



# SÍNTESIS INFORMATIVA SECRETARÍAS

# SECRETARÍA DE GOBIERNO



## INSISTEN EN INVESTIGAR AL EJÉRCITO

# Exigen familiares de los 43 reunión con la Presidenta

### Buscarán que se retome el caso

JESSICA XANTOMILA  
Y JARED LAURELES

4

En la marcha mensual por la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa, la primera en la administración de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, madres y padres de los jóvenes llamaron a la mandataria a que cumpla el compromiso de reunirse con ellos para que retome el caso y se avance en las investigaciones.

Recordaron que en julio pasado la jefa del Ejecutivo acordó con las familias sostener una reunión después de asumir el cargo, pero aún no se tiene "algún acercamiento o fecha probable".

Tras marchar del Ángel de la Independencia al Antimonumento +43, al cumplirse 10 años y un mes de la desaparición de los normalistas en Iguala, Guerrero, Mario González, padre de César Manuel, con-

sideró que ya ha pasado "el tiempo debido" para retomar el diálogo "y saber qué piensa realmente (la Presidenta) del caso Ayotzinapa, para que no vaya a salir con que también cree que el Ejército es inocente, que no participó" la noche del 26 y madrugada del 27 de septiembre de 2014.

Así, advirtió que "no vamos a permitir que se obstruyan ya las investigaciones hacia el Ejército, ya no tenemos tiempo para perder, lo que queremos es seguir adelante a partir de las investigaciones del Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes".

En un mitin, enfatizó igualmente que las familias no aceptarán ninguna reunión con algún otro funcionario "que no sea la Presidenta", y adelantó que en el próximo encuentro con la mandataria pedirán "una respuesta" sobre la designación de Omar García Harfuch como secretario de Seguridad y Protec-





ción Ciudadana, quien en 2014 era comisionado de la Policía Federal Preventiva en Guerrero.

Frente a estudiantes normalistas e integrantes de organizaciones populares e indígenas, Isidoro Vicario, uno de los abogados de las familias y del Centro de Derechos Humanos de la Montaña Tlachinollan, subrayó que en una década de lucha “los padres y las madres han demostrado que no tienen ningún interés ajeno más que saber el paradero de sus 43 hijos”.

María de Jesús Tlatempa, madre de José Eduardo Bartolo, aseguró que continuarán “en pie de lucha y más firmes que nunca en la exigencia de la aparición con vida de nuestros hijos”.

También, los familiares, varios de los cuales no pudieron trasladarse a la Ciudad de México “por la situación de las carreteras” afectadas por el huracán John, hicieron un llamado a la ciudadanía para que no destruya el Antimonumento +43 ni el memorial con las fotografías de

▲ A 10 años y un mes de la desaparición de los normalistas, familiares marcharon en Paseo de la Reforma. Foto Víctor Camacho

los normalistas, este último instalado el 26 de septiembre pasado y que ya fue dañado.

Este lugar es “simbólico para seguir levantando la voz y representa la lucha de hombres y mujeres valientes que buscan a sus seres queridos”, afirmaron.



## Caravana en CDMX contra el bloqueo de EU a Cuba

Con una caravana que recorrió la avenida Paseo de la Reforma, el Movimiento Mexicano de Solidaridad con Cuba y cubanos residentes en México se manifestaron ayer en la capital del país en contra del bloqueo impuesto a la isla por Estados Unidos.

El embajador cubano en México, Marcos Rodríguez Costa, destacó el gesto en la plataforma social X.

“Una gran caravana contra el bloqueo inunda las calles de la

CDMX. El @\_mmsc, la Asociación de Cubanos Residentes José Martí y amigos de todo México demandan: #TumbaElBloqueo”, comentó el enviado del gobierno de Miguel Díaz-Canel.

El Movimiento Mexicano de Solidaridad con Cuba difundió recientemente un pronunciamiento en el que señala que el bloqueo resulta ser la causa última de la crisis energética que ha dejado sin energía eléctrica a la población cubana, luego de que el domingo la isla fue impactada por el huracán *Oscar*, que dejó siete muertos y cuantiosos daños materiales.

*Arturo Sánchez Jiménez*

# SECRETARÍA DE MOVILIDAD



# Lucen disfraces y creatividad

REFORMA / STAFF

3cd

Un triciclo de carga adornado con telarañas y una lápida se abrió paso sobre Paseo de la Reforma.

Este era el vehículo de Juan Márquez, vecino de la Alcaldía Cuauhtémoc, quien ayer rodó en el Paseo Nocturno por el Día de Muertos, acompañado por su familia y hasta su perro, al que disfrazó de "Chucky".

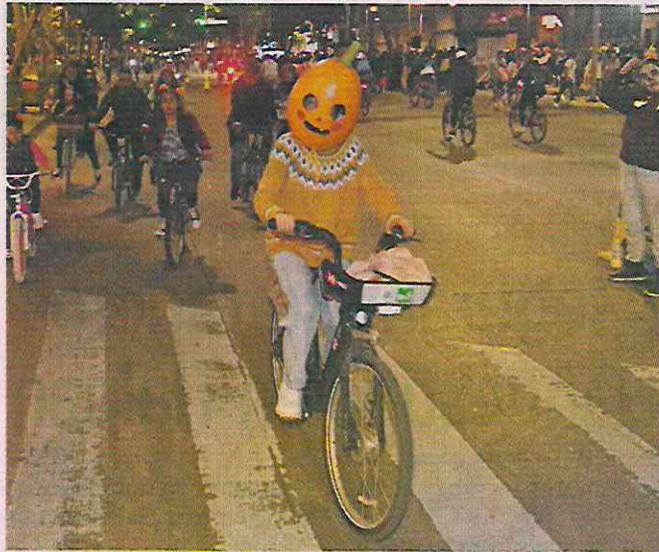
El vehículo causó sensación entre otros asistentes, quienes preguntaban a Márquez si era posible tomarle fotografías.

Para Juan y su familia se trató de la tercera rodada nocturna por el Día de Muertos a la que acuden, un evento al que ya han vuelto una especie de tradición familiar.

"Es un momento para estar en familia, para celebrar nuestras tradiciones y también para ponernos creativos con nuestros disfraces; ahorita es la ocasión de Chucky", mencionó.

Cientos de asistentes, la mayoría con disfraces o bicicletas adornadas y hasta en Ecobicis, se dieron cita en el circuito habilitado para el evento y el cual se extendió desde la Fuente de Petróleos hasta el Zócalo, en el Centro Histórico.

"Esto es alucinante, es muy bonito que México celebre sus tradiciones con esta magnitud, lo que más me impresiona es la asistencia y la alegría que desprenden", aseguró Mateo Sánchez, originario de España.

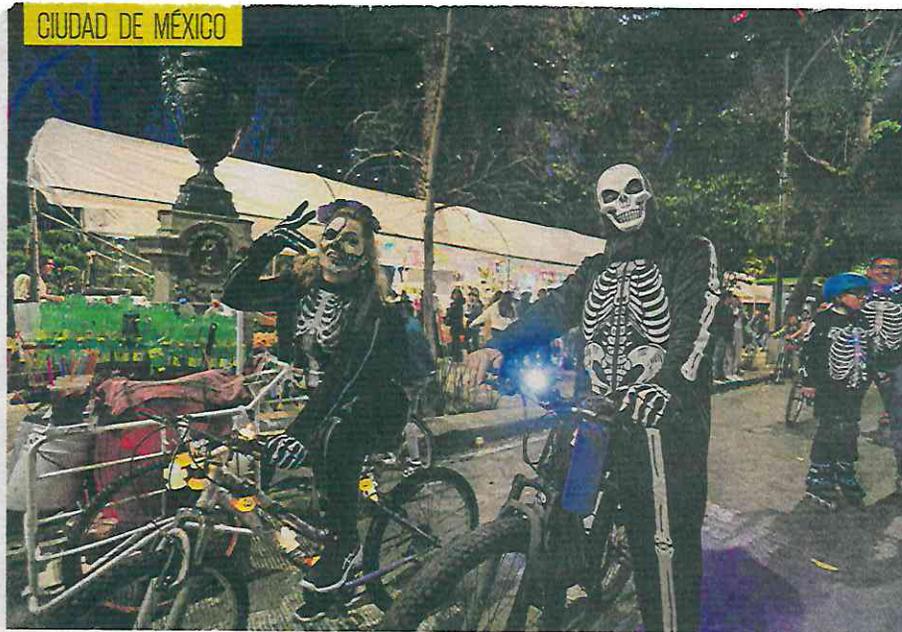


El Paseo Nocturno permitió rodar desde la Fuente de Petróleos hasta el Centro Histórico.

Portando una máscara de calavera, un overol y un cuchillo de plástico, Luz acudió desde Tlalpan para rodar en su bici.

"Es nuestra primera vez;

es una gran dinámica, te incita también a hacer ejercicio, a moverte, porque personalmente, se aprovecha el tiempo y la convivencia con los seres queridos", aseguró.



## DISFRUTAN RODADA NOCTURNA POR DÍA DE MUERTOS

Cientos de calacas, payasos y *Catrin*as salieron a pedalear, incluso acompañados de sus mascotas, la noche de este sábado como parte del Paseo Nocturno Muévete en Bici de Día de Muertos, que se realizó a lo largo de Reforma y calles del Centro Histórico.

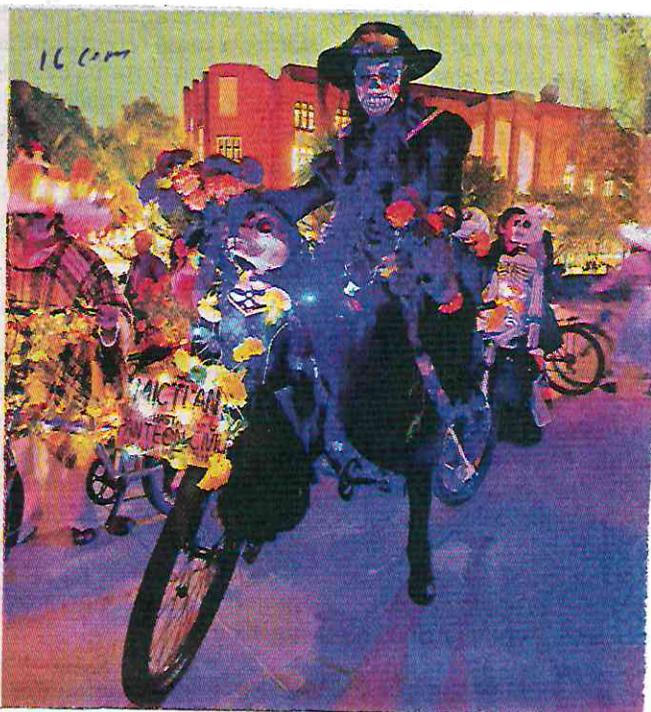


DÍA DE MUERTOS

**SÁBADO  
DE MIEDO**

Ya sea con un desfile de perros terroríficos o en bicicleta, decenas de capitalinos asistieron a diversas actividades por el Día de Muertos. En la Alameda Sur se llevó a cabo una pasarela llamada Mictlánimal, donde los perros lucieron toda clase de disfraces. Por la noche, ciclistas participaron en el Paseo Nocturno, algunos de ellos con máscaras de calaveras.

*Hilda Castellanos*





LÍNEA 7

## Montan expo sobre Queen en el Metro

POR IONÁS LÓPEZ

jonas.lopez@gimm.com.mx

La muestra fotográfica titulada *Queen I* fue montada en las vitrinas de la estación Auditorio de la Línea 7 del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro.

La expo forma parte del lanzamiento de *Queen I*, la compilación musical remezclada que rinde homenaje al primer álbum del grupo presentado en 1973.

Esta exhibición es resultado de la colaboración de la Embajada Británica en México, el área de Cultura Metro y Universal Music México,

“Quienes detengan su paso podrán observar al legendario vocalista Freddie Mercury, el guitarrista Brian May, el baterista Roger Taylor

y el bajista John Deacon en la época de los años setenta cuando lanzaron su álbum debut, mismo que fue piedra angular de lo que hoy se conoce como uno de los más grandes pilares musicales del Reino Unido y de la escena musical a nivel mundial”, indicó el STC.

Está integrada por 11 imágenes en formato medio, pósters y memorabilia de la época. También se incluyen imágenes del fotógrafo Douglas Puddifoot, que muestran al recién conformado cuarteto posando en 1973.

“Auditorio de la Línea 7, es conocida también como la Estación Británica desde 2018, ya que (...) fue adaptada al estilo del transporte londinense”, indicó el Metro en su cuenta de X.



Fotos: Especial

Los usuarios de la estación Auditorio podrían disfrutar de imágenes sobre los integrantes de la banda británica.



CIUDAD DE MÉXICO

# Freddie Mercury y Queen llegan al Metro

Los fans de la banda británica Queen podrán adentrarse en su historia y conocer detalles de la vida musical de sus integrantes, a través de una muestra fotográfica, la cual forma parte del lanzamiento de *Queen I*, compilación musical remezclada y restaurada, que rinde homenaje al primer álbum del grupo, presentado en 1973.

La muestra fotográfica llamada también *Queen I*, está a la vista del público en una de las vitrinas de la estación Auditorio de la Línea 7, y podrán disfrutarla a partir de este fin de semana.

Esta muestra es gracias a la colaboración de la Embajada Británica en México, el área de Cultura Metro y Universal Music México, para celebrar ese hecho histórico en la escena musical y para deleite de los fanáticos de la banda inglesa.

Quienes detengan su paso, podrán observar al legendario vocalista Freddie Mercury, el guitarrista Brian May, el baterista Roger Taylor y el bajista John Deacon, en la época de los años 70 cuando lanzaron su álbum debut, mismo que fue piedra angular de lo que hoy se conoce como uno de los más grandes pilares musicales del Reino Unido y de la escena musical a nivel mundial.

La nueva exposición temporal, integrada por 11 imágenes en formato medio, presente en este medio de movilidad, fue inaugurada por Rachel Brazier, Encargada de Negocios de la Embajada Británica en México; Héctor Zenteno, coordinador de Cultura Metro y representantes de Universal Music.

En la breve colección también se incluyen imágenes del fotógrafo Douglas Puddifoot, que muestran al recién conformado cuarteto posando ante la cámara para la promoción de su primer álbum en 1973. Aurelio Sánchez

Sánchez

# SECRETARÍA DE TRABAJO



**INSEGURIDAD, EL FLAGELO RECIENTE**

# Agrícola Oriental: de tierra de milpas devino en la colonia más grande de la CDMX

Fue fundada en el gobierno del presidente Lázaro Cárdenas // Hoy día es una de las más urbanizadas

**LAURA GÓMEZ FLORES**

25 cap

Con sus 110 mil habitantes, la colonia Agrícola Oriental, fundada durante la presidencia de Lázaro Cárdenas del Río, es la colonia más grande de la Ciudad de México y de América Latina, lo que ha llevado a las autoridades a fragmentar la zona en ocho unidades territoriales.

La zona, cuna de boxeadores como Juan Manuel y Rafael Márquez, y que tiene hasta su canción: *La gata de Agrícola Oriental*, se ubica en el oriente de la capital del país, en la demarcación territorial Iztacalco, cuyo suelo pasó de dedicarse a la agricultura, a recibir a miles de personas en la década de los años 60 por su relativa cercanía con el Centro Histórico.

María Elena Chora y su prima Lourdes Guevara comentan que cuando llegaron en esos años, "de la avenida Javier Rojo Gómez para adelante eran puras milpas hacia la colonia Ramos Millán; había muchas verduras. Era una colonia muy pobre, había postes donde todo mundo se colgaba para tener luz, y cuando se iba, había que caminar muchísimo para ver dónde desconectaron tu cable".

Las calles "no estaban pavimentadas, ni había banquetas ni drenaje, y cuando llovía era un lodazal; tampoco teníamos agua. Mi papá hizo un carrito, subía dos tambos e

iba a traerla hasta una toma cerca de (la calzada Ignacio) Zaragoza, y era todos los días, pero hoy se tienen todos los servicios", explica María Elena.

Nuestra diversión de niños "era salir a jugar entre montones de tierra, que traían camiones, con todos los chiquillos de la cuadra a los encantados, a las escondidillas, a la reata, lo cual ya no pasa con los niños de ahora, que ya ni salen", expresa Lourdes.

Con el tiempo sus milpas y áreas de cultivo quedaron "bajo montones de concreto y pavimento" para construir viviendas y avenidas, como Río Frío, donde circula el Metrobús, o Javier Rojo Gómez, que hoy alberga a cientos de comercios y negocios, señalan vecinos.

El Centro Social Popular Leandro Valle, inaugurado por el presidente Gustavo Díaz Ordaz en 1969, rememoran, atrajo a la gente a nadar en una alberca que no estaba techada y a inscribirse en gimnasia y otras actividades.

Muchos aprovechaban los domingos para acudir al cine Emiliano Zapata a ver películas de la India María, de Cantinflas o del Santo, inmueble que desapareció y dio paso a un estacionamiento y una Central de Bomberos, mencionan.

En la década de los 70, cuando se inauguró el mercado Agrícola Oriental, ubicado en Sur 16, Amelia Ortega Díaz recuerda que "había

más romería, se vendía mejor", era un lugar muy transitado, pero las tiendas de autoservicio y una plaza comercial cercana han provocado que sus ventas caigan más de 50 por ciento.

Los locales con tarimas de madera dieron paso a las metálicas, pero también han tenido que diversificar sus ventas, por lo que además de frutas y verduras incluyen productos de temporada para "irla llevando", afirma.

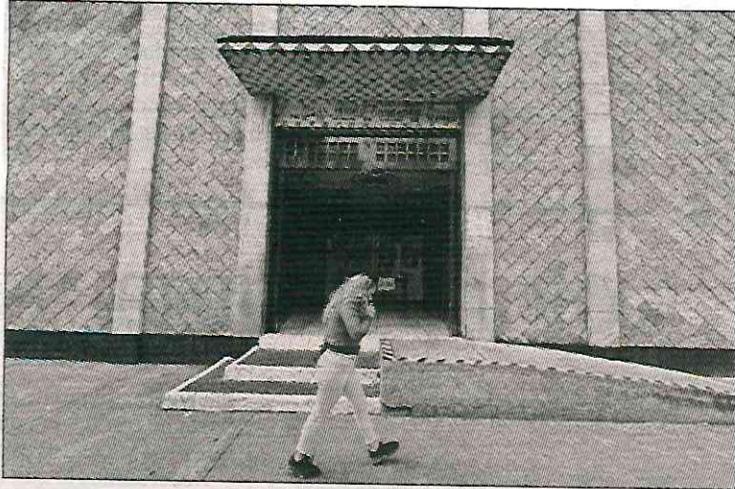
Los tacos de camarón y suadero y las aguas frescas atraen a gente de otras demarcaciones a visitar el mercado, que data de 1961, aprovechando que la colonia es la mejor comunicada de la ciudad, al contar con vialidades como calzada Ignacio Zaragoza, los ejes 4, 5 y 6 Oriente y el Eje 3 Sur Ferrocarril de Río Frío.

En sus calles se encuentran cuatro estaciones de la línea 2 del Metrobús y las estaciones del Metro Agrícola Oriental y Canal de San Juan, las cuales son utilizadas también por devotos de la parroquia San Isidro Labrador y Santo Ángel Custodio, inaugurada en 1942.

Su ubicación ha permitido la instalación de un gran número de industrias, varias de renombre internacional; cuenta con lugares recreativos como el deportivo Leandro Valle, el Faro Cultural y Recreativo Iztacalco y el parque ecológico; y es uno de los mejores lugares para comer en restaurantes, locales y puestos afuera de casas.

Sin embargo, también es considerada como una de "las más peligrosas de la ciudad, lo que ha provocado que taxistas no quieran traerte, porque aquí matan, dicen", lamentan vecinos.

→



Cuna de boxeadores, la colonia Agrícola Oriental se ubica en el oriente de la capital del país, en la alcaldía Iztacalco, cuyo suelo pasó de dedicarse a la agricultura a recibir a miles de personas en la década de los años 60. Fotos Germán Canseco

**SECRETARÍA DE GESTIÓN INTEGRAL DE  
RIESGO Y PROTECCION CIVIL**



### Se viene un crudo invierno en CDMX

Entre diciembre y febrero se esperan más de 40 frentes fríos y siete tormentas invernales. En los días más helados se prevén cero grados Celsius en las zonas serranas. / 16

### PRONOSTICAN QUE EN ZONAS SERRANAS

se registren temperaturas de entre cero y seis grados Celsius; el frío seguirá hasta febrero próximo

POR IONÁS LÓPEZ <sup>16 com</sup>  
jonas.lopez@gimm.com.mx

El invierno llegará a la Ciudad de México con 48 frentes fríos y siete tormentas invernales, por lo que se pronostica que en los días más helados del fin de año y los primeros meses de 2025 las temperaturas pueden rondar los cero grados, principalmente en las zonas serranas.

La Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil (SGIRPC) indicó que se tienen pronosticados 48 frentes fríos que afectarán a la capital, de los cuales actualmente ya se está cursando el número cinco.

Además, siete tormentas invernales traerán consigo los días más fríos de la temporada con todo y heladas.

Las tormentas invernales se esperan una en noviembre, tres en diciembre y tres repartidas entre enero y febrero, manifestó Guillermo Ayala, director de Alerta Temprana de la SGIRPC.

“Va de la mano con las tormentas invernales, se esperan siete tormentas invernales que vendrán

## ÉPOCA INVERNAL SERÁ INTENSA

# CONGELARÁN LA URBE, 48 FRENTES FRÍOS



Foto: Daniel Betanzos y Archivo

En la zona del Ajusco se esperan temperaturas de hasta cero grados; en años pasados, se registraron nevadas.



acompañadas con alguno de los 43 frentes fríos que todavía nos faltan”, afirmó.

### APUESTAN A LA PREVENCIÓN

El director de la Alerta Temprana agregó que, así como las temporadas de calor y lluvia fueron intensas, la época de frío también lo será.

“Las temperaturas promedio serían que al amanecer tengamos una temperatura máxima de seis y ocho grados Celsius, aquí en la zona del valle, y en las zonas serranas pudiéramos tener entre cero

y seis grados Celsius”, dijo.

Tan sólo el viernes pasado, la estación Belvedere Ajusco, en Tlalpan, registró una temperatura de 4.3 grados Celsius, y la de Topilejo, 4.4, de acuerdo con datos de la SGIRPC.

Según el Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), un frente frío es el choque de dos masas de aire, una fría y una cálida, que provoca la formación de tormentas severas y eventos de Norte.

El director de Alerta Temprana dijo que el Gobierno de la Ciudad de

México ya está poniendo en marcha una estrategia interinstitucional con medidas para apoyar a la población, en particular, a los más vulnerables.

Ayala hizo hincapié en las medidas preventivas que deben tomar los ciudadanos, como vacunarse, evitar cambios bruscos de temperatura, tener cuidado con el uso de fogones y estufas de carbón para evitar intoxicaciones por dióxido de carbono.

Además, pidió tener precaución con el uso de calentadores eléctricos



Las temperaturas promedio serían que al amanecer tengamos una temperatura máxima de seis y ocho grados Celsius, aquí en la zona del valle.”

**GUILLERMO AYALA**  
DIRECTOR DE ALERTA TEMPRANA

los cuales, si permanecen mucho tiempo encendidos, se pueden sobrecalentar y provocar cortocircuitos.

“Si estamos utilizando calentadores es muy importante apagarlos antes de dormir, porque no sabemos en qué momento se puede sobrecalentar y generar un incendio”, expresó.

Asimismo, exhortó a los capitalino a informarse por las vías oficiales y evitar creer en noticias falsas.

A escala nacional, la coordinadora general del Servicio Meteorológico Nacional (SMN), Alejandra Margarita Méndez, externó en días pasados que las entidades que podrían registrar los mayores descensos de temperatura son Chihuahua, Durango, Tlaxcala, Zacatecas, Estado de México, Aguascalientes, Coahuila e Hidalgo.

Respecto a la capital del país, comentó que los efectos más fuertes se sentirán en diciembre y principios de enero próximo.

### ¡CUIDATE!

Las autoridades capitalinas realizan las siguientes recomendaciones para afrontar la actual temporada invernal



Usa al menos tres capas de ropa, de preferencia de algodón o lana.



Vacúnate contra la influenza, y si presentas algún malestar, acude al médico.



Hidrata y protege tu piel del frío con crema; ingiere abundante agua y toma vitaminas.



Si utilizas calentadores y/o chimeneas, mantén una ventilación adecuada.

**SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO VIVIENDA**



Desdeñan obras por edificación de torres en Condesa

# Rezagan medidas por impacto urbano

Acumula proyecto suspensiones y aportes pendientes en dos colonias

IVÁN SOSA

Las obras de mitigación por el impacto generado por la edificación del proyecto Espacio Condesa están pendientes, de acuerdo con vecinos de las colonias Hipódromo Condesa y Escandón.

Las medidas ordenadas por el Dictamen de Impacto Urbano del Gobierno de la Ciudad, aprobado el 9 de febrero de 2021, no se han aplicado, aun cuando la construcción de dos torres para oficinas, vivienda y una plaza comercial inició hace 11 años.

“Deberá realizar la donación del predio con una superficie mínima de 300 metros cuadrados, con acceso independiente al desarrollo y frente a la vía pública, para la perforación de un pozo profundo de agua potable”, cita el dictamen.

Habilitar esta infraestructura requiere una concesión de la Comisión Nacional del Agua (Conagua) en favor de la empresa, la cual

deberá perforarlo y equiparlo para extraer 73 litros por segundo, equivalentes a 232 mil metros cúbicos anuales.

De acuerdo con la factibilidad aprobada por el Sistema de Aguas de la Ciudad de México (Sacmex), la empresa deberá renovar 3 kilómetros de la red de agua potable en la zona —con tubería de polietileno de alta densidad—, así como la de drenaje.

Las medidas de Integración Urbana ordenadas por la Secretaría de Movilidad (Semovi) prevén reconstruir las intersecciones peatonales y vehiculares alrededor del desarrollo situado en el Circuito Interior José Vasconcelos 127, esquina con Benjamín Franklin.

“Deberán ser ejecutadas paralelamente al desarrollo

de la obra, para que previamente al Aviso de Terminación de Obra, se concluyan”, requirió el dictamen.

La Alcaldía Cuauhtémoc otorgó una autorización al Impacto Urbano condicionada a la reconstrucción de banquetas.

“Se debe incluir en el proyecto mejoramiento y rehabilitación integral en el área inme-

diata”, requirió la Alcaldía, que enlistó las aceras por reparar.

Se deberán atender las de las calles Alfonso Reyes, Zamora, Michoacán Tamaulipas, en la Hipódromo Condesa, así como Salvador Alvarado, en la Escandón, con base en las disposiciones del Manual de Accesibilidad y Cruceos Seguros.

“Bacheo de pavimento y desazolve de las calles aledañas que se ven afectadas debido al paso de vehículos para transporte carga y descarga de materiales”, requirió también el dictamen.

Espacio Condesa construye una plaza comercial de 8 niveles, con una torre de 23 niveles adicionales para oficinas, más otra torre de 19 niveles con 259 departamentos, así como 11 sótanos destinados a 3 mil 662 cajones de estacionamiento.

Con imposición de sellos por diversas irregularidades, la obra ha sido clausurada en más de cinco ocasiones.

La más reciente, el 10 de octubre por parte de la Secretaría de Gestión Integral

de Riesgos y Protección Civil (SGIRPC), debido a la caída de materiales en una secundaria ubicada a un lado.

A la fecha, los sellos fueron retirados y la obra continúa en proceso.

Como parte de las medidas de integración, una ciclo vía sobre Benjamín Franklin fue habilitada por la Semovi, pero la ruta ciclista carece de continuidad hacia Xola, donde el espacio para bicicletas fue retirado.

→



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

Resagan... (2)

Página

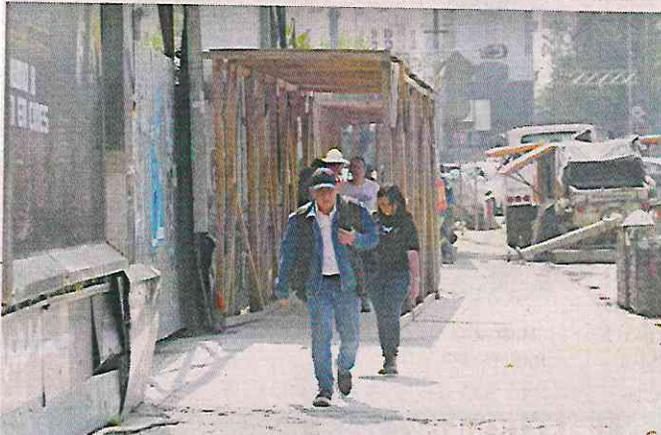
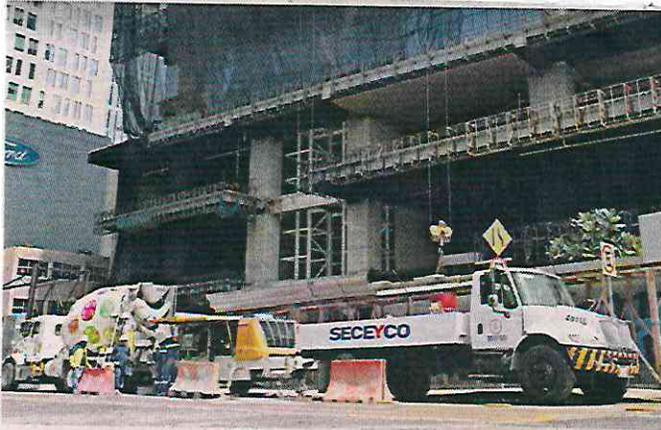
1

Sección

cd

Fecha

27 OCT 2024



**POLÉMICA.** La construcción ha sido suspendida en cinco ocasiones. Los sellos más recientes ya fueron retirados.



# EL OCULTO VALOR URBANO DE TEPITO

Antes de desaparecer, la ahora ex Secretaría de Desarrollo Urbano elaboró un diagnóstico sobre la riqueza cultural del Barrio Bravo, opacada por fenómenos sociales como el comercio o problemas actuales, como la delincuencia

■ El muralismo callejero es una expresión cultural común en esta zona. Su valor debe ser reconocido.



■ En 2006 se develó una estatua de 3.6 metros al Santo. En los alrededores, sin embargo, priva el descuido.



### Estudio de la Seduvi

■ Las problemáticas con mayor énfasis en la zona central del barrio fueron la pérdida de la calle como un espacio público y colectivo, escasa iluminación, tanto en las calles como al interior de las unidades habitacionales.





TEXTO: IVÁN SOSA  
FOTO: DIEGO GALLEGOS

**E**l Barrio de Tepito dispone de un patrimonio urbano que pasa inadvertido y debería ser rescatado, plantea un estudio de la anterior Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi).

“Esta riqueza cultural ha sido ignorada, en parte, porque las funciones comerciales que saturan el espacio callejero impiden la apreciación y la visualización de arquitecturas”, apunta el reporte elaborado por urbanistas.

Los espacios públicos, los deportivos, los centros culturales y el patrimonio urbanístico, que incluye el arte comunitario, deberían de ser recuperados para ofrecer mejores condiciones de vida a sus habitantes.

“El patrimonio cultural de Tepito ha permanecido oculto porque desde afuera ha existido un interés permanente por registrar los aspectos más negativos, sórdidos o violentos que sin duda existen en este lugar”, anota.

El Estudio Urbanístico y Patrimonial de Tepito, de 2024, expone que, más allá del consumo de cervezas en la vía pública, la venta de estupefacientes o la violencia, subsisten valores gastronómicos, deportivos, religiosos y tradiciones familiares.

Las chelerías son parte de las dificultades del barrio.

“Las problemáticas con mayor énfasis en la zona central del barrio fueron la pérdida de la calle como un espacio público y colectivo, escasa iluminación, tanto en

las calles como al interior de las unidades habitacionales”, describe.

Un grupo de especialistas evaluó las condiciones urbanas y concluyó que la delincuencia germina también por la falta de atención al barrio, que conforma el Centro Histórico de la Ciudad.

Una buena parte de estos problemas, anota, están asociados al desgaste de las infraestructuras urbanas, así como a la falta de inversión pública para mejorarlas.

Tepito tiene un lugar marginal dentro del desarrollo urbano, aun cuando existe desde Tenochtitlan, convive con La Merced, La Laguniilla y Tlatelolco.

#### DESDE DENTRO

Producto de talleres realizados con la comunidad, los autores del estudio recomendaron rescatar espacios públicos para promover el desarrollo económico y la cultura popular, así como mejorar los servicios de alumbrado, agua potable y drenaje

“Falta un proyecto que revitalice al barrio en su uso habitacional, que recupere la dignidad del espacio mediante la dotación de servicios públicos modernos, acordes a la tecnología urbana actual y manteniendo al mismo tiempo a la población originaria de Tepito dentro de su barrio”, requiere el estudio.

En los talleres participativos, Tenochtitlan, Toltecas, Matamoros, Fray Bartolomé de las Casas, Constanca y Granada fueron identificadas como las calles más insalubres, sin iluminación, con basura acumulada e inunda-

ciones en lluvias.

Cualquier intervención debe realizarse con los vecinos, pues en el siglo pasado el Gobierno intentó un Plan Tepito para mejorar las condiciones habitacionales, con departamentos aglomerados en unidades como Los Palomares o La Fortaleza.

El número de departamentos, de 40 metros cuadrados, resultó inferior a las de vecindades que buscaba renovar, con precios inaccesibles para la mayoría.

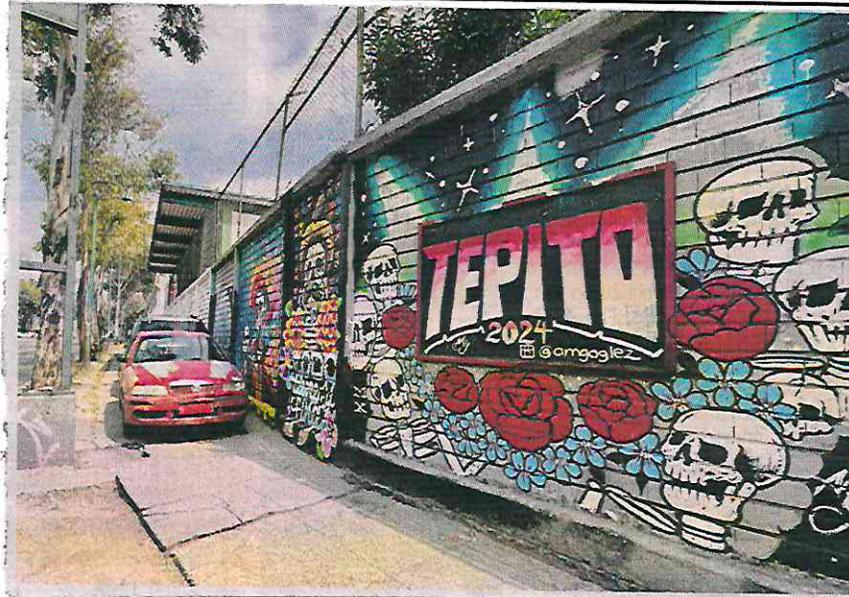
El proyecto detonó en respuesta organizaciones vecinales que promovieron actividades como Tepito Arte Acá, a la vez que las familias residentes han mantenido la tradición de las convivencias comunitarias.

“En el patio central se compartían los momentos más significativos del año, la Navidad con el nacimiento del niño y la arrullada por toda la vecindad, las bodas, los XV años, las primeras comuniones, los cumpleaños de algún vecino”, relata el reporte.

El deporte es parte de la cultura de Tepito que debe rescatarse, con el Deportivo Maracaná, el Gimnasio Kid Azteca o el Centro Social Fray Bartolomé. En el llamado Barrio Bravo hay monumentos dedicados a boxeadores y otro para el Santo, el Enmascarado de Plata.

“En los recorridos no es raro encontrarse con personajes fantásticos, artistas del barrio hechos y derechos y suele sentirse la adrenalina que da estar en un espacio donde confluyen más de 80 mil personas al día”, concluye el diagnóstico.

✓



Los urbanistas coincidieron en la urgencia de revitalizar y priorizar el uso de suelo habitacional.

Una escena que se repite en muchos otros andadores de Tepito. Las motos se incrustaron en el cotidiano.



# **SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE**



POR ERNESTO MÉNDEZ

ernesto.mendez@gimm.com.mx

17C M

**C**ristóbal García es uno de los 211 productores de flor de cempasúchil afectados por la tromba que cayó el primer fin de semana de octubre en Xochimilco.

Se trató de una precipitación histórica que inundó su invernadero, donde había 20 mil plantas, en el Barrio de Caltongo.

Según registros del Organismo de Cuenca Aguas del Valle de México (OCAVM), en unas cuantas horas, cayeron 83.25 milímetros de agua en la estación Milpa Alta.

“Han caído aguaceros muy fuertes, pero no tanto como ahorita, y no nada más fue aquí en Xochimilco, fue en Milpa Alta”, expresó el productor de 74 años.

El cambio climático, primero con sequías prolongadas y luego con lluvias abundantes, puso este año en riesgo el abasto de la flor de cempasúchil, para adornar los altares de los muertos.

Estiman que en Xochimilco más de un millón de plantas de cempasúchil quedaron bajo las aguas negras, que se salieron de los canales.

Don Cristóbal detalló que las flores quedaron casi 24 horas cubiertas por el agua, que las enferma hasta quemarlas y secarlas.

Conforme se acerca el 1 y 2 de noviembre, el precio de esta flor de cempasúchil, se regirá por la ley de la oferta y la demanda

La Secretaría del Medio Ambiente atendió al 100% de los productores, a quienes les entregó paquetes de insumos fitosanitarios agroecológicos y otorgó acompañamiento técnico para tratar de salvar sus plantas.

En Caltongo, 138 productores recibieron el apoyo de

## CEMPASÚCHIL, EN RIESGO LATENTE

# FLORES QUEDARON CASI 24 HORAS BAJO EL AGUA

Más de 200 productores de Xochimilco resultaron afectados por la tromba de comienzos de octubre, ahora buscan vender las plantas que recuperaron



Fotos: Ernesto Méndez

El gobierno de la capital ha otorgado apoyos económicos y técnicos para que la planta se salve y continúe su comercialización.

brigadas para la liberación y apertura de zanjas, podas y derribo de árboles caídos, así como limpieza de canales.

Lo mismo ocurrió con 47 productores del Pueblo de San Luis Tlaxialtemalco y 26 productores del pueblo de San Gregorio Atlapulco.

Humberto Adán Peña Fuentes, director general de la Comisión de Recursos Naturales y Desarrollo Rural (Corenadr), dijo que se seguirá trabajando con los productores para la venta de las flores, con el fin de vender la mayor parte de la producción.

### ¿CHINA O MEXICANA?

Entre las flores de cempasúchil, la planta que viene en maceta conocida como China, de la variedad Marigold, es la que tiene mayor demanda en nuestro país, explicó Pedro Martínez, vendedor del Barrio de Caltongo.

“La flor es más grande, tiene mejor color y no crece mucho, por eso la prefieren los clientes”, comentó el joven comerciante, mientras acomoda cientos de plantas en su camioneta pick up, para ir a entregar al mercado de Jamaica.

Según circuló en redes

sociales en las últimas semanas, esta flor proviene de China, de ahí su nombre, una información que a decir de Ángel Mendoza, productor del Barrio de Caltongo, es completamente falsa.

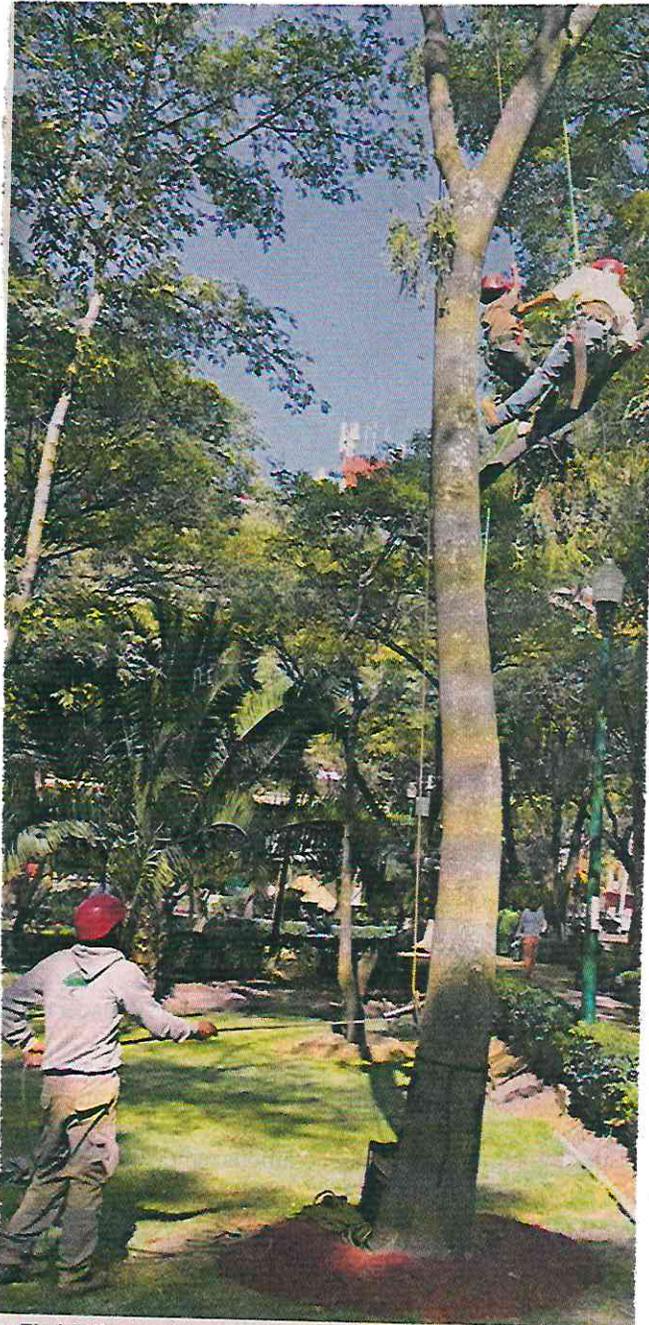
“No hay ninguna flor de cempasúchil que venga de China, es una mentira bien grande que le hicieron creer a la gente”, señaló.

Lo que es verdad, es que la semilla híbrida de esta planta es importada de Estados Unidos, donde se manipuló en laboratorios para lograr sus características especiales, pero que germinó y creció en México.

“Es un mito, la realidad es que esta planta es 100 por ciento mexicana, producida aquí en Xochimilco, excepto la semilla. ¿Para qué le digo mentiras?, nosotros compramos los sobrecitos con mil semillas, que nos vende una empresa que las trae de Estados Unidos, llamada Akiko”, mencionó Mendoza.

El productor de Xochimilco lamentó que las semillas sean gringas, debido a la falta de inversión para el desarrollo de nuevas variedades en laboratorios de México.

“Por supuesto, China produce flores de Cempasúchil, pero para su propia industria, pues la ocupan en diferentes procesos como darle color a ciertos alimentos como la yema del huevo, como colorante natural y la producción de medicinas”, enfatizó.



El objetivo es fomentar la educación ambiental y el sentido de cuidado de los ejemplares.

## Escalan el arbolado y generan conciencia

REFORMA / STAFF

Niños y niñas escalan árboles, al tiempo que aprenden sobre el cuidado de los ejemplares y la importancia de prevenir la aparición de plagas, como es el caso del muérdago.

Desde hace ocho años, la organización La Voz de Polanco realiza actividades para cuidar el arbolado; recientemente, incluyó a menores con la iniciativa Trepa un Árbol.

“Fuimos a dar una plática a una escuela y nos surgió la idea de hacer algo más didáctico con los papás y los niños. Fuimos al Parque Lincoln a realizar la actividad y a enseñarles los tipos de árboles que hay en esta zona de Polanco, sus cuidados y las plagas que afectan nuestro medio ambiente”, recordó Mayte de las Rivas, presidenta de la asociación.

Destacó que es importante involucrar a las infancias en actividades que ayudan al medio ambiente.

“Es una obligación social, hay escuelas donde ya les enseñan de tipos de árboles y sus cuidados, pero es importante que lo que les enseñan en el colegio sea reforzado en la casa y que los niños vean que sus papás y sus vecinos respetan a los árboles y les dan la importancia que merecen”, subrayó.

Agregó que la falta de educación ambiental se refleja en la poca conciencia sobre el papel que juega el arbolado en las urbes como la Ciudad de México.

“Lo más impresionan-

te es que los adultos no están educados en el tema (...) hay quienes le enredan cables (al arbolado), les ponen luces, porque creen que se ve bonito o les clavan un tornillo para poner un toldo en el caso de comercios”, señaló.

“Esto pasa porque la gente no tiene conciencia de que los árboles son seres vivos y los podan o los cortan, sin saber cómo hacerlo y terminan por dañarlos y lo que más se necesita en esta Ciudad es que haya más árboles frondosos para que absorban dióxido de carbono y nos ayuden con la contaminación”.

De las Rivas apuntó que la inclusión de vecinos en las labores genera comunidad, ayuda a la concientización y prioriza el cuidado de los árboles.

“En La Voz de Polanco llevamos ocho años saneando el arbolado. Esta es la primera vez que hacemos un ejercicio colectivo usando como fuerza a los propios vecinos, los dividimos por secciones y los capacitamos para censarlos mediante un formulario con las características de los árboles”, explicó.

“Esa información se va a una base de datos que se monitorea para saber cuántos están enfermos y qué tienen y cuando terminan con los de su colonia, ayudamos a las zonas donde no hay tantos voluntarios”.

La organización actualmente realiza un censo de árboles en Polanco, el cual se estima esté concluido a mediados de diciembre.



De miles de gatos ferales que hay en CdMx, Eloisa <sup>1</sup> cuida a una colonia de 19, creada tras el sismo de 2017

Pág. 12



CORTESÍA

ÁNGEL GATUNO

“Tienen derecho a una vida mejor”

ARIANNA ALFARO

12-13 Carpeta de Investigación

Miles de gatos viven en las calles, pero Eloisa Arteaga se encarga de una colonia de michis que se formó cerca del multifamiliar de Tlalpan luego del terremoto del año 2017

En medio de la vibrante Ciudad de México se esconde una realidad. Ahí, entre hierbas, recovecos y basureros, miles de gatos ferales hacen su hogar y buscan sobrevivir en las calles y jardines, bajo amenazas latentes, de las que no todos logran escapar.

A pesar de que no existe un censo definitivo sobre la cantidad de felinos que habitan la Ciudad de México, según la organización Mars Petcare, en nuestro país al menos 29.7 millones de perros y gatos viven en la calle, aunque esa cifra puede aumentar, ya que el Congreso de la Ciudad de México estima que cada año se abandonan 500 mil animales de compañía, por

lo que es común ver colonias de felinos que se congregan en diversos jardines, para coexistir con los humanos, algunos de ellos, sin aprecio por estos michis.

Aunque no hay cifras oficiales y actualizadas de estas poblaciones de gatos ferales en la capital, organizaciones protectoras de animales trabajan en favor de estos animalitos, que ya no pueden ser domesticados y cuya estancia en las calles peligra a cada momento.

Los gatos producto del abandono y la reproducción descontrolada se enfrentan a una serie de desafíos que ponen en riesgo su bienestar y el equilibrio de los ecosistemas urbanos.

Un ejemplo de la situación de calle de millones de animales de compañía, es una colonia de gatitos que se formó cerca del multifamiliar de Tlalpan después del terremoto de 2017 y luego de que las familias, tras varios meses de habitar en los campamentos a un costado de la unidad donde se perdieron varias vidas, dejaron a los animalitos en las calles, donde ya se había adaptado a su nueva realidad.



**Eloisa Arteaga** hace un llamado a las autoridades, pero también a los vecinos que conviven con estos animalitos, que no pueden expresar su dolor, miedo o hambre, a que los cuiden /FOTOS: CORTESÍA

Sin la supervisión y cuidado de sus dueños, los gatos no esterilizados se reprodujeron y crearon una colonia más grande que, hasta la fecha, habitan en los diversos jardines alrededor del conjunto habitacional.

### ÁNGEL GATUNO

El sonido de los pasos de Eloisa Arteaga, y el de la comida que les lleva todos los días alrededor de las 18:00 horas, es la melodía de felicidad para los *michis* que, olvidados por sus cuidadores, han encontrado en ella, un remanso de mimos y una manera segura de saciar el hambre.

Tanto pequeños como adultos, los peluditos corren hacia la mujer que desde niña es amante de los felinos; creció en una rancharía y tiene en su casa varios gatos que nadie ha querido adoptar, ya que su corazón le impide dejar a los pequeños en las calles, a merced de los destructores de estos animalitos.

“Yo empecé a pasar por ahí, yo, que siempre he sido amante de los gatos, em-

pecé a llevarles comidita, me empecé a dar cuenta que había bebés y a encargarme de los que abandonaron, poco a poco me fui ganando su confianza y los fui a esterilizar con trampas”, narró Eloisa para los lectores de **La Prensa**.

Los vecinos admiran su labor, pero son contados los que se acercan a ofrecer apoyo para el cuidado de estos gatos ferales que, por su tiempo en la calle, es casi imposible su domesticación, a excepción de los pequeños, menos de tres meses, que todavía tienen la posibilidad de llegar a un hogar.

Al principio los esterilizaba con un veterinario particular “luego, afortunadamente el universo me mandó a otra amante de los animalitos y me contactó con el antirrábico del sector salud que

está aquí en la Escuela Naval, donde tenemos un veterinario maravilloso, extraordinario y, aprovechando la oportunidad, esterilicé a la mayoría. Mi compromiso fue pues llevarles diario de comer y

también ponerles la pipeta anti pulgas”, explicó la defensora de los *michis*.

Al ya no tener hijos que dependan de ella, puede destinar algo de tiempo y recursos para cuidarlos. Con tristeza, Eloisa cuenta que en esta colonia eran cerca de 30 gatos cuando ella comenzó con su labor -que se ha convertido en su mayor motivación-,

y ahora ya faltan algunos. Les han envenenado alrededor de cuatro gatos, otros han muerto por enfermedad, o no regresan, ahora se encarga de 19 felinos en un solo jardín.



**29.7**  
MILLONES DE  
perros y gatos viven en la calle en nuestro país, según la organización Mars Petcare



En el espacio, olvidado por las autoridades de la alcaldía Coyoacán, donde la basura y la maleza crecen, ella improvisó casa con cajas de plástico, donde les coloca mantitas afelpadas que a menudo cambia para que siempre estén limpias. Las coloca estratégicamente para evitar la lluvia lo más posible.

“A veces la gente se queja porque están en ese lugar y a veces no se puede hacer nada para que no se reproduzcan, entonces yo me di la tarea de hacer una lona con unos artículos y advertencias; muchos vecinos (sí) dicen ¡qué labor tan bonita!”, misma a la que pocos se suman con donaciones o cuidados.

Una de las preocupaciones mayores que tiene es que la gente pueda dañar a los gatitos, los cuales a veces requieren la atención de un especialista, que ella se encarga de trasladar y pagar; enfatiza en que esta labor no le pesa, ya que contribuye a que estos seres vivos tengan una mejor calidad de vida.

“Tienen derecho a una vida mejor. Mandé a hacer también esas casas de madera que no funcionaron mucho, pero bueno, sirve para ponerles la comidita y que no se moje en época de lluvias y para que se resguarden”, comentó.

Eloisa dice que es “de una ranchería del estado de Hidalgo y, pues siempre hemos tenido el gato, el perro ya sabes, que si la vaca y bueno, pues conforme fue pasando el tiempo, adquirí más conciencia y me di cuenta de que tengo una conexión con los gatitos, yo tengo una conexión especial con ellos”.

Por ello, hace un llamado a las autoridades, pero también a los vecinos que conviven con estos animalitos que no pueden expresar su dolor, miedo o hambre, a que los cuiden, pues es complejo para muchos convivir con los humanos, en especial cuando los asustan, ya que son muy sensibles.

### DESAFÍOS DE LA VIDA CALLEJERA

Habitar las calles es extremadamente difícil para los gatos ferales, la exposición a enfermedades, falta de alimento y agua potable, así como el riesgo de ser atropellados o víctimas de maltrato, son algunas de las amenazas que acechan a estos animales. Además, la proliferación de colonias felinas puede generar conflictos con los vecinos y autoridades locales.

Derivado de esta problemática, diversas organizaciones y voluntarios han implementado programas de captura, esteriliza-

ción y liberación (TNR, por sus siglas en inglés), como la mejor estrategia para controlar la población de gatos ferales de manera humanitaria y efectiva. Dichos programas consisten en capturar a los gatos, esterilizarlos para evitar nuevas camadas, vacunarlos contra enfermedades comunes y devolverlos a su colonia de origen.

Los gatitos ferales requieren un esfuerzo conjunto de la sociedad adicional, y éste puede incluir a los programas TNR, para promover la tenencia responsable de mascotas, fomentar la adopción de gatos en refugios y sensibilizar a la población sobre la importancia de cuidar a los animales callejeros.

Es necesario que las autoridades, las organizaciones protectoras de animales y la ciudadanía en general trabajen de manera coordinada para garantizar el bienestar de estos animales y promover una convivencia respetuosa.

## AMENAZAS

**HABITAR LAS** calles es extremadamente difícil para los gatos ferales, la exposición a enfermedades, falta de alimento y agua potable, así como el riesgo de ser atropellados o víctimas de maltrato

**El Congreso** de la CdMx estima que cada año se abandonan 500 mil animales de compañía, por lo que es común ver colonias de felinos que se congregan en diversos jardines, para coexistir con los humanos.



**ELOISA ARTEAGA**

DEFENSORA DE GATOS

*“Afortunadamente el universo me mandó a otra amante de los animalitos y me contactó con el antirrábico del sector salud que está aquí en la Escuela Naval, donde tenemos un veterinario maravilloso, extraordinario y, aprovechando la oportunidad, esterilicé a la mayoría”*



**El sonido** de los pasos de Eloisa Arteaga, y el de la comida que les lleva todos los días alrededor de las 18:00 horas, es la melodía de felicidad para los michis



## Expuestos a la dermatitis por pulgas

GENOVEVA ORTIZ

*13 Carpeta de Investigación*

En el marco del Día Internacional del Gato (29 de octubre) médicos veterinarios hicieron algunas recomendaciones a la población para cuidar la salud de sus *michis*.

Los expertos señalan que entre las enfermedades más comunes en los felinos están las dermatitis causadas por pulgas, lo que afecta su calidad de vida.

Los felinos se han convertido en integrantes importantes de las familias mexicanas y su salud depende de nuestra atención, indicó el doctor Alejandro Sánchez, médico veterinario especialista en animales de compañía. Explicó que la Dermatitis Alérgica a la Picadura de Pulga (DAPP) es una afección cutánea de origen alérgico muy frecuente.

A nivel mundial, hay más de 2 mil 200 especies de pulgas y una de las más comunes es la *Ctenocephalides felis felis*, que es la causa más frecuente de dermatitis observadas en gatos, siendo responsable del 50% de los casos.

La dermatitis alérgica por picadura de pulga (DAPP) se presenta cuando el sistema inmunológico del animal reacciona de manera exagerada a la saliva de las pulgas. Aunque todos los gatos están en riesgo de infestarse con pulgas en algún momento de sus vidas, la mayoría sólo experimenta una leve irritación en el área afectada.

Sin embargo, en algunos casos, los gatos desarrollan una reacción de hipersensibilidad. Un estudio realizado en México mostró que el 34% de los gatos presentaron al menos una pulga de la especie *Ctenocephalides felis felis*, una cifra que refleja la frecuencia de infestaciones en la población de gatos.

“La dermatitis alérgica por picadura de pulgas causa comezón intensa, pérdida de pelo y lesiones dolorosas en la piel, lo que impacta la calidad de vida de nuestros amados felinos. Estas lesiones suelen manifestarse en diversas áreas del cuerpo del gato, y sin un diagnóstico oportuno, pueden agravarse, lo que aumenta el riesgo de complicaciones como infecciones por el rascado excesivo”, comentó el doctor Alejandro Sánchez, Gerente Técnico de la Unidad de Animales de Compañía de MSD Salud Animal en México.

Dado que los gatos se acicalan con frecuencia, puede ser difícil detectar pulgas a simple vista, y nunca se debe descartar la posibilidad de dermatitis.

# **SECRETARÍA DE OBRAS Y SERVICIOS**



## EL VALLE DE LOS BACHES



Compartido por el lector  
Mario Espinosa

**¿DÓNDE?:** Pinares y Calzada del Hueso  
**RESPONSABLE:** Alcaldía Tlalpan



**¿DÓNDE?:** Río San Ángel e Insurgentes  
**RESPONSABLE:** Alcaldía Álvaro Obregón

Héctor García



**¿DÓNDE?:** Alberto J. Pani 90  
**RESPONSABLE:** Municipio de Naucalpan

Compartido por la lectora  
Marcela Vergara



REPORTA

**MANDA TU BACHEA:** [OjoCiudadano@reforma.com](mailto:OjoCiudadano@reforma.com)

**SECRETARÍA DE CULTURA**



# Hoy, la Mega Procesión de Catrinas

AURELIO SÁNCHEZ *3 Metrópoli*

En un evento que se espera sea familiar y para continuar con los festejos de Día de Muertos, este domingo se realizará la Mega Procesión de Catrinas que desfilarán por las principales calles y avenidas del Centro Histórico de la Ciudad de México y que constará de 115 mil participantes agrupados en 37 contingentes.

Miles de personas, caracterizadas como catrinas y catrines, se reunirán nuevamente en Paseo de la Reforma para participar en este icónico evento que celebra las tradiciones mexicanas.

La Mega Procesión de Catrinas en honor al ilustrador mexicano José Guadalupe Posada cumplirá diez años este 2024. Recordar que comenzó en el 2014, con la finalidad de darle vida al Día de Muertos, toda vez que las tradiciones mexicanas o desfiles se centraban mucho en Halloween, así que se decidió impulsar a uno de los máximos elementos de la cultura mexicana *La Catrina*, que celebra la vida y la muerte.

Como cada año, cientos de personas disfrutan ver y asistir al evento conmemorativo por el Día de Muertos, que estará lleno de alegría y colorido.

La ruta comenzará en el Ángel de la Independencia y se dirigirá hacia el Zócalo capitalino. El recorrido será por Paseo de la Reforma, Avenida Juárez y 5 de Mayo. A lo largo del trayecto, los asistentes podrán disfrutar de una gran variedad de contingentes con temáticas diferentes, que varían año con año.

Además, cerca del Ángel y sobre Paseo de la Reforma, habrá maquillistas disponibles para quienes deseen un maquillaje profesional de catrina, con precios que parten de los 100 pesos. Estarán desde las 9:30 horas.



CORTESÍA

La ruta comenzará en el Ángel de la Independencia y terminan en el Zócalo



revistar@reforma.com  
@Revista\_R

# FORMA Y FONDO

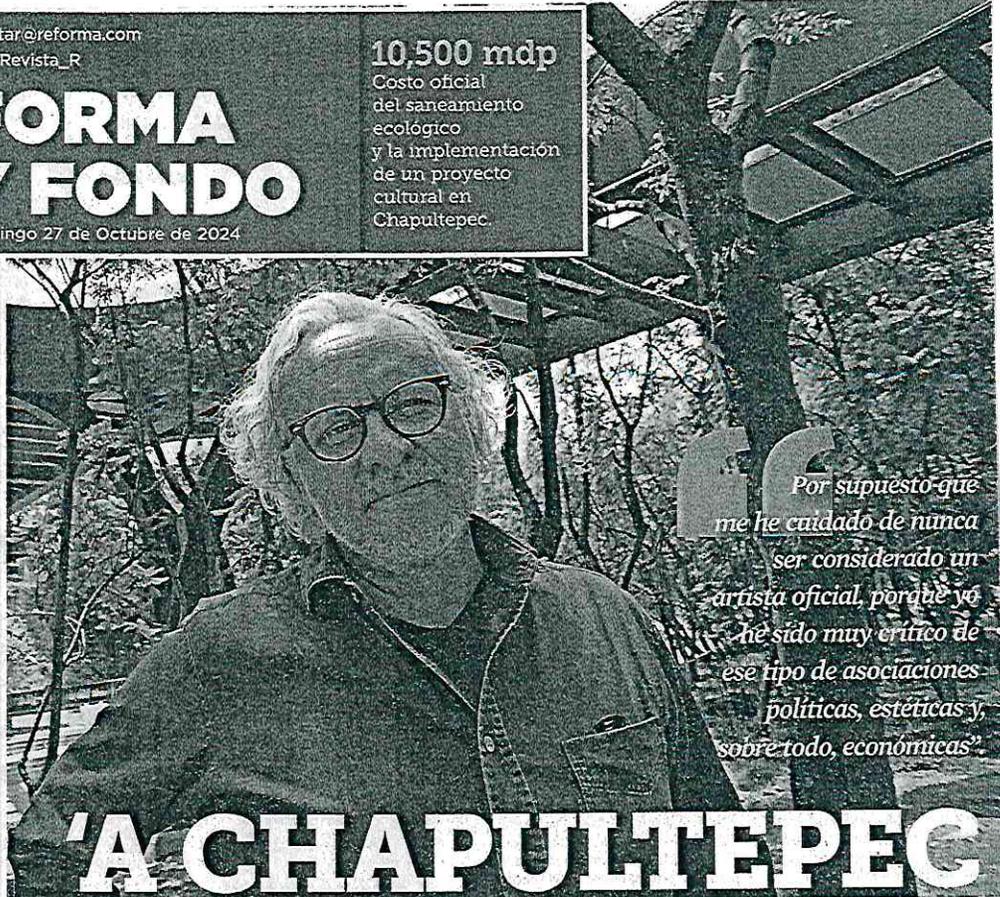
Domingo 27 de Octubre de 2024

10,500 mdp

Costo oficial del saneamiento ecológico y la implementación de un proyecto cultural en Chapultepec.



Los trabajos incluyeron proyectos culturales y labores medioambientales en el Bosque.



Por supuesto que me he cuidado de nunca ser considerado un artista oficial, porque yo he sido muy crítico de ese tipo de asociaciones políticas, estéticas y, sobre todo, económicas.

# 'A CHAPULTEPEC HAY QUE NUTRIRLO'



GABRIEL OROZCO,  
COORDINADOR  
DEL PROYECTO  
CHAPULTEPEC, SE DICE  
SATISFECHO CON  
EL RESULTADO; OPINA  
QUE FUE 'POCO CARO'  
Y CONFÍA EN QUE HAYA  
MAYOR PRESUPUESTO  
PARA CULTURA.

FRANCISCO MORALES V. *2*

**E**l mismo día en el que inauguró la Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec, junto al entonces Presidente Andrés Manuel López Obrador, el artista Gabriel Orozco abordó un avión con destino a París.

Un traslado que podría parecer simbólico para quien, ese 24 de septiembre, terminó su labor como Coordinador General del megaproyecto Chapultepec, Naturaleza y Cultura, pero que en realidad fue uno más de los viajes que realiza habitualmente entre sus residencias en la capital francesa, Nueva York y Tokio.

Durante los cinco años que estuvo frente al proyecto, Orozco (Xalapa, 1962) no detuvo su actividad artística internacional, acaso para dejar claro, como repitió en todo momento, que él nunca se concibió a sí mismo como un funcionario público.

De los 10 mil 500 millones de pesos que, oficialmente, se utilizaron para el saneamiento ecológico y la implementación de un proyecto cultural en las cuatro secciones de Chapultepec, el creador asegura no haber cobrado un solo peso.

Una afirmación que queda patente en un convenio oficial, firmado por Orozco el 10 de septiembre de 2019, en el que renunció a cualquier remuneración por su trabajo en Chapultepec.

No obstante, ahí también quedó asentado que todas las maquetas, dibujos, planos y fotografías producidas durante el proyecto ahora son de su autoría y propiedad, en calidad de obras de arte.

*A Chapultepec hay que estarlo atendiendo, hay que estar consolidando sus espacios, no dejar caer sus museos, no dejando de regarlo, de nutrirlo y de disfrutarlo”.*



## ¿ARTISTA OFICIAL?

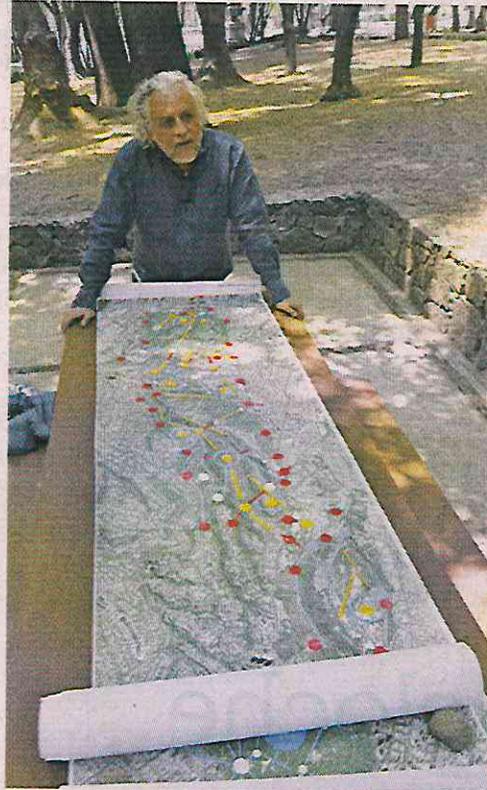
Jamás ajeno a la polémica, e incluso divertido con ella en ocasiones, se sacude con rapidez el epíteto que sus detractores han llegado a endilgarle como “artista oficial” del Estado mexicano.

“En lo más mínimo, nunca me ha preocupado”, responde al respecto, en una entrevista por videoconferencia desde su estudio parisino.

“En realidad el artista oficial es el artista que vive del Gobierno, un artista oficial son los que están mantenidos, o apoyados, de manera económica sobre todo, por el Gobierno, entonces por supuesto que me he cuidado de nunca ser considerado un artista oficial, porque yo he sido muy crítico de ese tipo de asociaciones políticas, estéticas y, sobre todo, económicas”.

De alguna forma, Orozco ya está vacunado contra este tipo de señalamientos, que le llovieron cuando realizó su primera escultura pública en México, la gigantesca estructura ósea de ballena gris titulada *Mátrix Móvil* (2006) para la Biblioteca Vasconcelos.

Para él, sin embargo, la historia de su colaboración con el Gobierno del entonces Presidente Vicente Fox entraña una advertencia para Chapultepec, pues lo que en su momento fue considerado un proyecto emblema



terminó abandonado presuntamente en el sexenio siguiente.

“Es un proyecto orgánico y es un proyecto que no generó desperdicio en el sentido de infraestructura innecesaria, pero, por supuesto, a Chapultepec hay que estarlo atendiendo, hay que estar consolidando sus espacios, no dejar caer sus museos, no dejando de regarlo, de nutrirlo y de disfrutarlo”, previene.

■ Gabriel Orozco se siente complacido por el trabajo realizado en Chapultepec.

## CONFÍA EN INVERSIÓN

Gabriel Orozco tiene fe en que la Administración de la Presidenta Claudia Sheinbaum dé continuidad al proyecto, pues a ella le tocó llevarlo a cabo, junto con la Secretaría de Cultura, cuando era Jefa de Gobierno.

No obstante, hace votos porque el presupuesto para el sector cultural lo demuestre con cifras. “Lo normal sería que, si se enriqueció nuestra infraestructura cultural, se invirtió en ella, lo normal sería que se siguiera invirtiendo”, señala.

Al término de este encargo, Orozco se siente mayormente complacido de que su Plan Maestro para Chapultepec, un documento de casi 250 páginas disponible para su consulta en [chapultepec.cultura.gob.mx](http://chapultepec.cultura.gob.mx), mayormente refleje lo que pudo completarse.

“Yo ya terminé lo que a mí se me encomendó y estoy contento porque se pudo realizar prácticamente todo el plan maestro y, en el camino, nos topamos con cosas que tuvimos que implementar, mejorar”, declara.

En el tema cultural, se crearon nuevos espacios, la mayoría considerando estructuras preexistentes, como el Jardín Escénico, las dos calzadas flotantes y, en la Cuarta Sección, la Cineteca Nacional y la Bodega Nacional de Arte, que están pendientes de equipamiento.

En el tema ecológico, Orozco destaca el saneamiento de la Cuarta Sección, cuyo suelo estaba sumamente contaminado por la actividad militar de la zona con pólvora, y el salvamento imprevisto del manantial de Santa Fe, que estuvo a punto de ser destruido por el paso del tren interurbano.

“Siempre en todo proyecto de arte, de urbanismo y de restauración ambiental, todas las sorpresas y los cambios y los imposibles, que luego se hacen posibles de otra manera, o tardan más tiempo de lo esperado, son parte del proceso”, relata.

“Yo creo que ese Plan Maestro va a influir en los próximos, no sé, calculo que los próximos 20 años de Chapultepec van a ser muy guiados por el Plan Maestro”, prevé.



## Y NO FALTÓ LA 'GRILLA'

El Plan Maestro de Gabriel Orozco también es testimonio de dos desarrollos que no lograron completarse: un túnel y puente que conectara a la tercera con la cuarta sección del bosque, y el llamado Pabellón Contemporáneo en la primera sección.

“Lo más importante que no se pudo hacer es el puente-túnel, que era un túnel de 250 metros y luego un puente que cruzaba la cuenca, conectando la tercera sección con la cuarta, y eso hubiera permitido un acceso directo, peatonal, de bicicletas, carritos y familias”, lamenta.

Un proyecto inicialmente encomendado al arquitecto Benjamín Romano, quien se separó de éste en 2021, que habría fungido como último eslabón para peatonalizar Chapultepec desde la primera sección hasta la cuarta.

“Ese no se pudo hacer por

razones de tiempo y espacios. Teníamos varios trazos de ese puente y al final se concluyó que era más factible concentrarse en el cablebús (Línea 3) y lograr que el cablebús hiciera esa conexión”, explica Orozco.

Por otro lado, el Pabellón Contemporáneo, para el que alguna vez fue considerado el arquitecto Renzo Piano y que terminó en un proyecto elegido a través de un concurso público, fue completamente detenido por una serie de amparos.

“Fue muy cuestionado por un grupo, un sector que, la verdad, es que al final eran políticos y consiguieron atravesarlo de muchas maneras y, al final, quedó en una especie de amparo que no se podía quitar y ahí estaba la Ciudad de México maniatada”, relata.

Aunque no señala por nombre a los grupos políticos

a los que se refiere, Orozco considera que se trató de una “grilla” a nivel alcaldías que previno que se construyera dicho pabellón, planeado para coexistir con el Jardín Botánico de la primera sección y generar un circuito histórico de los museos de la zona, hoy todavía fragmentada.

“Yo los llamaría atentados políticos contra un proyecto de restauración ambiental, porque todas las razones eran infundadas y, al final, ya eran absurdas. Y bueno, lo metieron a juicios de amparo, se quitaron unos, otros no; fue un laberinto de grilla política”, denuncia.

“No tengo los nombres, ni me acuerdo. Ni se sabía, o no sé; ellos sabrán. Son de esas cosas que uno, como artista, por suerte no tiene que vivirlas ni sufrirlas, yo estaba concentrado en mi trabajo, que era bastante”, zanja.



## SIN OFERTA EN PUERTA

Sobre la crítica reiterada por integrantes de la comunidad cultural de que Chapultepec, Naturaleza y Cultura absorbió una cuarta parte del presupuesto federal para el sector durante tres años consecutivos, Orozco contrastó con proyectos multimillonarios de infraestructura cultural en otros países, como la remodelación del Museo Metropolitano de Arte (Met) de Nueva York o el Museo de Arte del Condado de los Ángeles (LACMA).

“Yo pienso que (Chapultepec) es un proyecto que, para el alcance que tiene, para el potencial que tiene, salió bastante poco caro, bastante decente”, sostiene.

Aun así, vuelve a sugerir que el presupuesto para cultura debería incrementarse durante el sexenio que comienza.

“El ideal sería que cada vez se invirtiera más en nuestra cultura. Y que cada vez el Gobierno, y los privados también, y las instituciones de todo tipo, invirtieran más y más en la cultura del País, en los artistas, los artesanos y en todo el gran gremio que es la producción cultural en México, en todos los niveles, en todos los estados”, apunta.

“Siempre uno espera que se pudiera incrementar ese presupuesto”.

Al momento de la entrevista, Orozco no había recibido ninguna oferta o petición por parte de la nueva Administración para seguir participando de alguna forma en Chapultepec, Naturaleza y Cultura, que todavía acarrea algunos pendientes, sobre todo en la Cuarta Sección.

“No sé qué tanto voy a estar. Todavía no he recibido o hablado de nada en concreto. Básicamente, lo acabamos de terminar y todavía estamos en una etapa de transición y terminando obras de parte del Gobierno federal”, dice al respecto.

“Quedamos todos muy, creo, que contentos con lo que pasó en Chapultepec”, concluye Orozco.

Desde Francia, país que recién anunció que le concedería la distinción de Comendador de las Artes y las Letras, prepara una nueva exposición en Nueva York, un proyecto por anunciarse en Corea y una muestra en el Museo Jumex para el próximo enero.

En México, por otro lado, Chapultepec Naturaleza y Cultura aguarda para saber si, una vez realizado y todavía con algunos pendientes, recibirá el presupuesto necesario para su operación.



# Arranca lento la Cuarta Sección

**FRANCISCO MORALES V.**

A un mes de su inauguración oficial, la Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec ha tenido un arranque marcado por el éxito de la línea 3 del cablebús, pero con una oferta cultural que todavía queda a deber a los visitantes.

El sábado 19 de octubre, la fila para subir al cablebús en la estación Los Pinos / Constituyentes fue tal que serpenteaba hasta pasar las puertas de hierro del Complejo Cultural Los Pinos.

Desde ese punto, con el flujo dictado por las 10 personas que ingresan por góndola, la espera se hizo de, al menos, unos 45 minutos, siempre y cuando el servicio no tuviera interrupciones.

En la fila, familias enteras tomaron la experiencia del viaje como el evento central de su fin de semana, al tiempo que eran advertidos por el personal de que la sexta y última estación, Vasco de Quiroga, sólo llega al pueblo de Santa Fe, a otros 40 minutos del Centro Comercial en transporte público.

“No saquen las manos, porque se detiene. No vayan jugando y no hagan movimientos bruscos”, previnieron.

La buena organización afuera de la estación, se rompía al ingresar a las instalaciones, donde se perdía el cuidado de llevar líneas ordenadas y la espera podía prolongarse.

Ya arriba, el asombro de niños y adultos de llegar hasta 80 metros del piso, con una vista inédita de las cuatro secciones del bosque, se mezclaba con el nerviosismo de aquellos

que descubrían su miedo a las alturas.

Para la mayoría de los visitantes, como podía atestiguar por el flujo de personas, resultó suficiente paseo sabatino el recorrer de ida y vuelta las

estaciones, pero muchos decidieron dar una vuelta por la nueva Cineteca Nacional de Chapultepec.

Tras una caminata de unos 10 minutos desde la estación, sin embargo, el desánimo se manifestó en numerosos visitantes, quienes descubrieron los limitados horarios de las funciones (14:00, 16:00, 16:15 y 16:30) y, sobre todo, la falta de servicios como

dulcerías, restaurantes y cafeterías.

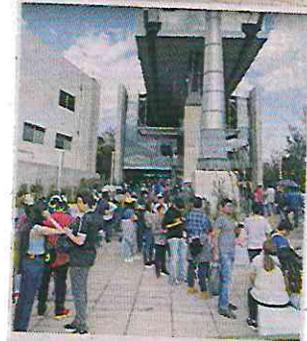
“¿Y ahora qué vamos a comer?”, preguntó molesto un usuario que hizo la fila del cablebús pensando que, si no alcanzaba una película, al menos podría tomarse un café.

Ante la imposibilidad de presenciar una función en alguna de las cuatro salas -de ocho- disponibles, algunos visitantes quisieron entrar para conocer la nueva sede, proyectada por el arquitecto Mauricio Rocha en una antigua ensambladora militar.

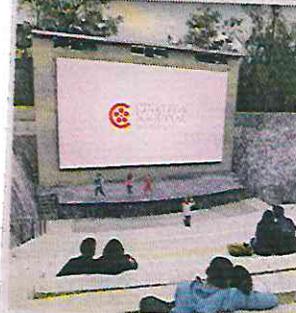
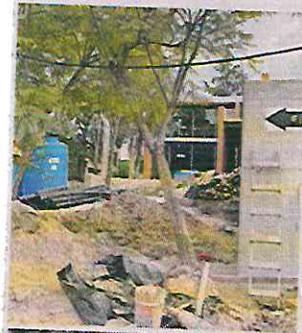
“No hay recorridos. Entrás a tu película y sales”, respondía la encargada de repartir los boletos.

En la cartelera colocada a la entrada, otro funcionario pedía paciencia, aseguraba que las dulcerías no tardarían en instalarse y conducía al público al foro al aire libre, donde hay una programación de cortometrajes en horarios escalonados desde el mediodía.

A pesar de la gratuidad, que se espera que dure hasta el 27 de octubre, la experiencia de visitar la Cuarta Sección resultó decepcionante para más de uno, con la Bodega Nacional de Arte todavía en proceso de equipamiento y los centros de formación académica todavía en obra y vacíos.



El cablebús es la única forma de llegar a la Cuarta Sección.



Algunas obras están en proceso. Un foro al aire libre ya está funcionando.

**SECRETARÍA DE TURISMO**



# UBICAN EN TARANGO 'COMUNIDAD DE MURCIÉLAGOS'



IVÁN SOSA

Una comunidad de murciélagos forma parte de la riqueza en biodiversidad detectada en la Barranca de Tarango, por especialistas de la organización civil Ectágono.

Con redes de niebla, para después liberarlos, y detectores ultrasónicos fueron registrados 7 especies y 2 géneros de murciélagos en esta área natural que, de la Supervía del Poniente, desciende hacia

## Murciélagos capitalinos

7 especies de murciélagos fueron identificadas en la barranca de Tarango

- El murciélago trompudo mexicano (*Choeronycteris mexicana*) es uno de ellos.
- Este nectarívoro está en riesgo de extinción.

el Eje 5 Poniente y al Periférico.

Los murciélagos ofrecen la función de polinizar para regenerar la vegetación.

Con apoyo de BBVA, Ectágono buscó acreditar que, sujeta a la presión de proyectos

inmobiliarios, la barranca de la Álvaro Obregón, debe ser preservada por la vegetación, los cuerpos de agua y los servicios ambientales.

Rodeada por la zona corporativa de Santa Fe y colonias en torno al Eje 5 Poniente, predios de la barranca han intentado ser urbanizados.

**CIUDAD 2**



# Barranca biodiversa



## Aunque presionada por la mancha urbana, Tarango subsiste como uno de los recintos de la fauna capitalina

IVÁN SOSA

A pesar de la presión urbana, la Barranca de Tarango subsiste como un recinto natural de flora y fauna capitalina, una biodiversidad que debe preservarse, de acuerdo con los activistas de la organización civil Ectágono.

Por la barranca bajan los ríos Puerta Grande y Puente Colorado, que provienen de Santa Fe.

Pese a que sus caudales están contaminados por descargas de drenaje, abastecen cuerpos de agua y humedales reproductores de vegetación, donde se regeneran especies de aves.

“La comunidad de aves detectada en el Área de Valor Ambiental Barranca de Tarango, a diferencia de todos los demás grupos de vertebrados, es sorprendente por su alta riqueza”, anotaron los especialistas de Ectágono.

En una investigación, la cual fue patrocinada por BBVA, se registraron 96 especies correspondientes a 36 familias y 86 géneros de aves, que se desplazan en los 5 kilómetros de la barranca que se ubica entre la Supervía del Poniente y el Eje Vial 5 Poniente Alta Tensión.

Las aves suelen volar sobre La Chocolate, una represa de agua que hasta agosto estuvo seca. Con las lluvias de la temporada, el depósito se lle-

nó y volvió a recibir paseantes de la Alcaldía Álvaro Obregón.

Hasta ahí llegan dos especies clasificadas bajo algún tipo de riesgo: el pato mexicano y el gavilán de cooper, que también visitan los cuerpos de agua del parque La Mexicana, en Santa Fe.

Estas especies también pueden verse en los humedales de Tarango y en otra represa artificial abierta por Ectágono para reverdecer una de las áreas de Tarango.

Un conjunto de 45 especies de fauna fueron reportadas por la organización civil

en el estudio “Renacer de los Ecosistemas”.

“Destacan el acocil de Moctezuma, la rana de árbol plegada, clasificada como amenazada, la culebra chata mexicana, sujeta a protección especial, la culebra gris nariz de pala, la lagartija espinosa de collar y el ave mascarita matorralera, por ser especies endémicas”, anota el reporte.

Rodeada por 33 colonias en donde habitan 117 mil personas, la expansión urbana amenaza la riqueza biológica de Tarango.

A través de amparos, una diversidad de predios han promovido cambios de suelo para aislarse de la superficie protegida como Área de Valor Ambiental.

La Secretaría de Turismo planteó en un documento emitido el 2 de octubre promover el turismo alternativo en la barranca.

“Se diseñó el Proyecto Estratégico Detonador de Desarrollo Turístico Reactivación Integral de la Barranca de Tarango, que busca promover el desarrollo sostenible”, apuntó.

El proyecto intenta impulsar la movilidad verde, aumentar la infraestructura verde, y desarrollar la actividad turística.

“A pesar de su urbanización desde la década de 1960, el área mantiene una rica biodiversidad, incluyendo especies endémicas y en riesgo, es esencial proteger y estudiar esta área para desarrollar estrategias efectivas de restauración y conservación”, demandaron los activistas de Ectágono.

Por lo pronto predomina la vida biológica, a pesar de las colonias y las vialidades alrededor de la barranca.

“Los colibríes, también presentes en gran número, son importantes polinizadores y su presencia puede reflejar la efectividad de las medidas de conservación”, concluyó Ectágono.



### Hallazgos en campo

Tarango se conoce más tras la construcción de la Supervía que por su valor ambiental. Conoce algunas de las especies encontradas por los especialistas, además de los siete tipos de murciélagos que fueron registrados.

#### ANFIBIOS Y REPTILES

El recorrido abarcó 7 mil 500 metros cuadrados en cuatro temporadas.

- Ranita de árbol de montaña
- Culebra gris nariz de pala

- Lagartija espinosa de collar



Culebra chata mexicana

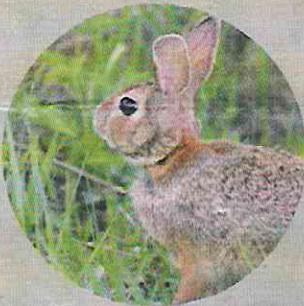


Lagartija espinosa de mezquite

#### MAMÍFEROS MEDIANOS

Se encontraron cinco especies, tres de las cuales son nativas.

- Ardilla de vientre rojo



Conejo serrano



Cacomixtle norteño

#### AVES

- A diferencia del resto, esta comunidad es alta en riqueza.
- En total, los especialistas encontraron 96 especies correspondientes a 36 familias y 86 géneros.
- Algunos de los identificados:

- Chipe rabadilla amarilla
- Gorrión cejas blancas
- Gorrión doméstico\*
- Perico monje argentino\*
- Papamoscas José María
- Mosquerito chillón
- Mirlo primavera

- Zumbador cola ancha
- Carpintero mexicano
- Polluela sora
- Sinsonte norteño
- Junco ojos de lumbre

\*Exótica invasora



Mascarita matorralera



Zacatonero serrano

#### ¡Y SIETE COLIBRÍS!\*\*



Orejas blancas



Orejas violetas



Magnífico



Berilo



Garganta rubí



Garganta azul



Pico ancho norteño

\*\*Las fotos de los colibrís son ilustrativas; no se incluyen en el estudio.