luna” crearon tres versiones para
reproducir en la capital: una larga de
tres minutos, una corta de dos, y una
instrumental que ya está grabada y se
espera distribuir en las escuelas de la
ciudad.

Fueron 30 músicos, entre violinistas,
violonchelos, percusiones, una soprano
y un tenor, quienes ayer interpretaron el
himno por primera vez en el patio del
Museo de la Ciudad de México. A la so-
prano Angélica Alejandré y al tenor
Adrián Pingarrón les entregaron la letra
hace unas semanas, les costó apenas
unos minutos memorizarla, pero algu-
nos días entonarla correctamente.

ARACELY MARTÍNEZ / OVACIONES



**MARCELA
RODRÍGUEZ**

COMPOSITORA

*“Me encantaría
escucharlo cuando
tome posesión
Clara Brugada y
después en las
escuelas, hicimos
una pista para que
los niños lo
canten”*

INSPIRACIÓN

AL SEGUNDO piso del
Periférico lo describen
como “la segunda
serpiente emplumada
del México
contemporáneo”

La soprano Angélica
Alejandré y el tenor
Adrián Pingarrón lo en-
tonaron ayer



HIMNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Ciudad de México
espejo mágico
Llevas en tu nombre
el ombligo de la luna.

Tus calles, serpientes,
canales de fuego
de aire de asfalto
circulación sanguínea
movimiento perpetuo.

Ciudad de México
cercado cósmico
guerrera mística
espejo lúcido
precipicio horizontal

Turquesa, agua preciosa
tuna de piedra
nopal divino.
Nocturna, sueño latente
ciega vidente, ciudad milagro.

Grita, grita, águila erguida
agua quemada
guerra florida
vuela, vuela,
sigue tus rumbos.

Cuatro caminos
cruzan el centro
se tuerce
se encorva
buscando su armonía.

Ciudad de México
cercado cósmico
guerrera mística
espejo lúcido
precipicio horizontal

Caos, caos, caos
caos, caos, caos
es tu armonía
orden, orden, orden, orden
orden, orden, desbordado
serpiente emplumada,
en el segundo piso duplicada

Abarcas, todos los colores
del cosmos
En tanto dure el mundo
no acabarán la fama y la
gloria de México
En tanto dure el mundo
No acabarán la fama y la
gloria de Méshico
de Méshico, Tenochtitlán

Ciudad de México.



Creación el colectivo Ombliigo de la Luna

Tocan y cantan por primera vez el himno de los chilangos

Por Eunice Cruz *17cd*
eunice.cruz@razon.com.mx

El Jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama, presentó el Himno de la Ciudad de México, el cual habla de la multiculturalidad de la entidad e incluye las ideas de pensadores mexicanos.

En conferencia, el mandatario explicó que llamó su atención una iniciativa del senador yucateco, Jorge Carlos Ramírez Marín, que proponía que las entidades federativas pudieran tener escudo, bandera, lema e himno como forma de fortalecimiento del federalismo.

La compositora del Himno de la Ciudad de México y representante del Colectivo Ombliigo de la Luna, Marcela Rodríguez, explicó que la composición fue una gran responsabilidad, pero al mismo tiempo un privilegio.

“No soy la única compositora, decidí invitar otras musas de compositoras y escritoras para que pudiéramos discutir, porque es de las ciudades más bellas e importantes del mundo”, dijo.

Explicó que decidió pedir ayuda y creó el colectivo Ombliigo de la Luna con el objetivo de que el Himno fuera fructí-

LA COMPOSITORA, Marcela Rodríguez, destaca la participación de las mujeres para la composición; la secretaria de Cultura, Claudia Curiel, afirma que dará identidad a la capital



Foto Especial

fero, así como que hubiera diversidad de críticas y opiniones.

La secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, expuso que el himno le dará identidad la capital, por lo que se acercaron a expertos en música para poder llevar a cabo su creación.

“Como consejo artístico participó el gran interprete Horacio Franco, la maestra Georgina Derbez, una de las compo-

sitoras más importantes de México y del mundo, Charles Daniels, Andrea Chamizo, el maestro Ricardo Gallardo de Tambuco y también José María Serralde, que es director de la Orquesta de la Ciudad de México”, compartió.

La secretaria subrayó que la lírica incluye el pensamiento de Miguel Portilla, Alfredo López Austin y Laura Bonaparte por mencionar algunos.

5

Estrofas tiene la versión extensa del himno capitalino

ORQUESTA, durante la interpretación del himno capitalino, ayer.



EL CANTO DE LA CDMX

*Ciudad de México, espejo mágico,
Llevas en tu nombre el ombligo de la luna.
Calles, serpientes, canales de fuego, de aire, de asfalto,
Circulación sanguínea, movimiento perpetuo.*

*Ciudad de México, espejo lúcido, cercado cósmico,
Guerrera mística, precipicio horizontal,
Turquesa, agua preciosa, tuna de piedra, nopal divino.
Nocturna, sueño latente, ciego vidente,
Ciudad milagro.*

*Grita, grita, águila erguida,
Agua quemada, guerra florida,
Vuela, vuela sigue tus rumbos,
Cuatro caminos cruzan el centro.
Se tuerce, se encorva, buscando su armonía.*

*Ciudad de México, espejo lúcido, cercado cósmico,
Guerrera mística, precipicio horizontal,
Caos, caos, caos, caos es tu armonía,
Orden, orden, orden desbordado,
Serpiente emplumada en el segundo piso, duplicada.*

*Abarcas todos los colores del cosmos,
En tanto dure el mundo,
No acabará la fama y la gloria de Méshico, Tenochtitlán,
Ciudad de México.*

EL DATO

LA COMPOSICIÓN cuenta con una versión larga y una corta, de acuerdo con la presentación que hizo en el Museo de la Ciudad de México.



#COMPUESTOPORMUJERES

Presentan himno de la CDMX

REFRENDA LA IMPORTANCIA DE LA CAPITAL COMO UNA CIUDAD PROGRESISTA Y DE DERECHOS

POR FRIDA VALENCIA
CDMX@ELHERALDODEMEXICO.COM

21

AGENDA DEL DÍA

El jefe de Gobierno, Martí Batres, presentó el himno de la Ciudad de México, el cual forma parte de los compromisos que adquirió a pocos días de asumir el cargo.

En su mensaje, el mandatario capitalino mencionó que el pueblo es un conjunto de su cultura, por lo que el himno era parte de la identidad de la ciudadanía.

“Hace no muchos años esto solo era el departamento del

• Batres entregó la rehabilitación de un pozo en la U.H. Torres Demet Toreo.

FOTO: DANIEL OJEDA



• VALOR. En la letra se destaca a la CDMX como sitio místico que ha sido cuna de la historia.

Distrito Federal, millones de personas estaban ninguneadas. (...) Las cosas han cambiado, elegimos a nuestras autoridades y ya tenemos himno”, explicó.

Al hacer uso de la voz, la secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, celebró que el himno esté compuesto por una mujer, pues refrenda la importancia de la capital como una ciudad progresista y de derechos.

Por su parte, la compositora, Marcela Rodríguez, agradeció la oportunidad de hacer el himno y comentó que en conjunto con el colectivo *El Ombbligo de la Luna*, donde participan compositoras e intérpretes, se pudo crear una propuesta que representara a todos los capitalinos. ●



Parte de su letra

HINCHAN EL PECHO

CDMX.- El Himno de la Ciudad de México fue estrenado ayer. El Jefe de Gobierno, Martí Batres, encabezó el evento en el Museo de la Ciudad y presumió que la Capital cuenta con una obra así por primera vez en su historia. “¡La Ciudad ya tiene himno! El Himno de la Ciudad de México, primero en la historia de la capital, primero en ser compuesto por una mujer, la maestra @MarcelaCRodrig1”, escribió en su cuenta de X. **STAFF**

Ciudad de México
espejo mágico.
Llevas en tu nombre
el ombligo de la luna.

Tus calles, serpientes,
canales de fuego
de aire de asfalto
circulación sanguínea
movimiento perpetuo.

Ciudad de México
cercado cósmico
guerrera mística
espejo lúcido
precipicio horizontal.

Turquesa, agua preciosa
tuna de piedra
nopal divino.
Nocturna, sueño latente
ciega vidente, ciudad milagro.

Grita, grita, águila erguida
agua quemada
guerra florida
vuela, vuela, sigue tus rumbos.

Cuatro caminos
cruzan el centro
se tuerce
se encorva
buscando su armonía...



El Himno de la Ciudad de México fue creado por Marcela Rodríguez.



HABLA DE SU HISTORIA

La Ciudad de México ya tiene su himno

ALBERTO ACOSTA

Bajo la batuta de la compositora Marcela Rodríguez, una colectiva de mujeres llamada "El ombligo de la luna" creó la letra y música del himno de la CDMX, presentado públicamente este jueves por autoridades capitalinas.

"Ciudad de México, espejo mágico, llevas en tu nombre el ombligo de la luna. Calles, serpientes, canales de fuego, de aire, de asfalto, circulación sanguínea, movimiento perpetuo", es parte de la letra. En el Museo de la CDMX, la interpretación estuvo a cargo del Ensamble de Músicos de Orquestas de la Capital, acompañados por la soprano Angélica Alejandre y el tenor Alan Pingarrón, dirigidos por el maestro Raúl Delgado.

"Lo que hice es conjuntar algunas compositoras que discutiéramos mi propuesta musical, yo necesitaba ese apoyo, así que decidimos hacerlo como un mosaico de compositoras, escritoras, investigadoras, que realmente profundizaron en el texto, en la historia de lo que es esta Ciudad", explicó Marcela Rodríguez.

Durante la presentación, el jefe de Gobierno, Martí Batres, recordó que la creación de un himno para la capital es uno de los 100 compromisos que hizo en los primeros meses de este año.





Martí Batres,
Jefe de Gobierno

/// Hay un equipo que hace esta labor y sabe bien qué días y qué horarios, de tal forma que el operativo no sea cuando está lleno el establecimiento”.

Endurecen revisiones en antros por aforos

SELENE VELASCO *led*

La Alcaldía Cuauhtémoc estará en el foco de los operativos para evitar sobrecupo, riesgos de protección civil y a la salud.

El Alcalde Raúl Ortega y el Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres, destacaron que durante este fin de semana y por tiempo indefinido, principalmente en época de clausuras de ciclos escolares, se realizarán revisiones en zonas que concentran antros y bares.

Batres dijo que no es el objetivo hacer revisiones cuando los establecimientos están llenos, aunque sí se buscará saber si hay saturaciones. Adelantó que se enfocarán en el cumplimiento de medidas de protección civil, la venta de alcohol o sustancias ilegales.

“Hay un equipo que hace esta labor y sabe bien qué días y qué horarios, de tal forma que el operativo no sea cuando está lleno el establecimiento. No obstante, también necesitamos esa información de, digamos, atención en casos en que hay un establecimiento que se encuentra desbordado”, dijo Batres.

Este endurecimiento de operativos surgió después de que dos eventos y los inmuebles donde se realizaron, en Plaza Madero y el bar Perro Salado, fueron suspendidos por sobrecupo y venta de bebidas alcohólicas a menores de edad.

Ortega reveló que la última verificación a Plaza Madero fue en mayo, sin que reportara los resultados; mientras que el Perro Salado operaba de manera clandestina, sin permisos de funcionamiento.

Batres destacó que se iniciaron procesos penales contra los dueños de los inmuebles y organizadores de los eventos.

A la par de los operativos, autoridades han citado a dueños de establecimientos a reuniones para incentivar el cumplimiento de la ley, recordar las sanciones vigentes y evitar tragedias. Sin embargo, se oponen a asistir.



Rechazan dueños de bares mesas de diálogo: Batres

Gobierno analiza acciones si persiste la negativa de acudir a reuniones por parte de negocios en el Centro Histórico; se mantendrán los operativos en comercios de la capital, advierte

**KEVIN RUIZ
Y ALBERTO ACOSTA**

—metropoli@eluniversal.com.mx

El jefe de Gobierno, Martí Batres, dijo que han encontrado resistencia al diálogo con dueños de bares ubicados en avenida Juárez, en el Centro Histórico, quienes no han acudido a las reuniones organizadas por la Secretaría de Gobierno.

En entrevista en la sede de la Comisión de Derechos Humanos capitalina (CDHCM), luego de acudir como invitado al informe anual de la titular, Nashielí Ramírez, afirmó que a través del programa La Noche es de Todos se tomarán acciones en caso de continuar con negativas al diálogo, principalmente de parte de los dueños de terrazas.

Al ser consultado sobre las acciones efectuadas desde el cierre del bar Black en Madero 20 —donde el 7 de junio resultaron intoxicados

ocho jóvenes y registrarse sobrecupo en el *Vocafest*— el mandatario dijo que los puntos rojos en donde se realiza la venta de alcohol a menores varían, pues al realizar operativos en un lugar determinado cambian de giro y se ubican en otros.

Informó que fueron presentadas “varias” denuncias penales en contra de los dueños del bar Black y del edificio en Madero 20, aunque no precisó el número.

“Estamos profundamente indignados, ningún empresario y propietario de un inmueble puede poner en riesgo la integridad física y la vida de la gente”, afirmó.

Adelantó que darán a conocer los nombres de los dueños, y en el caso del bar Perro Salado, donde el 14 de junio se realizó un operativo tras la denuncia de venta de alcohol a menores, aseguró que puede haber una extinción de dominio.

MARTÍ BATRES

Jefe de Gobierno de la CDMX

“Estamos profundamente indignados, ningún empresario y propietario de un inmueble puede poner en riesgo la integridad física y la vida de la gente”



(2)

Más tarde, en entrevista tras entregar un pozo de agua en la Unidad Habitacional Torres Demet Tereo, en la alcaldía Miguel Hidalgo, el jefe de Gobierno sostuvo que se mantendrán los operativos para supervisar el correcto funcionamiento de los bares, a partir de los casos donde se detectó presencia de menores de edad los dos fines de semana pasado en el Black y el Perro Salado.

“Se mantienen los operativos. Los operativos van a seguir. Hay un equipo que hace esta labor y sabe muy bien qué días y qué horarios, de tal forma que el operativo no sea cuando esté lleno el establecimiento; no obstante, también necesitamos de esa información de atención, de casos en que un establecimiento que se encuentra desbordado”, respondió al preguntarle si habrá dichos operativos este fin de semana.

El jefe de Gobierno enfatizó que “no es la primera vez que hacemos operativos; de hecho, en estos meses hicimos operativos y clausuramos algunos establecimientos aquí

en Miguel Hidalgo en el mes de mayo, por ejemplo, y hemos estado haciendo los operativos permanentemente, pero esta es una coyuntura especial porque terminan los cursos de bachillerato y salen los jóvenes a lugares donde los convocan masivamente sin control, ni responsabilidad alguna”.

El viernes 7 de junio, las autoridades suspendieron actividades en el bar Black. En tanto, el día 14 se realizó un operativo en El Perro Salado, debido a que se llevaba a cabo un evento con un aforo aproximado de 500 personas, en su mayoría menores de edad, a quienes se les vendían bebidas alcohólicas.

En su edición impresa de este 16 de junio, EL UNIVERSAL dio cuenta de cómo este tipo de establecimientos continúan dando servicio, con venta de alcohol incluida, sin pedir a los consumidores el INE que acredite su mayoría de edad, mientras que algunos propietarios aseguran cumplir con la normatividad, por lo que pidieron a las autoridades sancionar a los bares irregulares. ●



En el aire, orden de Batres para abrir datos de dueños de bares

● La Secretaría de Gobierno no proporcionó la información ⁴⁰

● “No protegeremos ningún negocio irregular”, aseveró el mandatario

● “Hay varias denuncias penales contra Black y El Perro Salado”

● En este último se estudia aplicar la extinción de dominio, adelantó

SE REFORZARON VERIFICACIONES, DICE

Batres: el gobierno no protege a ningún dueño de antro que exponga a personas



Hay denuncias penales contra Black y El Perro Salado // Aún no exhibe a los responsables

El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, **Martí Batres**, afirmó que "no vamos a proteger a ningún empresario ni a ningún dueño de un inmueble que ponga en riesgo a las personas", como en los casos de los bares **Black y El Perro Salado**, contra quienes, informó, se presentaron "varias" denuncias penales.

Aunque manifestó que solicitó a la Secretaría de Gobierno dar a conocer los nombres de los dueños, específicamente del primer establecimiento, el titular de la dependencia, Ricardo Ruiz Suárez, no ha proporcionado la información, que se le solicitó de manera directa.

El Black se encuentra asegurado por la Fiscalía General de Justicia y desde hace siete días tiene sellos de suspensión de actividades del Invea; sin embargo, señalaron fuentes del gobierno central, hasta ahora el único que ha comparecido ante dicha instancia es el encargado del lugar, quien se identificó como Christian Domínguez Sosa.

Al término del informe anual de la presidenta de la Comisión de Derechos Humanos local, Nashieli Ramírez, el mandatario capitalino señaló que en el caso de El Perro Salado, el cual operaba de manera clandestina, se podrá aplicar la extinción de dominio.

Rechaza señalamientos

La Secretaría de Gobierno ya presentó "varias" denuncias penales contra ambos bares y se reforzarán los operativos de verificación, dijo, tras rechazar que funcionarios de su administración protejan este tipo de negocios.

"No vamos a avalar ninguna de estas situaciones. Aquí estamos cuestionando a los dueños de las empresas y a los de los inmuebles", puntualizó, al reconocer que ha habido mucha resistencia de los bares ubicados en avenida Juárez al diálogo convocado por el gobierno.

Sin embargo, en estos últimos casos se pueden suspender, por medio del programa La Noche es de Todos, donde se toman decisiones cada semana en ese sentido, pues "no es la primera vez que enfrentamos por una irregularidad a algunos de estos antros",.

En entrevista posterior a la inauguración de un pozo en la unidad habitacional Demet Torea, afirmó que la mayor preocupación es el sobrecupo, por una cuestión de protección civil,

y que vendan bebidas alcohólicas y sustancias ilegales a menores de edad.

Batres mencionó que se trabaja en dos frentes: se está dialogando con los dueños de estos negocios para que cumplan con todos los requisitos de operación, y se mantienen las supervisiones.

"Hay un equipo que hace esta labor y sabe bien qué días y qué horarios, de tal forma que el operativo no sea cuando esté lleno el establecimiento. No obstante, también necesitamos esa información de, digamos, atención en los casos en que hay un establecimiento que se encuentra desbordado", apuntó.

Laura Gómez Flores,
Rocío González Alvarado y
Alejandro Cruz Flores



Batres ve resistencia en Juárez

El jefe de Gobierno de, Martí Batres, aseguró que intensificarán los operativos en bares y centros de entretenimiento nocturno para asegurarse de que cumplen con los lineamientos establecidos por Protección Civil y que, en caso contrario, procederán a clausurarlos.

En ese sentido señaló que han puesto mayor resistencia los dueños de los bares que se encuentran sobre avenida Juárez, principalmente los que cuentan con terrazas, pues, aunque el gobierno de la ciudad los ha convocado para solicitarles que pongan límite de aforo y no sirvan bebidas alcohólicas a menores de edad, han hecho caso omiso.

Aseguró que eso no impide que en cualquier momento ingresen a inspeccionarlos, como ocurrió con El Perro Salado, en la colonia Tránsito, y Black Diamond, en Madero 20.

Batres advirtió que en esta temporada se intensifican los operativos, debido a que "los jóvenes concluyen los cursos de bachillerato y son convocados a lugares de concentración masiva sin control, en donde podrían correr riesgo debido a la venta de bebidas alcohólicas a menores de edad y el posible consumo de sustancias ilegales.

— Paola Betancourt



“No se protegerá a ningún bar o centro nocturno que opere fuera de la ley”, asegura Batres ^{13met}

El Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres, aseguró que no se protegerá a ningún establecimiento que opere fuera de la ley; lo anterior, ante los incidentes en los establecimientos de Madero 20, en el Centro Histórico, y en El Perro Salado, en la colonia Tránsito. Dio a conocer que continuarán los operativos permanentes — como parte del programa “La Noche es de todos” — para verificar el legal funcionamiento y la seguridad de los establecimientos como centros nocturnos y bares.

Destacó que las mayores preocupaciones del Gobierno capitalino son el exceso de aforo y

la venta de bebidas alcohólicas para menores de edad, “hay otros temas todavía más fuertes, que es que haya otro tipo de sustancias ilegales en estos lugares”, comentó.

“No se puede admitir que en un lugar reducido haya mil, 2 mil jóvenes, corre riesgo su integridad física, hasta su vida. Entonces, nosotros actuamos inmediatamente cuando tenemos una información y preventivamente estamos trabajando”, subrayó.

Batres detalló que se trabaja dialogando con los dueños de los establecimientos y se realizarán supervisiones, “en caso de que sea necesaria la suspensión

y clausura, es indispensable para la protección de los jóvenes”. También dio a conocer que los dueños en terrazas ubicadas en Avenida Juárez se han evitado los encuentros con autoridades.

“Hemos convocado a los dueños para hablar de estos temas, para que pongan límites a los cupos, para que no se extralimiten, para que no se sirvan bebidas a los menores de edad, para que tomen las medidas de Protección Civil necesarias, y los que más se han resistido son los que tienen terrazas en Avenida Juárez. Ahora, eso no quiere decir que sea ahí el lugar donde ocurren las cosas”, informó.



Desalojo en un antro en Madero.

El mandatario dio a conocer que se presentaron las primeras denuncias penales relacionadas con los casos de Madero 20 y El Perro Salado.

“Me dice el secretario de Gobierno que ya empezaron a presentarlas, ya nos dará mayor información pormenorizada, él está coordinando el equipo con Invea, Seduvi y

otras instancias que participan en estos operativos y acciones”.

Batres reiteró el llamado a dueños de los establecimientos como bares y centros nocturnos a cumplir las leyes para garantizar su correcta operación y la seguridad de las y los asistentes, pues de lo contrario serán sancionados. •
(Jennifer Garlem)



Durante mayo hubo algunas clausuras de antros /GUILLERMO PANTOJA

Continuarán operativos en los antros

HILDA ESCALONA

Los operativos en los bares y establecimientos continuarán, además de que el Gobierno capitalino no protegerá a nadie que esté trabajando fuera de la ley, pues no se puede permitir que en un lugar reducido haya mil o dos mil jóvenes, pues se pone en riesgo su integridad física y hasta su vida, comentó el jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama.

En entrevista, dijo que en el caso de Madero 20 ya se tiene identificado al dueño y pidió al secretario de Gobierno que dé a conocer los nombres, pues de las principales preocupaciones es que los establecimientos operen dentro de la ley con el cupo establecido, que no le sirvan bebidas alcohólicas a menores de edad, ni que haya sustancias prohibidas.

También comentó que no es la primera vez que realizan operativos en antros y bares; recordó que durante el mes de mayo hubo algunas clausuras.

“Estamos haciendo estos acercamientos pero también quiero comentar que quienes más se han resistido a estos acercamientos son los dueños de los establecimientos que están en la Avenida Juárez y los de las terrazas, los hemos llamado y no van, pero eso no impide que podamos realizar los operativos correspondientes”.

Sobre las denuncias penales por los casos de Madero y colonia Tránsito, dijo que éstas ya comenzaron a interponerse.



MARTÍ BATRES
JEFE DE GOBIERNO

“No se puede permitir que en un lugar reducido haya mil o dos mil jóvenes, pues se pone en riesgo su integridad física y hasta su vida”



LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE DISCOTECAS, BARES Y CENTROS NOCTURNOS

Pide mano dura a bares clandestinos

Ya hay denuncias penales por los hechos en los bares Black y El Perro Salado

LAURA ARANA

Helking Aguilar Cárdenas, presidente de la Asociación Mexicana de Discotecas, Bares y Centros Nocturnos, subrayó que debe haber sanciones más severas contra aquellas personas que tengan sitios que operan en la clandestinidad, por lo que celebró la determinación del jefe de Gobierno, Martí Batres, de interponer denuncias penales contra quienes resulten responsables por los he-

chos ocurridos en los bares Black y El Perro Salado, en el Centro Histórico.

En entrevista con EL GRÁFICO, el líder empresarial llamó a que continúen los operativos para detectar los sitios clandestinos.

“Excelente, lo vemos con muy buenos ojos. Evidentemente necesita haber penas más fuertes y repercusiones mucho mayores para la gente que se atreve a hacer este tipo de negocios, poniendo en riesgo la vida de las personas y corrompiendo a menores de edad”, aseguró.

Indicó que las autoridades cuentan con un registro sobre los mil 800 centros que operan de manera legal en la capital; sin embargo, dijo que

no se trata de endurecer las medidas contra ellos, pues incluso hay una sobrerregulación, sino de erradicar y detectar la práctica de quienes funcionan de manera ilegal.

“No, no son bares y no son discotecas, son establecimientos y eventos clandestinos en los cuales puede imitarse o se trata de llevar a cabo el funcionamiento de una discoteca”, comentó Aguilar Cárdenas.

En el bar Black, en Madero 20, el 7 de junio resultaron intoxicados ocho jóvenes y registró sobrecupo por el Vocafest. El día 14 se realizó un operativo en El Perro Salado, debido a un evento de 500 personas, sobre todo menores, con venta de alcohol.

EL DATO

CERRADOS

El jefe de Gobierno, Martí Batres, dijo que han encontrado resistencia al diálogo con dueños de bares ubicados en avenida Juárez, en el Centro Histórico, quienes no han acudido a las reuniones organizadas por la Secretaría de Gobierno.



Piden sanciones más severas a los irregulares

LAURA ARANA

—metropoli@eluniversal.com.mx

Helking Aguilar Cárdenas, presidente de la Asociación Mexicana de Discotecas, Bares y Centros Nocturnos, subrayó que debe haber sanciones más severas contra aquellas personas que tengan sitios que operan en la clandestinidad, por lo que celebró la determinación del jefe de Gobierno, Martí Batres, de interponer denuncias penales contra quienes resulten responsables por los hechos ocurridos en los bares Black y El Perro Salado, en el Centro Histórico.

En entrevista con EL UNIVERSAL, el líder empresarial llamó a que continúen los operativos para detectar los sitios clandestinos. “Excelente, lo vemos con muy buenos ojos. Evidentemente necesita haber penas más fuertes y repercusiones mucho mayores para la gente que se atreve a hacer este tipo de negocios, poniendo en riesgo la vida de las personas y corrompiendo a menores de edad”, aseguró.

Indicó que las autoridades cuentan con un registro sobre los mil 800 centros que operan de manera legal en la capital; sin embargo, dijo que no se trata de endurecer las medidas contra ellos, pues incluso hay una sobreregulación, sino de erradicar y detectar la práctica de quienes funcionan de manera ilegal.

“No, no son bares y no son discotecas, son establecimientos y eventos clandestinos en los cuales pues se imita o se trata de llevar a cabo el funcionamiento de una discoteca (...)”, comentó Aguilar Cárdenas. ●



La Asociación Mexicana de Discotecas, Bares y Centros Nocturnos contabiliza mil 800 sitios ilegales.



Trabaja Sacmex en 20 obras hidráulicas, afirma Batres

Se construyen colectores y reponen pozos en alcaldías como Álvaro Obregón y Xochimilco

ALBERTO ACOSTA

—metropoli@eluniversal.com.mx

El Sistema de Aguas de la Ciudad de México (Sacmex) trabaja en unas 20 obras hidráulicas que prevé entregar en breve, y consisten en la construcción de colectores y rehabilitación y reposición de pozos en alcaldías como Álvaro Obregón y Xochimilco, informó el jefe de Gobierno, Martí Batres.

“Hay varios colectores en la zona de Álvaro Obregón, en la zona alta, por Las Águilas. Hay obras hidráulicas también en Xochimilco (...) se está haciendo un colector y la conexión de los hogares al nuevo colector”, detalló.

Junto con el titular del Sacmex, Rafael Carmona, el mandatario acudió a la Unidad Habitacional Torres Demet Tereo, en Miguel Hidalgo, para hacer la entrega oficial de un pozo saneado y rehabilitado, con un inversión de 2 millones de pesos.

“Esta obra va a permitir darle agua a 5 mil 700 personas en este lugar y va a dar 10 litros por segundo, que es una muy buena proporción para una unidad habitacional”, refirió el jefe de Gobierno.

Al final del acto de entrega de esa obra, Batres señaló que el pozo Alfonso XIII, ubicado en Álvaro Obregón, permanecerá cerrado porque



Martí Batres acudió a la Unidad Habitacional Torres Demet Tereo, en Miguel Hidalgo, a hacer entrega de un pozo saneado.

MARTÍ BATRES

Jefe de Gobierno de la CDMX

“Hay varios colectores en Álvaro Obregón, en la zona alta, por Las Águilas. Hay obras hidráulicas también en Xochimilco (...) se está haciendo un colector”

todavía no está en condiciones de dotar agua, luego de que hace más de dos meses fue clausurado, tras ser identificado como el lugar de origen de la sustancia que contaminó

el agua potable de colonias en la alcaldía Benito Juárez.

“Va a permanecer cerrado por seguridad para la gente, porque no está en condiciones de dotar agua, al menos, todavía no”, respondió el mandatario local a pregunta expresa sobre la situación en dicho pozo, que fue clausurado el 10 de abril pasado, para que personal de Sacmex, Pemex y Protección Civil realizaran pruebas en sus instalaciones, luego de detectarse que de ahí emanaban los aceites y lubricantes que contaminaron la red de suministro de agua potable en la zona norponiente de Benito Juárez.

“Hay que ver qué nos dicen los técnicos”, añadió el jefe de Gobierno al preguntarle si ese pozo estará cerrado durante lo que resta de su administración. ●



Especial

Este pozo suministrará 10 litros de agua por segundo.

Presumen otro pozo rehabilitado para MH

SELENE VELASCO

2a

Autoridades de la CDMX presumieron ayer, por segundo día consecutivo, la rehabilitación de un pozo, el cual suministrará a una unidad habitacional.

Según indicaron funcionarios capitalinos, desde abril empeoró el abasto de agua potable para habitantes del complejo de viviendas Torres Demet Torea, en la Alcaldía

Miguel Hidalgo, por lo que se tomó la decisión de intervenir un pozo.

Rafael Carmona, titular del Sistema de Aguas de la Ciudad de México (Sacmex), dijo que la intervención se realizó en dos etapas, una de limpieza y desazolve, que incluyó un dictamen técnico para definir los pasos de la rehabilitación; y la segunda, de equipamiento.

El Jefe de Gobierno, Martí Batres, dijo que la intervención costó 2 millones de pesos y que estiman suministroe 10 litros por segundo a la unidad habitacional, en la cual residen 5 mil 700 personas.

“El pozo ya existía, pero se iba ensuciando, se llenaba de tierra, jalaba tierra, había que rehabilitarlo, limpiarlo para que pudiera dar nuevamente el servicio adecuado”, destacó.

Pese a que expertos alertan por el alto riesgo de explotar el acuífero con la perforación de nuevos pozos, Batres destacó ayer que continuarán con la reposición y rehabilitación de algunos que están en desuso.



MEJORAR SUMINISTRO, PROPÓSITO

Busca el gobierno cerrar gestión con otras 20 obras en materia hidráulica

Inauguran pozo en el Toreo // El Alfonso XIII seguirá cerrado

ROCÍO GONZÁLEZ ALVARADO
Y DE LA REDACCIÓN

36/06/24

Al cierre de la presente administración, el gobierno capitalino tiene considerado la realización de otras 20 obras hidráulicas, como la rehabilitación y reposición de pozos, para mejorar el abasto de agua y el drenaje en la Ciudad de México.

En la inauguración de un pozo en la **unidad habitacional Demet Toreo**, ubicado en la alcaldía Miguel Hidalgo, el jefe de Gobierno, Martí Batrés, señaló que otras obras tienen que ver con el drenaje, así como varios colectores en Álvaro Obregón y Xochimilco.

Comentó que en el caso del pozo Alfonso XIII, contaminado por una mezcla de aceites, se mantendrá cerrado por seguridad hasta que los técnicos así lo dispongan, pues aún no está en condiciones de surtir agua.

Respecto del pozo en la unidad habitacional Demet Toreo, detalló que con él será posible recuperar un caudal de 10 litros de agua por segundo que abastecerá a 5 mil 700 personas.

Por otra parte, una vez que los trabajos de reparación de la fuga

de agua en una planta de bombeo del Sistema Cutzamala se realizó en un tiempo menor a lo previsto, durante la misma noche del miércoles el suministro del servicio se reanudó en las alcaldías de la ciudad sin contratiempos y antes de lo previsto.

La alcaldía Azcapotzalco informó que anoche mismo tuvo conocimiento, por parte de la titular del Organismo de la Cuenca de Aguas del Valle de México (OCA-VM), Citlalli Peraza Camacho, que después del cierre del suministro de agua en bloque a la ciudad a las 20 horas del miércoles, las maniobras de reparación concluyeron en menos de cuatro horas, y a las 23:45 horas se restableció el suministro.

Tlalpan informó, por su parte, que tras el corte del servicio por tandeo que empezó ayer a las 20 horas en una docena de colonias de la demarcación que reciben el agua por esta vía y a las que correspondía hoy tener el abastecimiento, el suministro pudo iniciar pasadas las 14 horas.

En el caso de Iztacalco, el corte en el suministro tampoco generó situaciones de desabasto en las colonias y barrios que reciben agua del Sistema Cutzamala.



BREVES

Recuperan pozo en la alcaldía Miguel Hidalgo

El gobierno capitalino entregó la obra de rehabilitación del pozo de agua potable de la Unidad Habitacional Torres Toreo Demet, en la alcaldía Miguel Hidalgo, con la que se prevé beneficiar a más de

cinco mil habitantes.

Para la obra se requirió una inversión de dos millones de pesos y se realizó en dos fases.

Se realizaron trabajos de limpieza, desazolve e instalación de equipamiento eléctrico.

El objetivo es hacer más eficiente el funcionamiento del sistema con el que será posible recuperar un caudal de 10 litros de agua por segundo.

— Paola Betancourt



Foto: Especial



COMPROMISO CUMPLIDO: BATRES

Reinauguran pozo de Torres Demet Toreo

HILDA ESCALONA

Dotará de agua a 5,700 personas y va a dar 10 litros por segundo, "una muy buena cantidad para la unidad"

El jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama, entregó las obras de rehabilitación del Pozo Unidad Habitacional Torres Demet Toreo, que tuvieron una inversión de dos millones de pesos.

Ante vecinos de dicha unidad habitacional, el mandatario comentó que ahí ya existía un pozo de agua potable, el cual se llenaba de tierra.

"Aquí el pozo ya existía, pero se llenaba de tierra, había que rehabilitarlo, limpiarlo para que pudiera dar nuevamente el servicio, fue una obra relativamente más sencilla, no había que perforarlo, sino limpiarlo y rehabilitarlo, y fue una inversión de dos millones de pesos".

El mandatario detalló que la obra permitirá darle agua a 5,700 personas y va a dar 10 litros por segundo, que es una muy buena

cantidad para una unidad habitacional.

Batres Guadarrama mencionó que le encargó al Coordinador General del Sistema de Aguas de la Ciudad de México que las obras deberían concluir antes de que terminara mayo.

"Él me comentó que el 31 de mayo ya estaba concluida la obra de rehabilitación y no vine a inaugurarla por la veda".

El funcionario mencionó que la obra civil se concluyó en días posteriores, como la colocación de la reja y acudió a la inauguración formal.

"Se cumplió con el compromiso de limpiar el pozo, rehabilitarlo y ponerlo en funcionamiento el 31 de mayo, es un compromiso cumplido", comentó.

Batres Guadarrama mencionó que actualmente trabajan en al menos 20 obras que tienen que ver con agua potable, y por último recordó que envió al Congreso capitalino una iniciativa para establecer en la Constitución el derecho de los habitantes de las unidades habitacionales a contar con recursos públicos, el cual ya fue aprobado y se publicará en próximos días.

En otro acto, el mandatario dijo que destinarán 460 mil pesos para impermeabilizar los techos de la Escuela Primaria José Antonio Torres, en la alcaldía Cuauhtémoc.

Batres visitó la primaria y recordó que desde el inicio de la administración ha otorgado más de un millón de pesos a este plantel público para llevar a cabo mejoras en la infraestructura educativa. "En el año 2019 se le en-

El jefe de Gobierno mencionó que actualmente trabajan en al menos 20 obras que tienen que ver con agua potable



Las obras de rehabilitación del pozo tuvieron una inversión de 2 mdp /CORTESÍA: GCDMX

tregaron 85 mil pesos y los aplicaron en cancelería, puertas y ventanas; en 2020, 89 mil para impermeabilización; en 2021, 74 mil para impermeabilización; en 2022, 103 mil pesos se aplicaron en pintura, aplanados en techo y luminarias; en el 2023, 102 mil pesos en rehabilitación hidrosanitaria; y en 2024, 100 mil pesos para mobiliario, así lo decidió la comunidad. Esto suma 556 mil pesos que ha entregado, a lo largo de este sexenio, el Gobierno de la Ciudad de México. (...) Aquí se nos ha planteado un apoyo para levantar la vieja impermeabilización que está hecha con parches y poner una nueva totalmente", explicó.



PROGRAMA INTEGRAL DEL GCDMX

Apoyarán a las mujeres violentadas

HILDA ESCALONA

Con un presupuesto de 50 millones de pesos se apoyarán a mil 115 mujeres, con el fin de que tengan una independencia económica

El Gobierno de la Ciudad de México tiene proyectado ayudar a mil 115 mujeres, con un presupuesto de 50 millones de pesos a fin de que tengan independencia económica y herramientas que les permitan romper el círculo de la violencia y reconstruir sus vidas.

El jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama, encabezó la entrega de apoyos económicos del Programa Bienestar para las Mujeres en Situación de Violencia 2024, de la Secretaría de las Mujeres (SEMujeres).

"Llevamos con ustedes, 557 mujeres que están en este programa. Algunas de ustedes ya se incorporaron al programa, otras se incorporan el día de hoy. (...) El objetivo es darle un recurso a las mujeres, para que puedan tener un lapso en el que puedan empezar a construir su independencia y hay que aportar un recurso para construir la independencia económica, que no se da de un día para otro. (...) Tiene que haber un proceso, cuando se dan situaciones así, que la violencia es insuperable, de construcción de la independencia económica", señaló.

En el Centro Cultural del México Contemporáneo, ubicado en el Centro Histó-

co de la Ciudad de México, recordó que este programa se creó en 2008 cuando era secretario de Desarrollo Social, bajo el nombre de *Seguro contra la Violencia Familiar*, y durante esta administración continuó su dispersión con su actual nombre.

"Se llama programa de 'Bienestar para las Mujeres en Situación de Violencia' porque, en efecto, tiene que ver con la búsqueda del bienestar, del bienestar y de la felicidad. (...) El camino todavía es largo, lo sabemos, y sabemos que hay que seguir ampliando las políticas que se realizan".

Destacó que la Ciudad de México ha sido pionera en acciones en materia de combate a la violencia contra las mujeres, entre las que destacan la creación del Primer Banco de ADN de Agresores Sexuales, el Programa *El Agresor Sale de Casa*, la instalación de mil 100 kilómetros de Senderos Seguros, así como la aprobación de las leyes Olimpia, Ingrid y Malena.

La titular de la SEMujeres, Ingrid Gómez Saracibar, explicó que los siete mil 468 pesos que reciben mensualmente las beneficiarias de las 16 alcaldías son equivalentes a un salario mínimo. Además, dijo, esta ayuda se complementa con la atención integral que brinda la dependencia a su cargo, a través de la Línea SOS Mujeres *765, las unidades territoriales de atención y prevención de la violencia de género llamadas LUNAS y el programa *Abogadas de las Mujeres*, para asesoría legal en ministerios públicos.

El programa no solo da transferencias económicas, es un programa integral que las acompaña y que lo que queremos es que ustedes vivan con bienestar", aseguró, y dijo que gracias a esta iniciativa, en 2023, 8 de cada 10 mujeres beneficiarias se incorporaron en el mercado laboral; mientras que el 95 por ciento de las usuarias, la mayoría madres de familia, invirtió el recurso en sus propios procesos.

El fiscal general de Justicia de la Ciudad de México (FGJCDMX), Ulises Lara López, refrendó el compromiso de continuar con la construcción de una sociedad libre de violencia de género, en la que se tengan cada vez mayores herramientas para generar espacios seguros para las mujeres.

Los siete mil 468 pesos que reciben al mes las beneficiarias de las 16 alcaldías son equivalentes a un salario mínimo, señaló SEMujeres





Entregan apoyos económicos a mujeres violentadas 2

El jefe de Gobierno, Martí Batres, anunció que este año mil 115 mujeres recibirán un apoyo mensual de 7 mil 468 pesos como parte del programa Bienestar para las Mujeres en Situación de Violencia de la Secretaría de Mujeres. Desde el Centro Cultural del México Contemporáneo, señaló que el presupuesto contemplado es de 50 millones de pesos a fin de lograr que las mujeres consigan independencia económica que les permita romper el círculo de la violencia. El mandatario capitalino recalcó que el programa nació en 2008 cuando era secretario de Desarrollo Social, bajo el nombre de Seguro contra la Violencia Familiar. La secretaria de Mujeres, Ingrid Gómez, comentó que la ayuda se complementa con la atención integral de la Línea SOS Mujeres *765, de las unidades territoriales de atención y prevención de la violencia de género llamadas LUNAS, así como de los Centros de Atención a Víctimas.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

(2)

Página

1-2

Sección

Fecha

2.1 JUN 2024



FOTOS: CORTESÍA



Alumnos y padres deciden las mejoras

"LA ESCUELA ES NUESTRA"

GCDMX mejora planteles

10cd

REDACCIÓN GRUPO CANTÓN

IDEA

El Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres, visitó ayer la escuela primaria "José Antonio Torres", en la Alcaldía Cuauhtémoc, para supervisar los trabajos de mejoramiento de su infraestructura, como parte del programa "La Escuela es Nuestra. Mejor Escuela".

En su visita, anunció una asignación adicional de 460 mil pesos para la impermeabilización de los techos, una medida que complementa los más de un millón de pesos invertidos en este plantel, desde el inicio de su administración.

"En 2019 se le entregaron 85 mil pesos y los aplicaron en cancelería, puertas y ventanas; en 2020, 89 mil para impermeabilización; en 2021, 74 mil también para impermeabilización; en 2022, 103 mil pesos se aplicaron en pintura, aplanados en techo y luminarias; en el 2023, 102 mil pesos en rehabilitación hidrosanitaria, y 100 mil pesos para mobiliario este año", detalló.

El mandatario capitalino indicó que ello suma 556 mil pesos que ha entregado, a lo largo de este sexenio, el Gobierno capitalino.



La escuela es una comunidad, es un tejido social maravilloso que une a papás, mamás, abuelos, maestras, maestros, niñas, niños y autoridades: Martí Batres

DECISIÓN



Existen Comités de Vigilancia y Ejecución para dar seguimiento a los recursos públicos



Atendió la CDH a más de 250 mil personas en 2023, señala Nashieli Ramírez

LAURA GÓMEZ FLORES

37 CAS

La presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, Nashieli Ramírez, informó que en 2023 se recibieron 8 mil 52 expedientes de queja en agravio de 11 mil 200 personas y colectivos por presuntas violaciones a sus derechos a la seguridad jurídica, a la salud, al debido proceso, a la integridad personal y a la reinserción social.

Las dependencias más señaladas fueron la Secretaría de Seguridad Ciudadana, con 2 mil 957; la Fiscalía General de Justicia, con 2 mil 211; la Secretaría de Salud, con mil 119; la Consejería Jurídica, con 612, y el Tribunal Superior de Justicia, con 249.

Mientras, las demarcaciones territoriales donde se concentraron los hechos posiblemente violatorios fueron Cuauhtémoc, con 2 mil 435 expedientes de quejas; Iztapalapa, mil 844; Gustavo A. Madero, 883;

Xochimilco, 433, y Benito Juárez, con 386.

En su informe de labores, donde destacó que ha coincidido con cuatro titulares del Ejecutivo local, señaló que se tienen mil 30 procedimientos en seguimiento de investigaciones penales y administrativas contra servidores públicos vinculados a posibles violaciones de derechos humanos.

Además, se dieron de baja 113 procedimientos, de los cuales 29 fueron concluidos con suspensión

del cargo, apercibimiento, cambio de adscripción, arresto, amonestación pública, destitución e inhabilitación, indicó.

El año pasado se atendieron a más de un cuarto de millón de personas, y la CDH se alejó de las recomendaciones para transitar hacia la conciliación, la mediación, la restitución inmediata de derechos, y formación y acompañamiento a personas, víctimas y colectivas.

Ante el jefe de Gobierno, Martí Batres, funcionarios de la administración capitalina y representantes de organismos internacionales, señaló que desde su autonomía la comisión contribuye a erradicar los patrones persistentes de violaciones graves a derechos humanos.

No obstante, existen diversos desafíos en materia legislativa, como la atención a personas migrantes, el sistema integral de cuidados y el reforzamiento de la política pública enfocada a los grupos de atención prioritaria que subsane las brechas de desigualdad, afirmó.



INFORME ANUAL DE LA CDHCM

Van mil 205 quejas por ciudad hostil

CORTESÍA: X @SSALUDCDMX

MALENY NAVARRO Y PATRICIA CARRASCO

Las autoridades más mencionadas fueron la Secretaría de Salud y el Sistema de Aguas

17 net

La Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México recibió el año pasado mil 205 quejas por violaciones al derecho a la buena administración pública por presuntas omisiones de autoridades de la Ciudad de México.

Ayer presentó su informe anual 2023 en el que detalla que la Tercera Visitaduría General, que atiende casos vinculados con los derechos económicos, sociales, culturales y ambientales, atendió este número de quejas.

Las autoridades más mencionadas en los expedientes fueron la Secretaría de Salud (Sedesa), el Sistema de Aguas de la Ciudad de México (Sacmex), la alcaldía Iztapalapa, la Jefatura de Gobierno y el Instituto de Vivienda de la Ciudad de México (Invi).

Uno de los casos que ayudó a conciliar fue el de una persona que resultó lesionada al intentar abordar una unidad del Metrobús pues el conductor no acopló adecuadamente la unidad en el andén.

Esa persona fue diagnosticada con fractura de tibia y peroné. "En virtud de



La Tercera
Visitaduría recibió 148 expedientes con temática de agua, de los cuales concluyeron 118

Nashieli Ramírez, ayer en la presentación del informe

que no le fue pagado su salario durante el tiempo en que permaneció en incapacidad, este organismo generó una reunión de trabajo entre las partes, en donde se obtuvo que el Metrobús brindaría las facilidades para atender a la persona peticionaria, escuchando sus pretensiones y valorándolas favorablemente. Así, la empresa concesionaria le entregó \$11 000 para reparar la afectación económica que sufrió por las lesiones del accidente", detalla el informe.

En la presentación del documento, la presidenta de la Comisión de los Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDHCM), Nashieli Ramírez, manifestó que el 2023 fue un año de intenso trabajo para la continuidad de su labor; la atención centrada en las personas y las víctimas; diálogo permanente con actores sociales y públicos; y un modelo de gestión con disciplina administrativa.



Ejecutivos estatales reconocen a designados

Los 22 gobernadores constitucionales de Morena, entre ellos seis electos, y el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, felicitaron a los próximos secretarios que acompañarán a la virtual presidenta electa Claudia Sheinbaum, pues destacaron que es un equipo caracterizado por su honestidad y acreditada capacidad.

En un desplegado publicado en la cuenta de X de Alfonso Durazo, gobernador de Sonora y presidente nacional del Consejo Nacional de Morena, afirmaron que se trata de una combinación acertada entre experiencia y nuevos cuadros, así como por una clara lealtad al proyecto cuyo triunfo decidió el pueblo de México en la elección del pasado 2 de junio y cuyo objetivo será la construcción del segundo piso de la 4T.

De la Redacción

JORNADA ELECTORAL 2024



ALISTA TRANSFORMACIÓN ECONÓMICA

Cambiará Brugada perfil productivo de la CDMX 8

Nearshoring Talks
2024

FERNANDA ANTÚNEZ
mantunez@elfinanciero.com.mx

JASSIEL VALDELAMAR
jvaldelamar@elfinanciero.com.mx

La Ciudad de México se prepara para una transformación económica bajo el liderazgo de Clara Brugada, la virtual jefa de gobierno electa. Según declaraciones de Pablo Yanes, miembro del Consejo Consultor de Brugada, durante el *Foro Nearshoring Talks*, la nueva administración tiene planes ambiciosos para cambiar el perfil productivo de la ciudad y aprovechar las oportunidades que presenta el *nearshoring*.

Yanes indicó que la CDMX es considerada la economía número 35 del mundo y la séptima de América Latina, por lo que se encuentra en un momento propicio para impulsar un crecimiento dinámico, sostenido y compartido. Denominó a esta coyuntura como el "momento chilango", destacando que la ciudad



PABLO YANES. En conferencia, el miembro del Consejo Consultor de Brugada.

cuenta con recursos y ventajas comparativas y competitivas para llevar a este proceso de transformación.

Explicó que el plan de Brugada se enfoca en transitar hacia una economía de alta productividad, alto valor agregado y creciente densidad tecnológica. Se busca adaptar el perfil productivo de la Ciudad a las demandas del siglo XXI, reconociendo que ya no es viable la implantación de grandes instalaciones industriales como en el pasado.

Entre los sectores que se impulsarán como nuevos motores de crecimiento se encuentran electromovilidad, energías renovables, manejo sustentable de residuos, industrias creativas, así como servicios financieros y logísticos, servicios sociales de salud y educación.

“Esta transformación no solo busca un crecimiento económico, sino también mejorar las condiciones laborales y la sustentabilidad ambiental de la ciudad.



FOTO: ESPECIAL



REAFIRMA AGENDA ANIMALISTA

LA JEFA DE GOBIERNO ELECTA, CLARA BRUGADA, DESTACÓ SU COMPROMISO CON EL BIENESTAR ANIMAL, A TRAVÉS DE UNA AGENDA CONFORMADA POR 20 PUNTOS QUE IMPLEMENTARÁ EN SU ADMINISTRACIÓN. A TRAVÉS DE REDES SOCIALES TAMBIÉN FELICITÓ A LOS PERFILES ANUNCIADOS POR CLAUDIA SHEINBAUM PARA SU PRÓXIMO GABINETE. C. STETTIN



PARA GARANTIZAR LA SEGURIDAD EN LA CIUDAD DE MÉXICO

IMPLEMENTARÁ BRUGADA TECNOLOGÍA "VISIÓN 360"

Esta herramienta permitirá contar diariamente con información de las dependencias participantes en el gabinete del ramo

10cd

VERENICE TÉLLEZ
GRUPO CANTÓN

Para enfrentar el reto de vigilar la Ciudad de México y garantizar la seguridad de los habitantes y visitantes de una de las metrópolis más grandes del mundo, la próxima Jefa de Gobierno capitalino, Clara Brugada, se comprometió a implementar la herramienta tecnológica "Visión 360".

Dicha tecnología permitirá al Gobierno de la CDMX disponer diariamente de la información de todas las instituciones participantes en el Gabinete de Seguridad. Entre ellas, la Secretaría de Seguridad Ciudadana; la Fiscalía General de Justicia local; el Tribunal Superior de Justicia capitalino; la Secretaría de la Defensa Nacional, la Secretaría de Marina y la Guardia Nacional.

Durante su campaña electoral, Brugada Molina destacó que -una vez que asuma el Gobierno capitalino- dará continuidad a la política de seguridad impulsada por la



Dará continuidad a la estrategia de Sheinbaum

GABINETE

Plantea la instalación de un Gabinete de Coordinación Metropolitana

exmandataria Claudia Sheinbaum, la cual está basada en la construcción de paz, justicia y bienestar.

Una acción, subrayó, que garantice la transversalidad de los derechos humanos; dé prioridad a las víctimas, y atienda de raíz las causas que provocan la violencia.

Asimismo, la morenista

planteó la instalación de un Gabinete de Coordinación Metropolitana, en el que participen las entidades federativas vecinas de la Ciudad de México y se establezcan protocolos de actuación homologados, con el objetivo principal de combatir el robo en transporte público y a transportistas.

Otro de sus compromisos es fortalecer el modelo de proximidad policial por cuadrantes y reactivar módulos de policía donde ya existen e instalar nuevos donde haga falta.

Ello, indicó Brugada, con el propósito de cubrir todas las colonias, pueblos, barrios y unidades habitacionales de la capital del país.

Además, la exalcaldesa de Iztapalapa aspira a convertir a la Ciudad de México en la urbe más videovigilada de América, con la instalación de 150 mil cámaras conectadas al Centro de Comando y Control C5, y garantizar la integridad de las mujeres con la construcción de mil kilómetros de caminos para ellas, así como el reforzamiento de la red de refugios de género.