



SÍNTESIS INFORMATIVA SECRETARÍAS

SECRETARÍA DE GOBIERNO



Retiran a migrantes de CDMX y los abandonan en otras urbes, acusan

JESSICA XANTOMILA
Y JARED LAURELES

Para disminuir la presión migratoria en la Ciudad de México, frente a la llegada continua de migrantes —muchos de los cuales pernoctan en campamentos irregulares ante la falta de albergues—, las autoridades capitalinas han gestionado traslados de estas personas en autobuses hacia los estados del norte del país, pero sin información clara ni la entrega de documentos de tránsito regular, denunciaron organizaciones civiles aglutinadas en el Grupo de Monitoreo Frontera Centro.

Expusieron que tan sólo el 12 de octubre pasado migrantes fueron trasladados a Zacatecas, quienes al ser “dejados a su suerte” fueron recibidos en un albergue de una comunidad religiosa, en tanto que otros arribaron a San Luis Potosí.

Rodrigo Yedra, integrante del Grupo de Monitoreo, explicó en entrevista que el fin de semana pasado, entre algunos de los extranjeros que vivían en los campamentos de la Plaza de la Soledad en la Merced y en la colonia Vallejo, corrió el “rumor de que saldrían autobuses a Monterrey” desde el Centro de Asistencia e Integración Social (CAIS) Tepito.

Detalló que, según la información recabada, la vinculación para que se gestionara el transporte fue a través del pastor de una iglesia que acompaña a una caravana migrante que llegó a la Ciudad de México hace dos semanas, procedente de Tapachula, Chiapas, y que había permanecido en el CAIS.

Yedra aseguró que varios de los migrantes que estaban en el CAIS y los que venían de los campamentos abordaron los camiones, pero “en lugar de ir a Monterrey llegaron a Zacatecas al albergue de la Casa del Migrante. Las hermanas que administran ese espacio nos comentaron que arribaron 240 personas”, entre venezolanos, colombianos, cubanos y hondureños.

Además, enfatizó el activista, no les dieron ningún documento por parte del Instituto Nacional de Migración (INM), como la Forma Migratoria Múltiple y la Tarjeta de Visitante por Razones Humanitarias.

“Nuestra preocupación es que las personas se encuentran más expuestas porque (sin documentos) el INM puede detenerlos en cualquier momento y devolverlos a Villahermosa, Tabasco, o Tapachula.”

Recordó que una gran parte de los migrantes que están en México lo que buscan es entrar a Estados Unidos, por lo que requieren un

permiso de tránsito para avanzar a la frontera norte en lo que esperan se les programe una cita de solicitud de asilo en ese país a través de la aplicación CBP One.

Diversas encuestas de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) dan cuenta de que menos de 10 por ciento de quienes utilizan CBP One obtienen una cita, por lo que pueden tardar meses para lograr su objetivo.

Yedra subrayó que a este tipo de traslados de migrantes desde la Ciudad de México, que es ciudad santuario reconocida en la Ley de Interculturalidad, se suma el cierre de albergues como el de Tláhuac y el de la alcaldía Cuauhtémoc, así como los desalojos del INM que se han registrado en meses anteriores en campamentos irregulares en la colonia Juárez y en las inmediaciones de las centrales de autobuses del Norte y de la Tapo.

“Lo que exigimos al gobierno es que si hace este tipo de traslados, sean de forma regular, cumpliendo los reglamentos de la ley de migración y convenios internacionales”, demandaron el Grupo de Monitoreo Frontera Centro, integrado por Cafemin, la Clínica Jurídica para Refugiados Alaíde Foppa y Chirla, entre otras.

SECRETARÍA DE MOVILIDAD



Resiste a operativos base irregular de taxis

BERNARDO URIBE *rcd*

A pesar de los reportes vecinales y de los constantes operativos para su retiro, una base de taxis irregulares persiste en las inmediaciones de la Puerta de los Leones del Bosque de Chapultepec, sobre Avenida Paseo de la Reforma.

El sitio presta servicios, en su mayoría, a turistas extranjeros que buscan desplazarse de esta zona al Centro Histórico, por lo cual los conductores aprovechan para aumentar los precios de las tarifas.

Opera con un máximo de tres unidades que aguardan sobre el carril exclusivo

del Metrobús y un tramo de la ciclovía de Reforma, a pesar de haber señalización que prohíbe estacionar vehículos.

“Ya los han quitado muchas veces, pero han sido muy sutiles para ponerse de nuevo. Primero empiezan por sólo estacionarse uno por uno y se van acomodando conforme agarran pasaje y, ya que ven que no ha pasado la patrulla, ya se acomodan de hasta tres taxis”, explicó Julio Mejía, comerciante de la zona.

De acuerdo con visitantes del Bosque de Chapultepec, las tarifas van de 200 a 300 pesos para viajes de alrededor de 20 minutos y que

en tarifas de taxis regulados suelen ser hasta 50 por ciento más baratos.

“Nos quería cobrar 250 para llevarnos de aquí del Bosque de Chapultepec al Monumento a la Revolución, pero ya después preguntamos y nos conviene más irnos en el transporte colectivo”, detalló Jennifer, turista originaria de Colombia.

Los comerciantes señalaron que los conductores aprovechan la alta concurrencia de turistas para elevar los precios y para evadir los operativos, con el pretexto de ser taxis de bases en algún hotel cercano.

“Cuando los llegan a dete-

ner sólo ponen de excusa que son de bases turísticas y que sólo están haciendo descenso de pasajeros, aunque eso también está prohibido y es bastante peligroso, porque se paran justo en la incorporación del Metrobús”, señaló Karina Pérez, locataria en el pasaje comercial del bajo puente de Chapultepec.

“Además, los taxis que se paran acá nunca tienen sus papeles en orden, no traen licencias o el tarjetón a la vista y tienen que tapar las placas para evitar las multas, pero ya están bastante asentados, porque, por más que los quitan, siempre tardan un par de días en regresar”.



■ Turistas señalaron que los taxis del sitio cobran hasta 50 por ciento más que las unidades reguladas.



Más motos en la CdMx, más accidentes

ARIANNA ALFARO

Este año, las ventas de motocicletas reportaron un aumento de 13 por ciento, redundando en el incremento del parque vehicular en la Ciudad de México, donde es más frecuente verlas transitar.

Con la amplia oferta de marcas y modelos con costos accesibles —tanto para movilidad, como para el sustento económico— las motocicletas se han convertido en una opción para familias, empresas y particulares.

Pero a pesar de los beneficios que estos

vehículos representan, su adquisición no va a la par de la compra de equipos de protección, que logran reducir las lesiones o accidentes fatales hasta en un 72 por ciento, dependiendo de la velocidad, y evitar un deceso hasta en un 39 por ciento, según la Secretaría de Comunicaciones y Transportes.

El incumplimiento de las normas de circulación, así como el exceso de velocidad, no usar el casco o el cambio de carril sin precaución, son causas frecuentes de accidentes. La infraestructura vial de la ciudad, con sus baches, reductores de velocidad y falta de señalización adecuada,

también influye en el aumento de los siniestros diarios.

El requisito de la licencia de Tipo A para motociclistas ha sido una medida que el Gobierno de la Ciudad de México implementó para evitar accidentes provocados por el desconocimiento de la ley y del vehículo que conducen, aunque no se ha demostrado en qué porcentaje se ha logrado dicho objetivo.

La educación vial, la responsabilidad individual y la mejora de las condiciones urbanas son elementos clave para reducir el número de accidentes y proteger la vida de todos los usuarios de la vía.





Yutong vende más de mil autobuses, la mitad en CDMX

TLÁLLOC PUGA

—cartera@eluniversal.com.mx

A través de proyectos con los gobiernos y la industria privada, la automotriz de origen chino Yutong ha vendido un total de mil 68 autobuses eléctricos, híbridos, de gas y diesel desde su llegada al país en 2018.

Yutong tiene presencia en ocho ciudades y la capital mexicana es su principal mercado, donde entregó 428 unidades como parte del plan para rehabilitar la red del Trolebús con capacidad de transportar hasta 10 mil pasajeros cada día.

Colocó 61 autobuses más para la primera línea del Metrobús 100% eléctrica, así como otras 171 unidades de diesel, de las cuales 121 son para alta montaña en la Ciudad de México.

Asimismo Mérida se encuentra como su segundo principal mercado, donde ha colocado hasta 317 unidades híbridas, eléctricas y diesel como parte del sistema de transporte público Va y Ven, mientras que en tercer lugar aparece Monterrey, con la venta de 71 autobuses de gas natural.

El gigante chino se encuentra presente en la línea express de Aguascalientes; la red de autobuses foráneos de la empresa Flecha Amarilla de Guanajuato; en la primera etapa del proyecto de transporte público Metro Red de San Luis Potosí; así como en Puebla y Ciudad del Carmen.

Con el lema Think Eco, Move Green (Pensar Ecológico, Mover Verde), la compañía dio a conocer el pasado viernes 10 nuevos mo-

delos para el mercado mexicano, incluyendo autobuses híbridos, el E12 con carrocería de Marcopolo, dos camiones ligeros eléctricos y una van, así como la tecnología híbrida DMT.

El año pasado, Yutong poseía una cuota del mercado mexicano

1,068

AUTOBUSES

eléctricos, híbridos, de gas y diesel ha vendido la china Yutong en México.

428

UNIDADES

entregó la compañía para rehabilitar la red del Trolebús.

de autobuses grandes y medianos de 34.6%, superior a su participación mundial que ronda 10% y que la convierte en el mayor proveedor de unidades de este tipo a escala global, con presencia en 95 países y regiones.

Foton, Shacman y DFAC Dongfeng son otros fabricantes de autobuses de China que llegaron en los últimos años. Actualmente, los camiones pesados de ese país pagan 20% de arancel para entrar al mercado mexicano.

“Entre más competencia, mayores opciones para el cliente final, para nosotros no importa de dónde venga la inversión, pero es importante que sea un piso parejo”, opinó en julio el presidente de la Asociación Nacional de Pro-

ductores de Autobuses, Camiones y Tractocamiones (Anpact), Rogelio Arzate.

Los fabricantes de camiones en México cumplen con trámites y regulaciones comerciales como la NOM 044 referente a emisiones contaminantes, la cual va ligada a la NOM 016 de diesel de Ultra Bajo Azufre, expuso.

“Como no hay tratado de libre comercio con China y otros países asiáticos tienen que cumplir con el pago de aranceles y eso conlleva que cumplan todas estas especificaciones”, agregó. ●



DE NAUCALPAN A BUENAVISTA

Retoman proyecto de un tren ligero 1

La Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) solicitó a la Secretaría de Hacienda poco más de 31 millones de pesos para realizar los estudios de preinversión y elaborar el análisis de costo y beneficio del Tren Ligero

Naucalpan-Buenavista. "La elaboración de estudios de preinversión consiste en determinar la factibilidad técnica, económica, legal y ambiental, para tomar la decisión de implementar un servicio ferroviario de pasajeros en la infraestructura en desuso de la línea N, aprovechando los derechos de vía de los antiguos Ferrocarriles de Acámbaro y Ferrocarriles Nacionales", dice el documento del proyecto que viene de la administración anterior y busca ampliar el sistema ferroviario de pasajeros, a través de una ruta de más de 14 kilómetros. Pág. 6

TREN LIGERO NAUCALPAN-BUENAVISTA

Pide SICT 31 mdp para estudios de preinversión

JUAN LUIS RAMOS

El proyecto se planteó desde el sexenio pasado, pero la pandemia lo retrasó, por lo que ahora se retoma y lo primero es revisar su viabilidad

6 República
La Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) solicitó a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público poco más de 31 millones de pesos para realizar los estudios de preinversión y elaborar el análisis de costo y beneficio del Tren Ligero Naucalpan-Buenavista.

A través de la Dirección General de Desarrollo Ferroviario y Multimodal, la dependencia inscribió un proyecto en la Cartera de Inversión de la Secretaría de Hacienda, en el que señala que dichos estudios se realizarán entre este mes y abril del próximo año.

Se trata de 13 estudios, incluidos el de

análisis de costo y beneficio, geométrico y topográfico, de impacto ambiental, de ingeniería de transporte y movilidad, de ingeniería ferroviaria, de desarrollo urbano y ordenamiento territorial, así como financiero, entre otros.

"La elaboración de estudios de preinversión consiste en determinar la factibilidad técnica, económica, legal y ambiental, para tomar la decisión de implementar un servicio ferroviario de pasajeros en la infraestructura en desuso de la línea N, aprovechando los derechos de vía de los antiguos Ferrocarriles de Acámbaro y Ferrocarriles Nacionales", señala el documento.

El proyecto del Tren Ligero Naucalpan-Buenavista viene de la administración anterior y busca ampliar el sistema ferroviario de pasajeros, a través de una ruta que tendrá una longitud de más de 14 kilómetros.

Durante la pasada administración, la propia SICT dio a conocer que entre los proyectos ferroviarios que se buscaban



2 ->

pide

para México estaba el tren ligero, cuya ruta pasará por el centro del municipio de Naucalpan e integrará zonas de las alcaldías Miguel Hidalgo, zona industrial de Azcapotzalco y Cuauhtémoc, hasta la terminal del Tren suburbano Buenavista.

La obra aprovechará las vías del ferrocarril que salía de la antigua Estación Central de Buenavista hasta la zona de Río Hondo, en Naucalpan.

Desde el inicio de la administración pasada, el gobierno comenzó con los trámites del proyecto, sin embargo, con la llegada de la pandemia de Covid se pusieron en pausa los estudios de factibilidad.

En mayo pasado, las autoridades municipales de Naucalpan anunciaron la ejecución de estudios de viabilidad

“El sistema vial de Naucalpan y su conexión con la CdMx presenta una falta de articulación”

MOTORIZACIÓN

EL DIAGNÓSTICO señala que entre Naucalpan y la CdMx la tendencia es hacia la motorización y una movilidad poco sustentable

técnica y financiera del proyecto, a cargo de la empresa Sener Mobility, S.A. & Consortium, y en septiembre la propia SICT informó sobre un acuerdo con la Unión Europea para el financiamiento de los estudios de preinversión del tren.

Aunado a ello, antes de que concluyera el sexenio de Andrés Manuel López Obrador, la SICT inscribió el proyecto de inversión para obtener recursos con el fin de realizar estudios sobre la factibilidad de la obra.

La dependencia explicó que la expansión urbana de la Zona Metropolitana del Valle de México ha originado una problemática que se refleja en “un sistema de transporte público obsoleto y deficiente, con altos costos de transporte, mayores tiempos de viaje, congestión vial, contaminación ambiental, accidentes, inseguridad y exclusión social, externalidades negativas que limitan la productividad, accesibilidad y conectividad”.

Destacó que entre Naucalpan y la Ciudad de México hay una fuerte tendencia hacia la motorización y no existe un modelo de movilidad urbana que sea sustentable.

“El sistema vial de Naucalpan y su conexión con la Ciudad de México presenta una falta de articulación, debido a que las vías principales se desarrollaron a partir de los ejes carreteros de la zona, lo que ocasiona conflictos viales por la

mezcla de tránsito urbano y de largo itinerario. Por otro lado, la falta de alternativas viales a las arterias regionales y primarias de mayor concentración vehicular no permite distribuir los orígenes y destinos de los viajes”, añade el proyecto.

Destacó que tanto en Naucalpan como en la alcaldía Miguel Hidalgo, por donde atravesará principalmente el proyecto del tren ligero, hay un proceso de mejora y expansión de infraestructura para abordar desafíos de conectividad, seguridad y accesibilidad, que es en donde se inscribe este proyecto ferroviario.



TRAZAN NUEVA RUTA FERROVIARIA

La Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes busca mediante estudios determinar la viabilidad técnica, económica, legal y ambiental del proyecto Tren Ligero Naucalpan-Buenavista, que aproveche la infraestructura ferroviaria en desuso de la Línea N y los derechos de vía del Ferrocarril de Acámbaro y Ferrocarriles Nacionales.

TREN LIGERO DE NAUCALPAN-BUENAVISTA

LINEA N



COBERTURA

Naucalpan, Estado de México, y las alcaldías Azcapotzalco, Miguel Hidalgo y Cuauhtémoc



CRONOGRAMA PARA LOS ESTUDIOS

De octubre de 2024 a febrero de 2025



PROBLEMÁTICA

Saturación del transporte público actual en la zona, especialmente en la ruta que conecta Naucalpan con la CdMx

31,028,750

COSTO DE LOS ESTUDIOS DE PREINVERSIÓN

14.6 km

TRAZO DEL PROYECTO COMPLETO

9.9 km

CUBRE LA ANTIGUA LÍNEA N

SECRETARÍA DE TRABAJO



MÁS DE 53 AÑOS DE TRABAJO COMUNITARIO LA DISTINGUEN

Pedregal de Santo Domingo, lugar donde coincidieron activismo social y cultura



Habitantes honran a activistas, periodistas, escritoras y muralistas

ÁNGEL BOLAÑOS SÁNCHEZ

25 Cap

Con más de 100 mil habitantes, según datos del Inegi, la colonia Pedregal de Santo Domingo, en Coyoacán, es una de las más pobladas y con mayor extensión de esa alcaldía, forjada en la lucha popular y el trabajo colectivo de sus fundadores que se sostiene en la preservación de sus áreas comunitarias y culturales.

Se localiza entre el Eje 10 Sur Pedro Enríquez Ureña y la avenida Antonio Delfín Madrigal la separa de Ciudad Universitaria, aunque el Parque Ecológico pertenece al campus, la parte de la cantera del club Universidad Nacional se considera que está dentro de la colonia.

Su historia empieza a partir de una gran invasión, en 1971, a los terrenos pedregosos formados por los derrames de lava del volcán Xitle, cuando unas 15 mil personas de los alrededores y del estado de México ocuparon más de 230 hectáreas que pertenecían a comuneros del pueblo de Los Reyes Hueytlatil, conocido entonces como Santo Domingo de los Reyes, porque decían que allí se había aparecido el predicador.

Una de sus fundadoras, María de los Ángeles Fernández Castillo, conocida en la comunidad como doña Fili, vecina de la colonia Ajusco donde rentaba un cuarto con su familia, cuenta que años antes, en 1968, hubo una primera invasión, pero fueron desalojados de manera violenta y con trascabos derrumbaron las chozas que se habían construido.

Su casa, en la esquina de Mizton y Oculin, es una galería de fotografías, carteles, pinturas relacionadas con diferentes luchas sociales, herramientas de trabajo asociadas con la construcción de la colonia y retratos de activistas, entre los que figuran

los periodistas Miroslava Breach y Javier Valdez, a quien recuerda con afecto por las constantes visitas a su domicilio en las que se llevó muy bien con jóvenes de bandas de la colonia formadas en los ochenta, como *Los Diablos*, *Los Rituales* y *Los Pañales*, a quienes daba consejos; "ellos también lo apreciaban y lo veían con mucho respeto".

Dice que la historia de este asentamiento, es un referente de la lucha por la defensa del territorio en la que tuvieron apoyo de organizaciones como el Frente del Pueblo y estudiantes de derecho de la UNAM, que les daban asesoría, y de un gran esfuerzo para edificar entre las rocas que realizaban también las mujeres cuando los hombres se iban al trabajo.

Aunque vivían en palomeras, los niños eran muy felices porque jugaban entre los pedregales; había mucha luciérnaga y se quedaban jugando hasta noche. Les decíamos: "méntanse ya, va a venir el chamuco", y ellos contestaban "lo corremos a pedradas".

Entre sus pobladores persiste el oficio de elaboración de coronas funerarias y portadas florales que distinguió al pueblo de Los Reyes. En la calle Tepocatl vive Jaime Ramírez Martínez, quien 49 de sus 73 años ha habitado en Pedregal de Santo Domingo.

A los nueve ya se dedicaba a hacer coronas y recuerda que iban a cortar vara y zacate para elaborarlas. Mientras incrusta con paciencia las flores a un tablero, señala que se cuenta entre los pocos que aún se dedican a este oficio que todavía realiza con sus hijos: "y vaya que me gusta, yo soy muy feliz haciendo esto".

Ahora, muchos habitantes se dedican principalmente al comercio y servicios —abundan negocios y ta-

lleres de barrio— y una buena parte son taxistas.

En la calle Canacuate y Cicalco está el Centro de Artes y Oficios Escuelita Emiliano Zapata, que nació junto con la colonia hace 53 años, en aulas de láminas de cartón y polines donde se recuerda con afecto a Cristina Payán, esposa del director fundador de *La Jornada*, Carlos Payán, quien impulsó proyectos para becar a menores y jóvenes por medio del Museo de Culturas Populares, cuenta Yolanda Gómez Barranco, administradora del centro que coordina Fernando Díaz Enciso.

Desde 1994 es una amplia construcción con murales del fundador de Tepito Arte Acá, Daniel Manrique Arias, con múltiples aulas, biblioteca y una librería de barrio que permanece como un espacio autogestivo, aunque desde 2022 amplió su oferta educativa y cultural al compartir actividades con un Pílar del gobierno capitalino y cuenta entre sus visitantes a personalidades como Elena Poniatowska, Ofelia Medina, Benita Galeana, Mardonio Carballo y la ahora presidenta de México, Claudia Sheinbaum.

Además, sus instalaciones albergan un comedor comunitario y un centro de servicios de salud IMSS-Bienestar, mientras a unos metros se halla el Teatro de Barrio Santo Domingo, en Canahutli 320, donde además de representaciones se imparten clases actuación.



(2)

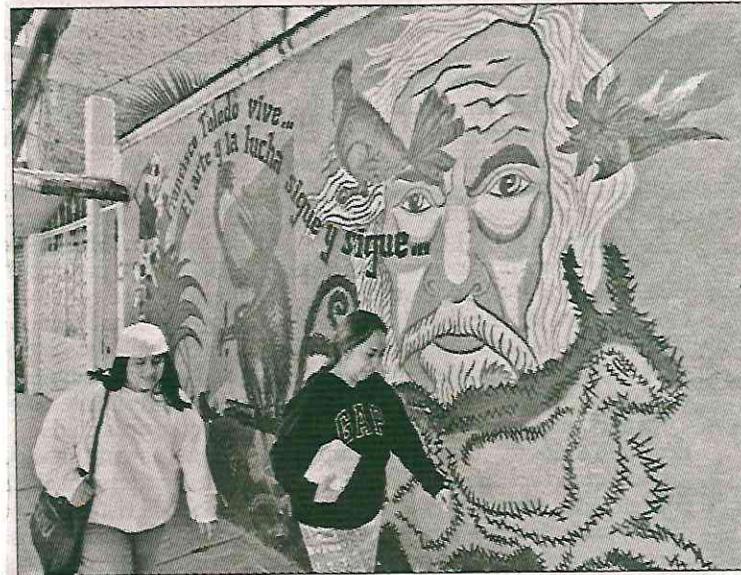
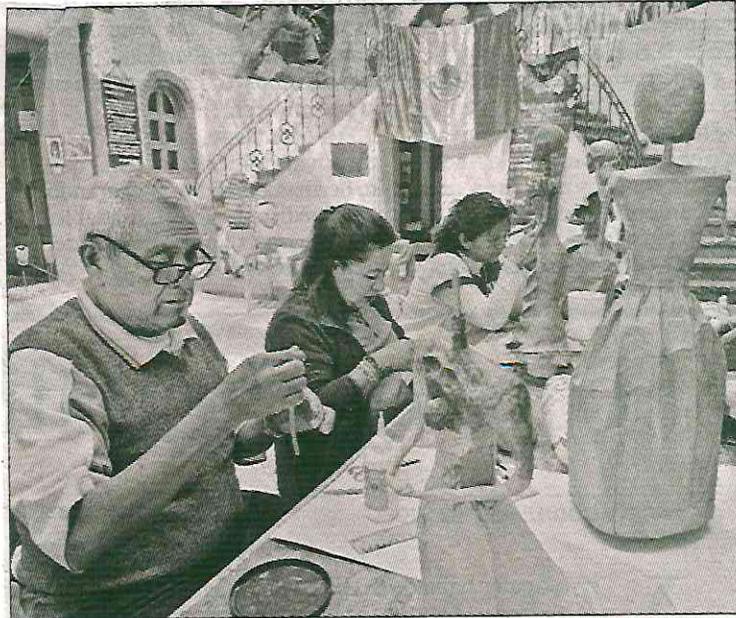
25

CAP

20 OCT 2024

Pedregal

▲ María de los Ángeles Fernández Castillo, doña Fili, fundadora de Pedregal de Santo Domingo, en la alcaldía Coyoacán, con el mural de fotografías que de alguna manera influyeron en la colonia. Foto Cristina Rodríguez



▲ Centro de Artes y Oficios Escuelita Emiliano Zapata, donde los vecinos buscan conservar la tradición de crear y aprender; abajo, se recuerda al maestro Francisco Toledo. Fotos Roberto García Ortiz



“Independencia con ciertas prestaciones”, la propuesta de plataformas para trabajadores

Protección con un esquema nuevo, plantea Uber

JULIO GUTIÉRREZ

A nivel mundial existen diversos modelos para que los trabajadores de plataformas de reparto, transporte y hospedaje logren seguridad social y todos tienen un común denominador: son nuevos esquemas, precisó Nicolás Sánchez, director de Asuntos Públicos de Uber México.

De acuerdo con el directivo, eso es lo que precisamente buscan poner sobre la mesa las plataformas digitales ante las autoridades laborales en México.

Los responsables de las plataformas dicen estar a favor de que choferes y repartidores de las aplicaciones tengan acceso a la seguridad social, motivo por el cual buscan más mesas de diálogo con el gobierno para proponer esquemas como los que se tienen en India, Reino Unido o Chile, donde las personas permanecen como trabajadores independientes.

El martes pasado, apenas, un equipo de la Secretaría del Trabajo mantuvo una reunión con los principales directivos de la plataforma para darles a conocer una iniciativa de reforma para que sus trabajadores tengan acceso a la seguridad social. Dicha propuesta fue presentada un día después en la conferencia matutina de la presidenta, Claudia Sheinbaum, donde se mencionó que “en los próximos días será enviada al Congreso”.

Tanto Uber, como Alianza In, una asociación que reúne a las principales aplicaciones que operan en el país, afirman que no se tuvieron mesas de diálogo previas para llegar a acuerdos en común y que esa en la Secretaría del Trabajo fue la única cita con autoridades antes del anuncio de la iniciativa.

No obstante el gobierno, en la presentación que fue divulgada en la conferencia del pasado miércoles, afirma que de noviembre de 2021 a octubre de este año se han realizado 30 mesas de trabajo entre autoridades (la Secretaría de Trabajo, el Instituto Mexicano del Seguro Social y el Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los trabajadores), empresas y representantes de los repartidores.

“Nos preocupa que se tiene una propuesta lista para enviarse al Congreso y no hemos tenido conocimiento. El martes en la tarde pudimos hablar con el equipo de la Secretaría del Trabajo y se nos informó que hay una propuesta, pero no que las autoridades decidieron un canal de diálogo previo a que esto sea enviado al Congreso.

“Es lo que estábamos pidiendo; no puede ser que una regulación de esta magnitud, con un impacto sobre 2 millones 500 mil personas, 70 mil pequeños y medianos comercios que pueden verse afectados, pues obviamente debe tener un proceso para compartir experiencias que tenemos diseñadas... Pero se anuncia el envío... Entonces creemos que es necesario abrir el diálogo previo a su discusión en el Congreso”, apuntó Sánchez de Uber en entrevista.

Al mismo tiempo, el directivo de esa plataforma digital explicó que uno de los principales objetivos que tienen estas empresas es que tanto choferes como repartidores puedan conservar la figura de trabajador independiente, pues ese es su deseo, o al menos eso demuestra una encuesta presentada en 2023 por la consultora Buendía y Márquez.

Pago de utilidades y otros beneficios

La propuesta presentada por el gobierno, según lo divulgado hasta ahora, busca que en la Ley Federal del Trabajo se incorporen reglas para regular las labores de choferes y repartidores, al mismo tiempo de que las personas puedan continuar en un esquema donde seleccionen sus horarios de trabajo, la plataforma para la que operan, y una subordinación discontinua y acotada al tiempo efectivo de trabajo. Los choferes y repartidores también tendrán derecho al pago de utilidades.

Destaca que los trabajadores de plataformas digitales —durante el tiempo efectivamente laborado— tendrán protección del IMSS contra accidentes durante cada viaje, servicio o tarea, lo que beneficiará a más de 658 mil personas, mientras aquellos con al menos un salario mínimo de ingreso generado en la aplicación tendrían todos los derechos establecidos en la Ley Federal del Trabajo y la del Seguro Social, con lo que se beneficiará a más de 272 mil.

No obstante, las plataformas podrán desconectar a un trabajador por casos graves de forma inmediata o por incumplimiento de pedidos o reglas, pero en todos los casos se



Independencia (2)

deberá hacer una revisión humana y no por algoritmos o computadoras.

El ejemplo mundial

“En México lo que buscamos es la protección social pero bajo un esquema nuevo, es decir, que se preserve la independencia con ciertas prestaciones, un régimen distinto en donde la plataforma, según el uso del trabajador, pueda contribuir”, apuntó Nicolás Sánchez.

Ejemplificó que en Reino Unido los trabajadores independientes, ante la ley, se mantienen bajo ese esquema y el gobierno otorga ciertos aspectos de seguridad social, como cobertura en caso de algún accidente; en India se creó un fondo en el que las plataformas destinan parte de sus ingresos al mismo para que el gobierno otorgue ciertos beneficios.

En Chile se tiene un modelo dual: los trabajadores de plataformas pueden seguir como independientes y obtener ciertos beneficios de seguridad social, o se emplean con la plataforma, cumplen horarios completos y aceptan todos sus pedidos y se les otorgan todos los beneficios de la ley.

**SECRETARÍA DE GESTIÓN INTEGRAL DE
RIESGO Y PROTECCION CIVIL**



B-2 Página

1

Sección

Ciudad

Fecha

20 OCT 2024

UNO TRAS OTRO ^{10/2}

Cinco árboles cayeron ayer a lo largo del día en las alcaldías Benito Juárez, Álvaro Obregón, Iztapalapa, Tlalpan y Tláhuac, reportó el Heroico Cuerpo de Bomberos. Personal de la corporación retiró los ejemplares dañados.

SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO VIVIENDA



PIDEN EXPERTOS POLÍTICAS PÚBLICAS

Mujeres padecen trabas para rentar

ARCHIVO ROBERTO HERNÁNDEZ



SIN PATRIMONIO

EL PAPEL que ocupa una mujer en temas inmobiliarios es el de copropietaria, afirmó la especialista en vivienda, Carla Escoffié

En la Cdmx no hay cifras sobre la discriminación que sufren las mujeres para adquirir un hogar



DANA ESTRADA 17 Metrópoli

Caseros e inmobiliarias les piden un aval masculino y hasta actas de matrimonio para acceder a una vivienda

Mujeres en la Ciudad de México sufren discriminación o trabas para acceder a una vivienda en renta o compra, por lo que expertos urgen a que se hagan modificaciones a las leyes y programas sociales de la capital.

Carla Escoffié, abogada y especialista en vivienda, explicó que es necesario crear una ley inquilinaria con la intención de proteger y garantizar el derecho a un techo de poblaciones vulnerables como las mujeres, ya que existen denuncias de que los caseros o las empresas inmobiliarias les condicionan la renta o compra de inmuebles a través de un aval masculino e incluso les piden un acta de matrimonio.

"Es bastante frecuente y para nada aislado que a las mujeres les pidan demostrar que están casadas, un acta de matrimonio o un hombre que esté respaldando el arrendamiento. Y es algo muy común, pero que no se habla", afirmó la abogada.

"En vivienda toda la familia tiene derecho, en específico en el artículo cuarto de la constitución que está compaginado con el 123, que es donde está el tema del Infonavit, bajo la lógica de que si el

hombre trabajador tenía acceso a un crédito del Infonavit podía comprar una casa. El hombre, esposo o papá de una familia era el propietario, a través de él ya se garantizaba a las mujeres su derecho a la vivienda, pero sin nombrarlas. Eso fue en la década de los 70. Hoy, 50 años después, la posibilidades de vivienda están muy limitadas para las mujeres", explicó.

De acuerdo con la litigante, las autoridades de la Ciudad de México no cuentan con estudios, cifras o políticas públicas sobre discriminación o la falta de oportunidades que padecen las mujeres al momento de intentar acceder a un bien inmueble por arriendo o compra.

"Hay una discriminación constante, no hay datos sobre arrendamiento de mujeres, algunos muy escasos sobre propietarias de una vivienda", denunció Escoffié, quien desde hace años ha atendido casos de discriminación contra mujeres en materia de vivienda.

Un ejemplo de este problema, es el de Dulce y Jessica, quienes son amigas desde la universidad y por temas económicos cada una no puede rentar un departamento, por lo que desde hace seis años decidieron unirse y vivir como *roomies*. Para rentar han tenido que

buscar un aval hombre de su familia, quien ha sido solicitado por los propietarios de los inmuebles.

"Hace seis años, no lo veíamos de esta forma. Primero tuvimos como aval hombre, porque el abuelito de Dulce, era la única persona en nuestras familias con una propiedad a su nombre. En ese momento no teníamos a alguna de nuestras mamás, una tía, abuelita con una propiedad.

"Y hace dos años que tuvimos que dejar el primer departamento en el que vivimos, el nuevo casero si nos pidió un aval que de preferencia fuera hombre, y que nos respaldara, porque cree que somos muy jóvenes para comprometernos con el pago de una vivienda", detalló Jessica, quien tiene 31 años, es soltera y tiene un trabajo estable.

De acuerdo con Escoffié, el número de propietarias de una vivienda es muy limitado, en comparación con los hombres. Hasta el momento, el papel que ocupa una mujer en temas inmobiliarios es el de copropietaria.

"Esto afecta a mujeres que quieren acceder a vivienda en compra o venta, y también a otros grupos como población LGBT, discapacidad, grupos racializados. Las bases se construyeron o para la mujer, o no para el hombre, y aún hay mecanismos con estos sesgos. En la Ciudad de México han habido mejoras en cuanto al número de mujeres que acceden a vivienda, sigue siendo diferenciada a la de los hombres", instó.

SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE



PREVENCIÓN ANIMAL

Una jornada de esterilización se llevó a cabo ayer en Milpa Alta.

- Personal de la Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial y de asociaciones llevó a cabo 108 cirugías de esterilización en la demarcación.
- Los procesos fueron realizados a perros y gatos.

PARTICIPANTES

- Mujeres en Acción por el Bienestar Animal Milpa Alta.
- Fundación Antonio Hagenbeck.
- La Tribu.

OBJETIVO

- Evitar el abandono de animales.

108

esterilizaciones se llevaron a cabo en la Alcaldía Milpa Alta.



CdMx tendrá nueva norma para cuidado de árboles

DANA ESTRADA *17 Metropoli*

Arboristas y biólogos esperan la entrada en vigor de la nueva norma ambiental para la Ciudad de México (001-RNAT-2023) que tiene por objetivo actualizar los lineamientos para la poda, derribo y trasplante de árboles.

Esto a fin de evitar que sigan desapareciendo ejemplares en la ciudad debido a las malas prácticas de las alcaldías y el gobierno local.

Samuel Palacios, arborista certificado internacionalmente, detalló que esta modificación influirá en la norma aprobada hace casi 10 años: NADF-001-RNAT-2015, la cual establece los requisitos y especificaciones técnicas que deben cumplir personas físicas y morales, autoridades, sector público y privado en intervenciones de arbolado.

“La nueva norma va a llamarse Norma Ambiental para la Ciudad de México, en estos días estará saliendo a la consulta pública y después pasará a ser publicada en la Gaceta Oficial de la ciudad. Se trabajó con un grupo de especialistas privados y de gobierno, para determinar las formas apropiadas de podar y cambiar los árboles y no seguir perdiendo más ejemplares o colocar especies que no corresponden a la ciudad”, detalló.

En esta nueva norma también se detalla el perfil profesional que deben tener las brigadas de saneamiento de arbolado en las alcaldías, ya que sólo personas acreditadas y certificadas pueden realizar poda y retiro de árboles.

Esto no ocurre actualmente y cuando los vecinos solicitan la poda, muchos ejemplares sufren cortes que los ponen en riesgo y terminan muriendo.

Los nuevos lineamientos fueron establecidos por las autoridades con ayuda de especialistas privados

EDGAR NÉGRETE LIRA/CUARTOSCURO.COM



Personal especial debe hacer la poda

SISTEMA DE AGUAS



Denuncian falta de agua en la colonia Atlampa

ÁNGEL BOLAÑOS SÁNCHEZ

24 Cap
Las unidades habitacionales de la colonia Atlampa, en la alcaldía Cuauhtémoc, sufren escasez de agua desde hace dos años, pero en septiembre el problema se agudizó y los condóminos deben pagar entre 5 mil 500 y 6 mil pesos por pipas de 40 mil litros que son insuficientes.

La que reciben de la red pública no alcanza a llenar las cisternas, por lo que las administraciones de los multifamiliares recurren al tandeo en el suministro a los departamentos una o dos veces al día por dos o tres horas, según el nivel de los depósitos. Cynthia Rosales, administradora

de la torre Mandarina e integrante de la Comisión de Participación Comunitaria del conjunto Demet Ciprés, explicó que el problema empezó en enero: "el agua comienza a caer a las 5 de la mañana, pero conforme avanza el día el flujo disminuye; pasado el mediodía, es un hilo y a las 5 de la tarde ya no cae ni una gota".

La cisterna tiene capacidad de un millón 500 mil litros y la que llega de la red apenas llena un metro de altura para 3 mil personas de 756 departamentos en 36 torres.

De lunes a viernes se hace un tandeo de las 6 a las 9 de la mañana, tiempo para ducharse y almacenar agua, como lo hace Francisco Mera, quien en un rincón de su sala junta

varias cubetas de 12 litros y un tonel de 40.

A un kilómetro de allí, la unidad habitacional Atlampa, en Río Consulado 649, donde viven más de mil personas en 235 departamentos, enfrentan la misma situación, pero desde 2022, asegura Nancy Pérez, "de septiembre a la fecha estamos peor que en la época de estiaje".

Su cisterna es de 400 mil litros y reciben el líquido de las 5 a las 13 horas, que reparten entre los condóminos de las 22 a las 24 horas.

El viernes pasado se quedaron sin agua, por lo que bloquearon la avenida Eulalia Guzmán, bajo el puente del Circuito Interior, con lo que al menos consiguieron varias pipas.

SECRETARÍA DE OBRAS Y SERVICIOS



CAMINO NARANJA

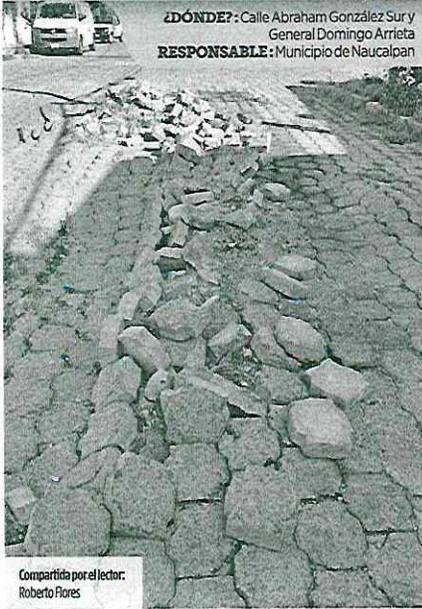
La Secretaría de Obras y Servicios de la CDMX plantó 218 mil piezas de cempasúchil en 12 vialidades primarias de la capital, como parte de las actividades por el Día de Muertos. Entre las vialidades intervenidas están Paseo de la Reforma, Viaducto Río Becerra, Renato Leduc, Calzada México-Tenochtitlán, Avenida Chapultepec y Ejército Nacional, entre otras.





EL VALLE DE LOS BACHES

Así los baches: algunos se quedan en una cuarteadura y otros se tratan de verdaderos cráteres.



¿DÓNDE?: Calle Abraham González Sur y General Domingo Arrieta
RESPONSABLE: Municipio de Naucalpan

Compartida por el lector:
Roberto Flores



¿DÓNDE?: Concepción Beistegui
RESPONSABLE: Alcaldía Benito Juárez

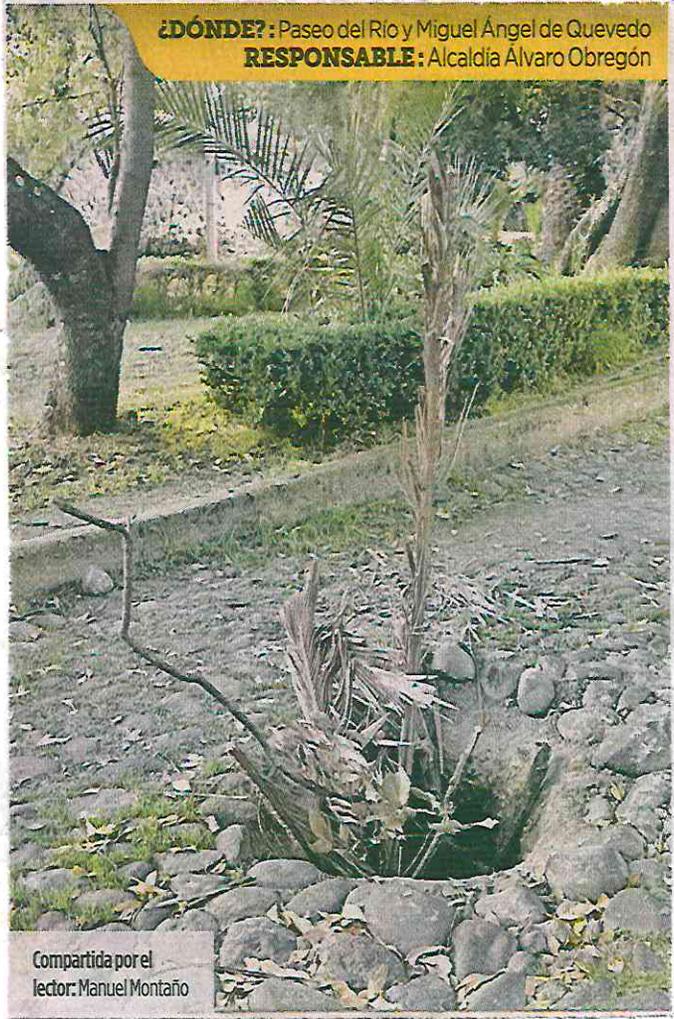
Compartida por el lector:
Luis Vega



¿DÓNDE?: Sierra Tarahumara Poniente esquina Sierra Amatepec
RESPONSABLE: Alcaldía Miguel Hidalgo

Compartida por la lectora:
María Ilinch

¿DÓNDE?: Paseo del Río y Miguel Ángel de Quevedo
RESPONSABLE: Alcaldía Álvaro Obregón



Compartida por el lector:
Manuel Montaña

¿DÓNDE?: Calle Nilo y Palestina
RESPONSABLE: Alcaldía Azcapotzalco



Compartida por la lectora:
Michelle Chauvet



REPORTA

MANDA TU BACHE A: OjoCiudadano@reforma.com



YA SIN MEGABACHE

La oquedad que bloqueaba la circulación de la Línea 2 del Trolebús en la Colonia Roma Norte ya fue rellenada. REFORMA publicó el viernes que el megabache había sido abierto para reparar una fuga de agua.





Bloquea tapial tránsito en Arcos de Belén



El muro de láminas provoca tráfico vehicular.



Las vallas fueron colocadas dos años atrás.



Pese a que ya no se realizan obras por la L-1, un tapial se mantiene en Avenida Arcos de Belén.

IVÁN SOSA

Aun cuando dejó de utilizarse para la renovación de la Línea 1 del Metro, un tapial causa congestionamientos en la Avenida Arcos de Belén, en el Centro de la Ciudad de México.

La mitad de los seis carriles vehiculares se encuentran obstruidos por el muro de láminas colocado en los 200 metros de Doctor Andrade a Doctor Vértiz.

“Tiene más de dos años que taparon el paso, adentro había maquinaria, materiales, pero ya no están trabajando, ya no viene nadie, no tendría por qué seguir cerrado”, cuestionó Carlos Ortiz, vecino de la Calle Doctor Andrade.

De lunes a viernes, el tapial provoca congestionamientos de Eje Central Lázaro Cárdenas a Balderas, en la Alcaldía Cuauhtémoc.

“Adelante está el paradero, pero en las mañanas los autobuses no pueden llegar por el embotellamiento que hacen estas láminas”, expuso Ortiz.

Debajo de Arcos de Belén pasa el túnel por donde avanzan los trenes del Sistema de Transporte Colectivo, el cual fue rehabilitado y re-

abierto en septiembre, al extenderse el servicio de Pino Suárez a Balderas.

Frente a las oficinas del Registro Civil, una fila de autos se forma en espera de poder incorporarse a los tres carriles saturados de Arcos de Belén.

Entre las estaciones del Metro Cuauhtémoc e Insur-

gentes, otro tapial aísla la zona de obras en proceso en la Avenida Chapultepec, como parte de la modernización de la Línea 1.

Otro muro de láminas por la construcción de un túnel vehicular para una torre de oficinas limita la circulación vial en el cruce de Chapultepec y Sonora.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA,
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN**



Disminuir la deserción, primer reto del nuevo rector de la UACM

ALEJANDRO CRUZ FLORES

2302

Para el nuevo rector de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), Juan Carlos Aguilar Franco, reducir el índice de deserción es uno de los principales retos de su administración, toda vez que 30 por ciento de alumnos de nuevo ingreso abandonan la escuela antes de concluir el primer semestre.

El maestro en ciencias y fundador del plantel San Lorenzo Te-

zonco sostuvo en entrevista con este diario que para tal efecto se reforzará el programa de becas y comedores como mecanismos para incentivar a los alumnos.

Aunado a eso, expresó su compromiso de buscar una solución a los conflictos que mantienen inconclusas una docena de obras que se encuentran en litigio con las empresas y por las que la UACM pagó 70 millones de pesos.

Según datos oficiales, mil 870 de los 20 mil alumnos de la universi-

dad reciben una beca de un fondo que este año suma 64 millones de pesos, es decir, 3.8 por ciento del presupuesto total de esa casa de estudios, por lo que la idea es incrementar en dos puntos los recursos de la institución para ese objetivo.

Aunado a eso, se propone consolidar el servicio de comedores, de los cuales hay cuatro en la universidad, "pues el que un estudiante pueda desayunar y comer con 20 pesos al día creo que es un gran aliciente para continuar con sus estudios".

En cuanto a las obras, explicó que son varias relacionadas con las construcción de auditorios, bibliotecas y laboratorios, así como de la red hidráulica en los planteles Del Valle y San Lorenzo Tezonco, las cuales están inconclusas desde hace siete años y por las que se iniciaron litigios debido a que algunas empresas contratadas se declararon en quiebra y abandonaron los trabajos o se modificaron los proyectos establecidos y en otros se hicieron contratos a precio alzado (fijo).

Indicó que sólo se ha logrado des-trabar un proyecto: un edificio del área de ingenierías en San Lorenzo Tezonco que ya se concluyó y sólo está pendiente su equipamiento, por lo que se empezará a trabajar en el presupuesto para tal fin.

El nuevo rector expresó que otra de las tareas importantes es proyectar a la UACM no sólo en la capital, sino el todo el país, además de difundir los proyectos de investigación de profesores y estudiantes en redes sociales.

SECRETARÍA DE CULTURA



DESFILE DE COLOR

Más de 630 mil personas congregó el Desfile de Alebrijes Monumentales.

icc

- En el evento, que es organizado por el Museo de Arte Popular, desfilaron 185 figuras, algunas de las cuales fueron fabricadas por artesanos de cartonería de otras entidades.
- El desfile salió del Zócalo hacia la Glorieta del Ángel de la Independencia al mediodía.
- Criaturas coloridas, animales fantásticos, personajes salidos de los sueños, la imaginación y las leyendas hicieron el recorrido.
- Una de las piezas fue fabricada por la familia de Víctor Solís, quien viajó desde Tlaxcala para exhibir su alebrije de dos metros de alto y tres metros de largo, el cual trasladaron en camioneta hasta el Centro de la Ciudad.



185

figuras participaron en el desfile.

La Capital y sus facetas

icc

Con apenas diferencias de horas, la misma zona fue cruzada primero por el color de los alebrijes y luego por un ejército zombie



Presumen alebrijes de otras entidades

REFORMA / STAFF

Con una escultura alebrije que representa una pelea de gallos llamada "Porque así le hacemos", que mide aproximadamente dos metros de alto y tres metros de largo, Víctor Solís y su familia viajaron poco más de 100 kilómetros para participar en la edición 16 del Desfile de Alebrijes Monumentales de la Ciudad de México.

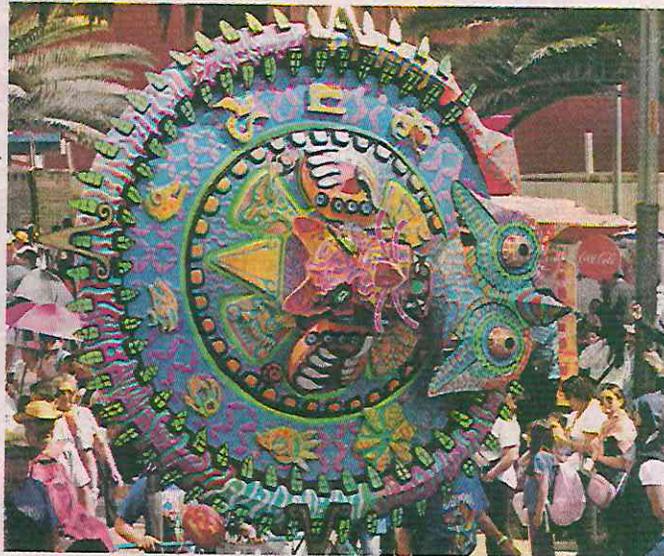
Originarios de Tlaxcala, dedicaron cuatro horas diarias durante los últimos dos meses a terminar la obra y ayer le dieron sus últimos retoques.

"Ya son 11 años que venimos participando, ahora nos inspiramos en estos gallos y le pusimos ese nombre, porque es un decir que hay allá de donde venimos", explicó Solís.

De acuerdo con la Secretaría de Cultura local, 630 mil personas acudieron a ver los 185 alebrijes que desfilaron ayer en el evento organizado por el Museo de Arte Popu-

Víctor Solís, artesano

■ Ya son 11 años que venimos participando, ahora nos inspiramos en estos gallos y le pusimos ese nombre porque es un decir que hay allá de donde venimos".



■ Artesanos cruzaron el País para participar en el Desfile de Alebrijes Monumentales



lar. Las figuras podrán ser visitadas en las aceras norte y sur de Paseo de la Reforma hasta el 3 de noviembre.

Tras un viaje de 126 kilómetros y de más de dos horas, Solís y su familia fueron protagonistas del desfile que dio inicio a las festividades

del Día de Muertos.

Para Solís, la inspiración fueron los gallos, así como el folclor local de Tlaxcala de las peleas de estos.

De la misma manera, Manuel Alejandro Monreal, artesano de San Luis Potosí, se dio cita en la Capital para que su alebrije de cuatro metros de alto y tres me-

tros y medio de largo pudiera participar.

“Es la cuarta vez que participamos en este desfile. Entonces, por lo mismo tiene un significado más a fondo, tanto cultural como tradicional, hay que elevar el cuidado de los animales”, subrayó Monreal.

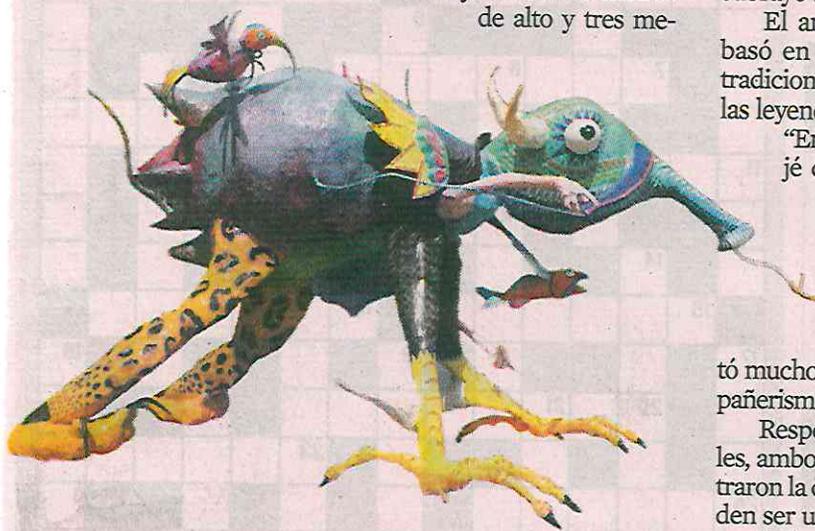
El artesano también se basó en los animales y las tradiciones mexicanas, como las leyendas de los nahuales.

“En cuanto al color, dejé que varias personas me dijeran, porque, como que otras veces sí pienso en el acabado y en el color y eso también me gustó mucho, esta parte de compañerismo”, indicó Monreal.

Respecto a los materiales, ambos artesanos demostraron la diversidad que pueden ser usados.

Solís explicó que utilizaron alambre para el esqueleto y papel cartón en los detalles.

Mientras que Monreal refirió que hicieron la estructura de varilla desmontable para que no fuera tan complicado trasladarlo de San Luis Potosí al Zócalo.



Manuel Alejandro Monreal, artesano

“Es la cuarta vez que participamos en este desfile. Entonces, por lo mismo tiene un significado más a fondo, tanto cultural como tradicional”.



■ De acuerdo con la Secretaría de Cultura capitalina, en el desfile participaron 185 alebrijes.



Entre los zombies y las tradiciones

REFORMA / STAFF

Originario de Guatemala, Miguel Hernández viajó desde hace dos días a la Ciudad de México para vestirse de Mictlantecuhtli y participar en la Marcha Zombie donde buscó representar a sus raíces.

Miguel detalló que tardó aproximadamente cuatro meses en hacer su traje y representa cómo se vestían los guerreros mayas: el color blanco y negro predominaba, así como plumas de 60 centímetros de largo.

“Me tardó aproximadamente una hora u hora y media solamente en ponerme la parte de arriba; lo que está debajo me tardó unos 40 o 50 minutos”, aseguró Hernández.

Francisco también se caracterizó de guerrero maya, adoptando el nombre de “Yaomitl Iski”, es decir, Guerrero Muerto.

“Es un orgullo poder representar mi cultura en estas festividades”, aseguró el capitalino.

Agregó que la elaboración del traje fue igual de cuatro meses, ya que lo más difícil de encontrar son las plumas que tienen en el penacho, el cual mide aproxi-

Francisco, participante en la marcha

“Qué mejor que representar la cultura mexicana que de esta manera. Espero que en estas festividades las personas puedan empaparse de nuestra cultura”.



■ A las 16:00 horas arrancó la Marcha Zombie desde el Monumento a la Revolución, con dirección hacia el Zócalo.



madamente un metro de altura y pesa casi cinco kilos.

“Qué mejor que representar la cultura mexicana que de esta manera. Espero que en estas festividades las personas puedan empaparse de nuestra cultura”, dijo Francisco.

En la marcha, que tuvo concentración en el Monumento a la Revolución, cientos de personas se dieron cita en punto de las 16:00 horas en donde pudieron disfrazarse de sus monstruos favoritos.

Personajes de películas de terror y de videojuegos fueron los protagonistas del evento que se lleva a cabo cada año.

“Yo llevo viniendo desde Tultitlán, Estado de México, como tres años seguidos. Es que desde chiquita, como desde los seis años, me encanta disfrazarme y que me pidan foto”, aseguró Eidy.

quien estaba caracterizada como La Llorona, quien al finalizar dio un grito que asustó a los presentes.

Entre los cientos de asistentes, iba José Alfredo, quien decidió caracterizarse como un influencer que entrega ramos de flores.

“Siempre quiero hacer algo diferente a los demás; he hecho algunos personajes como ‘El Místico zombie’ y otros tipos de zombies, pues para tratar de salir de lo cotidiano, ¿no?”, subrayó.

El motivo de la Marcha Zombie fue con causa, pues los organizadores exhortaron a los asistentes a donar alimentos no perecederos al banco de alimentos.



Los asistentes iban caracterizados de personajes de películas de terror y videojuegos.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

EL UNIVERSAL

EL GRAN DIARIO DE MÉXICO

Página

1

Sección

A

Fecha

20 OCT 2024

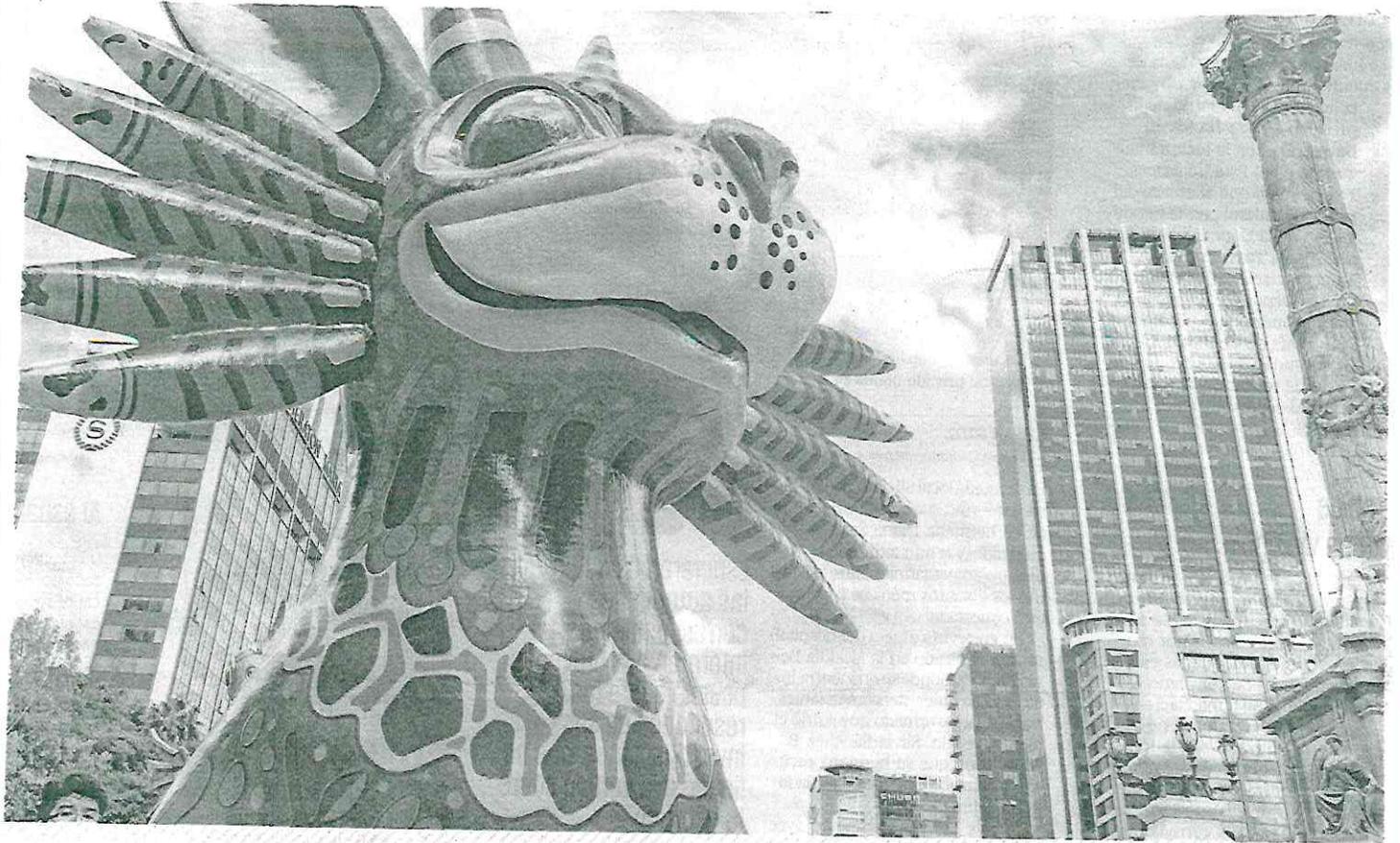


IMAGEN DEL DÍA

ALEBRIJES ABREN PISTA AL DÍA DE MUERTOS EN CDMX

En un ambiente festivo, más de 180 criaturas de colores vibrantes, formas exóticas y enormes dimensiones llenaron las calles de la capital del país desde el Zócalo hasta el Ángel de la Independencia; las piezas, creadas a base de cartón, permanecerán expuestas en Paseo de la Reforma. | A13 |



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

Página

1

Sección

A A

Fecha

20 OCT 2024

Alebríjes - (2)

CRÓNICA DESFILES

Alebríjes y zombies toman el Centro

Al mediodía **criaturas enormes y de colores vibrantes llenaron Reforma de algarabía**; por la tarde, a paso lento, los cadáveres vivientes ocuparon su lugar para sorprender a los asistentes



Alebríjes - 3

JORGE MEDELLÍN Y RAFAEL GARCÍA

—metropoli@eluniversal.com.mx

En punto del mediodía, un enorme jaguar con una corona de plumas, alas de mariposa y cola de escorpión de al menos cinco metros de largo comenzó a andar sobre avenida 5 de Mayo a paso lento, seguido de un reptil multicolor con alas de murciélago y siete ojos.

Así, una a una, más de 180 criaturas de colores vibrantes, formas exóticas y enormes dimensiones desfilaron desde el Zócalo de la Ciudad de México hasta el Ángel de la Independencia al ritmo de la música, tambores y en medio de las expresiones de asombro de niños y adultos.

Alas, cuernos, aletas, plumas, colmillos, antenas e, incluso, branquias fueron algunos de los aspectos más creativos de estas piezas de arte creadas a partir de una base metálica, cartón, papel, litros de pintura y la imaginación de sus artistas.

En la edición 16 del Desfile de Alebríjes Monumentales, participó *El Uy uy uy* un enorme monstruo con articulaciones en la boca y los ojos que abrían y cerraban mientras avanzaba, como si estuviera saludando a la gente al pasar.

“Yo trato de venir cada año desde que inició, porque siempre es muy bonito ver el talento y la creatividad que los mexicanos tenemos para ex-



Al ritmo de la música, criaturas de colores vibrantes, formas exóticas y enormes dimensiones recorrieron Paseo de la Reforma.



El alebríje Puercoespín estuvo acompañado por pequeños que no perdieron detalle de lo que ocurría sobre Reforma.



Alebríjes (H)

presar nuestra cultura y nuestra imaginación”, dijo Hugo, quien iba acompañado de su familia.

Los capitalinos también vieron el paso de *Pancho Brilla*, una combinación entre lobo y águila y piel de nopal, *Ocepilli*, un jaguar con branquias de ajolote y cuernos de distintos colores o *El Cochiloco*, una especie de cerdo de cuya boca salía todo su cuerpo.

Cuatro horas después, los seres fantásticos y multicolores, dieron paso a los muertos vivientes, quienes salieron, con su lento andar, desde el Monumento a la Revolución al Zócalo.

Entre ellos estaba Andrick, quien simuló que una motosierra atravesó su cráneo, disfraz que le tomó una semana en idear y una hora para caracterizarse.

Para Andrick, ser zombie representa “lo bonito de la cultura mexicana y poder cotorrear con la gente, divertirnos un rato y ser felices, que muchas veces nos hace falta eso en este país que no siempre es lo que quisiéramos”.

En esta edición de la Marcha Zombie, el disfraz de *Beetlejuice*, personaje de la película de los 80, fue uno de los más utilizados. Ese fue el caso de Jorge, quien llegó del primer cuadro de Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México; utilizó un cuchillo en la cabeza para diferenciarse del resto de los personajes.

“Esta es mi tercera vez que vengo, y cada año intento traer algo distinto, y a mí esa película me gustó mucho, creo que da un mensaje muy claro: los muertos tienen su lugar y los vivos estamos acá, y hay que disfrutar lo que nos toque”, expresó mientras caminaba por avenida Juárez.

El ambiente del público, que ocupaba las orillas de las vialidades por donde pasaron los zombies, era de fiesta, risas y sustos, ya que de manera muy recurrente entraban por algunos segundos a los contingentes para bailar y pedirles que posaran para la foto.

Según el Gobierno capitalino, sólo al desfile de alebríjes acudieron más de 630 mil personas. ●

GABRIEL PANO. EL UNIVERSAL



Tras los seres fantásticos y multicolores, los zombies salieron a las calles para asombrar y asustar a niños y adultos.

GABRIEL PANO. EL UNIVERSAL



Una hora antes de que comenzara la marcha de los zombies, los participantes se concentraron en la Plaza de la República para maquillarse.



Más de 200 alebrijes invaden el corazón de la ciudad



▲ Más de 630 mil personas, según cifras oficiales, se maravillaron ante el paso de más de 200 figuras surrealistas, entre ellas dragones que cerraban los ojos, armadillos multicolores, gallos, nahuales, mariposas gigantes, felinos y ajolotes. El Desfile y Concurso de Alebrijes

Monumentales del Museo de Arte Popular salió ayer al mediodía del Zócalo y culminó en el Ángel de la Independencia. Permanecerán en exhibición sobre Paseo de la Reforma hasta el 3 de noviembre. Foto Yazmín Ortega Cortés DANIEL LÓPEZ AGUILAR / CULTURA



Más de 630 mil personas alucinaron con los colores y formas de místicas criaturas

En calles del centro de la capital se llevó a cabo el Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales del Museo de Arte Popular

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

En pleno corazón de la capital mexicana, un contingente de 200 criaturas fantásticas y surrealistas tomó las calles, lo que arrancó ovaciones y sonrisas de más de 630 mil personas —según cifras oficiales— que no dejaban de maravillarse ante la magnitud y belleza de estas obras maestras.

El Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales del Museo de Arte Popular (MAP) comenzó este sábado al mediodía con un recorrido de tres kilómetros que se inició desde el Zócalo, atravesó las avenidas 5 de Mayo, Juárez y Paseo de la Reforma, hasta culminar en el Ángel de la Independencia.

Dragones que cerraban los ojos, armadillos multicolores, gallos, nahuales, mariposas gigantes, felinos y ajolotes deslumbraron a los asistentes, quienes no paraban de intentar capturar la selfi o el video perfecto.

Cada alebrije, elaborado con dedicación durante meses por artesanos de todo el país, fue una explosión de creatividad. Con cartón, madera y otros materiales, los creadores dieron vida a criaturas de proporciones impresionantes, decoradas con colores vibrantes y detalles que parecían sacados de un sueño.

El desfile, acompañado del ritmo de las batucadas, los campanazos de la Catedral Metropolitana y el bullicio de la Feria Internacional del Libro (FIL) del Zócalo, ofreció un

espectáculo sensorial que envolvía el arte popular mexicano con toda su fuerza y tradición.

La Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México informó que se desplegaron 745 elementos, entre policías de proximidad, Metropolitanos y personal de la Subsecretaría de Control de Tránsito, que contaron con el apoyo de 68 vehículos, 15 motopatruillas, tres grúas y un helicóptero de la Dirección General de Servicios Aéreos Cóncores.

Las calles se llenaron de espectadores, algunos desde terrazas de restaurantes con vistas privilegiadas, mientras otros, llevados por la emoción, se treparon en postes como verdaderos acróbatas para no perderse ni un detalle. El ambiente festivo y familiar se impregnaba en cada esquina, reflejando la diversidad y riqueza cultural de México.

Este año, el desfile destacó por la participación de artesanos de Guerrero, Guanajuato, estado de México, Hidalgo, Jalisco, Morelos, San Luis Potosí, Tlaxcala y Ciudad de México. Cada entidad aportó su estilo y visión al ofrecer desde propuestas tradicionales hasta in-

novadoras creaciones que rompían con los conceptos clásicos, lo que convirtió el desfile en un caleidoscopio creativo.

El artesano Daniel Marcial Camacho, de 43 años y oriundo de la alcaldía Álvaro Obregón, presentó su creación llamada *Cochiloco*, una fusión entre un cochino, una cabra y un murciélago. “El esqueleto es de herrería, lo forré con papel y engrudo, y utilicé pinturas acrílicas y barniz”, explicó con orgullo sobre el proceso minucioso que llevó a cabo para dar vida a su alebrije.

Con más de una década participando en este desfile, Marcial Camacho ha sido testigo de la evolución de las técnicas artesanales en la creación de alebrijes. “Cuando empecé en 2008, la estructura se hacía con carrizo, pero ahora usamos herrería soldada, madera, e incluso algunos ya tienen movimiento. La evolución es evidente con cada nueva edición”, añadió.

Las majestuosas figuras desfilaron sobre plataformas de 60 centímetros de altura, impulsadas por los artesanos o por sistemas de tracción manual. Sin embargo, el viaje de estas criaturas no terminó con el desfile: los alebrijes monumentales permanecerán en exhibición en Paseo de la Reforma, entre la Columna de la Independencia y la Estela de Luz, hasta el 3 de noviembre.



Más de 630... (2)

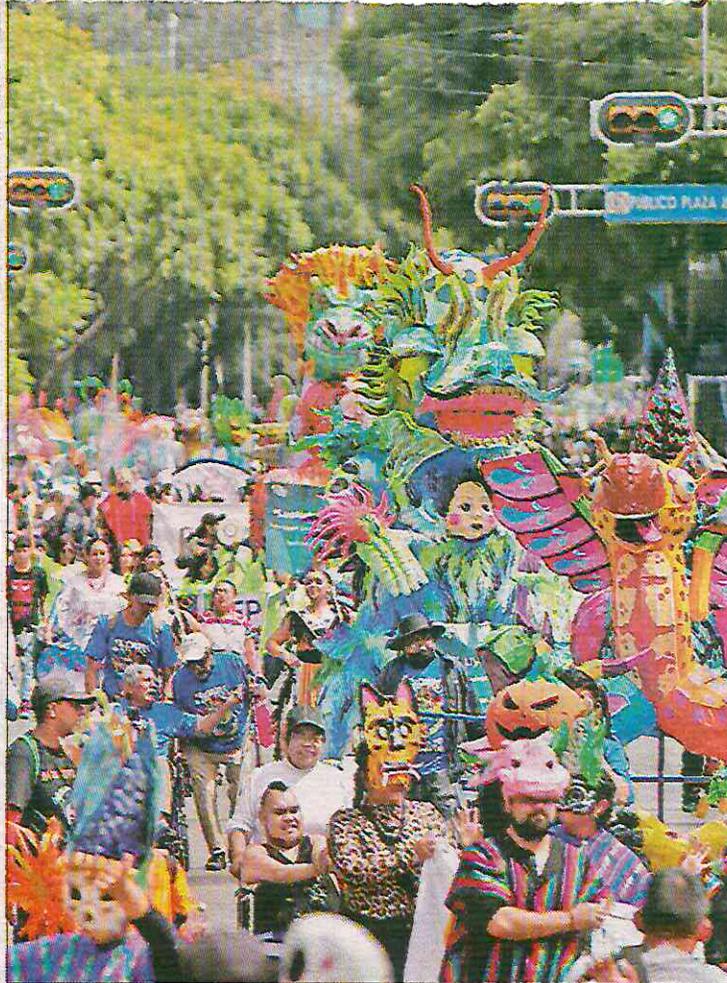
▶ ▼ Al ritmo de batucadas, 200 alebrijes pasearon ante el asombro de los paseantes. Fotos Yazmín Ortega y Afp

En tanto, Javier Suárez, comerciante y asiduo asistente al desfile, señaló: "Llevo años viniendo al desfile. Para mí, es una tradición porque estos seres fantásticos tienen un aire místico que me atrapa. Además, los artesanos que los crean son verdaderos héroes, aunque muchas veces no se les reconozca como tal. Su dedicación y talento merecen todo nuestro respeto".

Al referirse a la balacera ocurrida recientemente en la zona, declaró con serenidad: "El Centro Histórico siempre ha tenido su dosis de inseguridad, y uno sabe que debe venir con precaución. Pero tampoco es para vivir paralizado por el miedo. Al final, la vida continúa".

Walther Boelsterly, director del MAP, subrayó la apertura del encuentro a todo aquel que desee participar: "Aquí no hay curaduría o selección, simplemente inscribirse. La finalidad es fomentar la identificación con las raíces de la cultura mexicana y que esto sea una fiesta familiar y popular, donde todos podamos compartir y convivir en nombre de México".

La premiación de los tres me-



jores alebrijes se llevará a cabo el 26 de octubre en las instalaciones del MAP (Revillagigedo 11, Colonia Centro). Los ganadores recibirán estímulos económicos de 70 mil, 50 mil y 40 mil pesos, respectivamente. Mientras tanto, los visitantes po-

drán disfrutar de esta imponente exhibición a partir de hoy y hasta las 20 horas del 3 de noviembre, en las aceras norte y sur de Paseo de la Reforma (entre la Columna de la Independencia y la calle de Lieja, a unos pasos de la Estela de Luz).



Foto: AFP

COMUNIDAD

Fiesta, arte, magia y color en el Centro

Dos días después del
ataque contra Diana
Sánchez Barrios, 630 mil
personas disfrutaron el
desfile de 186 alebrijes.

PASARELA. Un total de 186 figuras
de cartón llenaron de color Paseo
de la Reforma, donde
permanecerán por dos semanas.





¡ESPECTACULAR!

EN EL ARRANQUE DE LOS FESTEJOS DE DÍA DE MUERTOS, 630 MIL PERSONAS ADMIRARON LOS 188 ALEBRIJES DE MÁS DE 2 METROS QUE DESFILARON POR EL CENTRO DE LA CDMX, Y APROVECHARON PARA VER LA MARCHA ZOMBIE



COLORIDO Y ESPECTACULAR

Figuras surrealistas se adueñan del corazón del Centro Histórico

AURELIO SÁNCHEZ

Como cada año se celebró el desfile de Alebrijes Monumentales, deleitando a decenas de familias, que admiraron las obras procedentes de diversos puntos de la república

MEX



Enormes figuras cuyo origen son los sueños tomaron el corazón del Centro Histórico de la Ciudad de México, en un desfile colorido y espectacular, haciendo la delicia de chicos y grandes.

Criaturas surgidas de la creatividad de los artesanos, poseen garras para aferrarse a la tierra, logrando un sentido de realidad, y alas para construir sueños y volar tras ellos.

Monumentales creaciones con raíces animales salieron, a las 12:00 horas de este sábado 19 de octubre, de 5 de Mayo, atravesaron Eje Central, para tomar Avenida Juárez, para luego llegar a los carriles cen-

trales de Paseo de la Reforma y, así, poder arribar a la Glorieta de la Columna de la Independencia.

La decimosexta edición del desfile que organiza anualmente el Museo de Arte Popular (MAP), fue atestiguada por 630 mil personas —según cifras oficiales— y tuvo una duración de cerca de hora y media, además fue custodiada por 745 policías de proximidad, Metropolitanos de la Subsecretaría de Control de Tránsito, apoyados con 68 vehículos, 15 motopatrullas, tres grúas y un helicóptero de la Dirección General de Servicios Aéreos Cóndores, con el cual se realizaron vigilancias aéreas para las acciones de supervisión a lo largo

del recorrido, que dio paso a la Marcha Zombie México.

Esta también fue reforzada con un despliegue operativo de 680 policías, apoyados por 45 unidades, siete motocicletas, tres grúas, mientras el helicóptero de los Cóndores seguirá en el sobrevuelo de vigilancia y seguridad.

Los alebrijes gigantes fueron desde animales de tres cabezas y minotauros hasta monstruos coloridos, los cuales no pasaron los 2.6 metros de altura.

Las aceras de las calles

y avenidas principales del Centro Histórico se vieron llenas de gente, cuyos rostros mostraban su asombro por la imaginación de los artesanos creadores de estos alebrijes, que parecían haber salido de una historieta infantil de terror y/o de un mal sueño.

Los asistentes disfrutaron y admiraron 188 alebrijes monumentales procedentes del Estado de México, Ciudad de México, Guerrero, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Morelos, San Luis Potosí y Tlaxcala.

Familias completas, adultos y adultos mayores buscaron el mejor espacio para poder admirar estas enormes figuras, pero fueron los más pequeños quienes mostraron su felicidad con gritos y aplausos, como Juanito, un niño de diez años que brincaba y aplaudía. "No me asustan, me gustan, es un espectáculo grandioso poder ver estas figuras enormes", dijo con gran tranquilidad ante las risas de sus padres.

Y así como Juanito, Araceli no se cansaba de aplaudir y gritar. "Es la segunda vez que venimos, somos del Estado de México, y mis papás aprovecharon que no trabajaron para poder venir".

La imaginería popular, las leyendas y la vida cotidiana, han servido de inspiración para la creación de estas figuras de dimensiones monumentales, cuya magnífica aceptación por parte del público no es más que el reflejo del gran talento de las y los artesanos dedicados a esta rama de la artesanía mexicana y al magnetismo que encierran estas figuras fantásticas.

Actualmente, los alebrijes son creados por toda clase de artesanos que implementan a sus obras diferentes materiales y técnicas, aunque siempre conservando los

elementos básicos que convierten a estas criaturas en artesanías únicas y un referente cultural del país.

La marcha de alebrijes estuvo encabezada por la Banda de Música del Cuartel General del Alto Mando de la Secretaría de Marina.

ESTARÁN EN EXHIBICIÓN

Para quienes no tuvieron la oportunidad de disfrutar de este colorido y espectacular recorrido, los alebrijes monumentales permanecerán en exhibición a partir de este sábado hasta las 20:00 horas del domingo 3 de noviembre, en las aceras norte y sur de Paseo de la Reforma, entre la Columna de la Independencia y la calle de Lieja, a unos pasos de la Estela de Luz.

La marcha de alebrijes estuvo encabezada por la Banda de Música del Cuartel General del Alto Mando de la Secretaría de Marina



Los monstruos toman la calle

28

◀ Cientos de personas caracterizadas de muertos vivientes, fantasmas, licántropos, payasos tenebrosos con motosierras (sin cadena) y otras monstruosidades, participaron ayer en la *Marcha Zombi*, que fue presenciada por unos 6 mil espectadores en su camino del Monumento a la Revolución al Zócalo. Foto Germán Canseco ÁNGEL BOLAÑOS S. / P 23

ESPECTÁCULO REUNIÓ A 6 MIL ASISTENTES

Zombis, fantasmas, hombres lobo y payasos macabros toman Juárez

La marcha anual de muertos vivientes tuvo su edición 17 con disfraces en los que se vierten ingenio y creatividad

ÁNGEL BOLAÑOS SÁNCHEZ

2302

Miles de personas coparon las aceras de la avenida de la República y Juárez para presenciar la *marcha zombi* que partió del Monumento a la Revolución rumbo al Zócalo, donde unos 2 mil devotos del terror se caracterizaron de muertos vivientes, fantasmas, licántropos, payasos tenebrosos y otros personajes similares.

Personal de la Secretaría de Seguridad Ciudadana que resguardó el evento señaló que 6 mil personas acudieron a presenciar el desfile, desde quienes decidieron ir a pasar al primer cuadro, se enteraron en ese momento e incorporaron a la multitud—como Hugo y su hermana Mariel, llegados del vecino municipio mexiquense de Nezahualcóyotl—, hasta quienes realizaron un largo viaje para ver exclusivamente a las caracterizaciones, como Raúl y Guadalupe Martínez, quienes se

desplazaron con sus dos hijos desde Chilpancingo, Guerrero.

Uno de ellos, André, de 12 años, quien traía una buena laceración maquillada en la mejilla, dijo no tener miedo a los muertos vivientes, pues se ha familiarizado con ellos por un videojuego que se llama *Plantas contra zombis*, que tiene desde hace dos años.

Jacqueline, en primera línea de la procesión, se cuenta entre las inauguradoras de la marcha anual, ya que participó en la primera que se realizó en Tlatelolco en 2007 con su hija Karime, a la que llevó caracterizada de luchadora cuando tenía siete años.

Hoy, con 24 años a cuestas y un



embarazo de ocho meses, aprovechó su estado de buena esperanza, donde crece su hijo Evan, para su caracterización con una ensangrentada Mimi Mouse que le salía de la barriga.

No faltaron los villanos favoritos del cine de terror, como el conejo Frank, de *Donnie Darko*; Jason Voorhees, de *Viernes 13*; *Michael Myers*, *Freddy Krueger*, el muñeco *Chucky* y algunos *Jack Skellington*, entre otros.

Desde simples máscaras hasta elaborados maquillajes y disfraces, algunas personas hicieron también gala de ingenio para sus representaciones, como un par de payasos que jalaban osamentas de perros y algunos *zombis* que se hicieron acompañar de sus mascotas, maquilladas también con hocicos ensangrentados.

Alaridos, gritos, azotes de cadenas y golpes de hachas complementaron las caracterizaciones de los participantes al avanzar hacia el Zócalo, por la calle 5 de Mayo, donde la marcha se dispersaba.

Algunos que llegaron al Zócalo posaron para selfis entre las carpas de la Feria del Libro, donde payasos con motosierras—sin cadenas— como parte de su disfraz, las encendían para emprender persecuciones contra menores que se les acercaban, con la complacencia de sus padres.



La Marcha Zombie México se roba todas las miradas

AURELIO SÁNCHEZ

Personajes como Michael Myers, Leatherface (con todo y motosierra), Freddy Kruger y Jason, además de un enorme gorila que se hizo acompañar por su hijo y un alien zombie, y payasos siniestros fueron algunos de los atractivos de la Marcha Zombie México, realizada la tarde de este sábado, poco después del desfile de alebrijes monumentales.

El Monumento a la Revolución fue el punto donde decenas de zombies y personajes de películas de terror se dieron cita para sembrar el miedo entre los asistentes que se dieron cita desde temprano para gozar de este espectáculo.

La Marcha Zombie inició su concentración a partir de las 10:00 horas para los preparativos de maquillaje y vestuario, pero empezó su recorrido a las 16:00 horas, del Monumento a la Revolución, ubicado en la Plaza de la República en la colonia Tabacalera, para seguir por avenida de la República, avenida Paseo de La Reforma, avenida Juárez, el Eje Central Lázaro Cárdenas, avenida 5 de Mayo hasta arribar al Zócalo capitalino.

Este fue el segundo evento realizado este fin de semana, como actividades previas a la conmemoración del Día de Muertos.

Disfraces bien logrados y realizados por las personas que los portaron con gran realismo, creando asombro entre las miles de personas que poco antes habían acompañado y admirado el desfile de ale-

brijes monumentales y que abarrotaron la principal avenida que conduce al emblemático Monumento a la Revolución.

El gigantesco gorila y su pequeño hijo, fueron la delicia de chicos y grandes en la explanada del Monumento y durante el recorrido hasta el Palacio de Bellas Artes. Todos querían tomarse la foto o una selfie.

Otro personaje que también provocó gran interés de los asistentes fue un alien zombie, su creador declaró a **La Prensa** que este año tuvo mayor aceptación entre el público, pues los anteriores habían pasado desapercibidos.

Chicos y grandes admiraron y aplaudieron a todos y cada uno de los personajes que este año lucieron las personas que decidieron participar en este evento, aunque algunos sí que utilizaron mascararas tenebrosas.

Freddy Kruger es un personaje de la serie de películas *A Nightmare on Elm Street*. Apareció por primera vez en *A Nightmare on Elm Street* (1984), de Wes Craven, como el espíritu de un asesino en serie quemado que mata a sus víctimas en sus sueños, causando con ello su muerte en el mundo real. Y que es más admirado que odiado.

El público lanzó más bien gritos de placer y no de pánico al ver a estos escalofriantes personajes durante su caminata en el corazón de la Ciudad de México.

Sin duda, quienes admiraron esta Marcha Zombie disfrutaron más que sentir miedo.



La Marcha Zombie empezó su recorrido a las 16:00 horas del Monumento a la Revolución hasta arribar al Zócalo capitalino /AURELIO SÁNCHEZ



**Evento reali-
zado** como acti-
vidad previa a la
conmemoración del
Día de Muertos

Quienes admiraron esta
Marcha Zombie, disfru-
taron más que sentir
miedo /ARACELY MARTÍNEZ
/EL SOL DE MÉXICO

SECRETARÍA DE SALUD



Foto: Especial

El director general de Servicios de Salud, Jorge Alfredo Ochoa Moreno, dio el banderazo a las actividades en Tlalpan.

JORNADA DE PREVENCIÓN EN TLALPAN

Impulsan la autoexploración en lucha el contra cáncer de mama

POR HILDA CASTELLANOS
hilda.castellanos@gimm.com.mx

Impulsar la autoexploración entre las mujeres a edades tempranas es fundamental para prevenir el cáncer de mama, indicó Jorge Alfredo Ochoa Moreno, director general de Servicios de Salud Pública de la Secretaría de Salud.

En el arranque de la jornada Intensiva contra el cáncer de mama, en la alcaldía Tlalpan, el funcionario reiteró la importancia de prevenir y detectar este padecimiento.

Ochoa Moreno mencionó que el cáncer de mama no presenta síntomas evidentes en etapas iniciales, por lo que la prevención, con acciones como la autoexploración, es esencial.

Ayer, en la explanada de la alcaldía Tlalpan, donde estuvo la edil Gabriela Osorio, se ofrecieron servicios gratuitos como mastografías y talleres de autoexploración.

Lo anterior, en el marco del Día Internacional de la Lucha contra el Cáncer de Mama, se conmemora cada 19 de octubre.

A la jornada asistieron cientos de mujeres de la demarcación, quienes "alzaron las manos en apoyo a quienes enfrentan la batalla contra el cáncer".

De acuerdo con datos de la Secretaría de Salud federal, durante 2023 la Ciudad de México se registraron 19 muertes por esta enfermedad, por cada cien mil habitantes. Esto es una persona más que la media nacional.



Montan mega tendedero para visibilizar dificultades que enfrentan las pacientes

GLORIA LÓPEZ /El Sol de México

Mujeres sobrevivientes de cáncer de mama montaron un mega tendedero de brasiers en la Glorieta de las Mujeres que Luchan, con el objetivo de visibilizar las dificultades que enfrentan las pacientes con cáncer de mama.

En el marco del Día Internacional de la Lucha contra el Cáncer de mama, el colectivo Tetas y Rayas juntó más de dos mil brasiers, tops y bralettes de diversos colores intervenidos con lentejuelas y piedras en los alrededores de la antimonumenta.

Las pacientes oncológicas pidieron a las autoridades romper el estigma de oc-

tubre, listones y monumentos rosas y exigieron tratamientos y diagnósticos oportunos para salvar la vida de las mujeres.

“Afortunadamente yo llegué en etapa temprana, porque atendí un signo de alerta que mi cuerpo me avisó. Tuve secreción en mi pezón izquierda, que era sangre, y ese síntoma lo tuve en el mes de abril y lo atendí de inmediato”, contó Laura Soto Ramírez, paciente oncología.

En entrevista con este medio, contó que fue diagnosticada con cáncer de mama en etapa cero a los 31 años. Actualmente estará cinco años bajo medicamentos para dar continuidad a su tratamiento oncológico.

“Dejen de pensar en el tema estético, vale más tu vida que una chichi, vale más tu vida que dos chichis, vale más estar aquí que una reconstrucción, la reconstrucción debe ser una opción para la paciente, porque debe ser una opción, no una condición, la violencia estética se da, antes, durante y después de la enfermedad”, señaló.

Laura manifestó que lleva dos años sin trabajo por los días que necesita asistir a sus consultas y revisiones, por lo que es necesario que las autoridades consideren una atención integral para las pacientes oncológicas antes, durante y después de tratamiento.



El colectivo Tetas y Rayas juntó más de dos mil brasiers, tops y bralettes /ROMINA SOLIS /EL SOL DE MÉXICO



MUJERES LUCHAN CONTRA PRESIÓN SOCIAL

Exigen seguimiento por cáncer de mama

GLORIA LÓPEZ 16 Metrópoli

La CdMx ha realizado 355 cirugías reconstructivas, procedimiento que deben ser vigilado durante 10 años

La Ciudad de México informó que desde 2018 ha realizado 355 cirugías de reconstrucción de mamas por cáncer y que ha dado seguimiento a estos casos durante 10 años; sin embargo, expertas y grupos de acompañamiento señalan que esa atención no es suficiente.

Sandra Monroy, sobreviviente de cáncer de mama y fundadora del colectivo Tetas y Rayas, explicó a *El Sol de México* que las reconstrucciones deben tener un seguimiento oportuno para evi-

tar que el cáncer regrese o siga presente.

“Hay asociaciones que ofrecen donaciones de reconstrucción. Se plantea de una manera muy romántica el tema de la reconstrucción sin saber que son procedimientos quirúrgicos, que tienen que cambiarlos (las prótesis) cada 10 años”, lamentó.

“(No les dan seguimiento), no sé qué tipo de acompañamiento les dan las autoridades de Salud, de consulta, de revisar que haya cicatrizado, de ver si no se endureció el implante. Hay que ver qué otro tipo de acompañamiento, porque muchas ocasiones hay mujeres que una vez reconstruidas tampoco se sienten muy bien consigo mismas, como fue la promesa inicial”, indicó.

Monroy subrayó que este procedimiento es una opción más y no una

obligación, ya que muchas veces las mujeres se ven presionadas por la sociedad y el requisito de tener dos senos, y no porque en realidad ellas deseen someterse a una cirugía.

La reconstrucción o tratamiento quirúrgico adecuado depende de la etapa del cáncer de mama que presentan las pacientes, explicó Miguel Ángel Alarcón, médico cirujano y presidente del Colegio de cirujanos plásticos del Estado de México.

“Es importante partir desde el principio en el sentido de saber qué tipo de tumor es, en dónde está localizado, planear la reconstrucción porque la reconstrucción es seguida de la mastectomía, ya sea cuadrantemía o total, dependiendo el estadio del cáncer”, dijo.

Mediante una solicitud de transparencia, el gobierno local precisó que 2023 fue el año en que el sistema de salud realizó más cirugías reconstructivas, al sumar 122, mientras que en este año van 86 procedimientos.

El Colectivo Tetas y Rayas montó un mega tendero de 2 mil 500 brasieres para visibilizar a las pacientes de cáncer de mama



→ 2



LAURA SOTO
PACIENTE ONCOLÓGICA

“Dejen de pensar en el tema estético, vale más tu vida que una chichi (...) vale más estar aquí que una reconstrucción”

MÁS ALLÁ DEL LISTÓN ROSA

El colectivo que lidera Monroy montó ayer, en el Día Internacional de la Lucha contra el Cáncer de Mama, un mega tendero de brasieres en la Glorieta de las Mujeres que Luchan.

Para exponer las problemáticas que enfrentan, las activistas lograron reunir más de dos mil brasieres, tops y bralettes de colores, a los cuales les colocaron lentes.

Durante el acto, las pacientes oncológicas pidieron a las autoridades romper el estereotipo de octubre, con listones y monumentos rosas, y exigieron tratamientos, seguimientos y diagnósticos oportunos para salvar vidas.

“Afortunadamente yo llegué en etapa temprana porque atendí un signo de alerta, mi cuerpo me avisó. Tuve secreción en mi pezón izquierdo que era sangre y ese síntoma lo tuve en el mes de abril y lo atendí de inmediato”, contó Laura Soto Ramírez.

En entrevista, detalló que fue diagnosticada en etapa cero a los 31 años, por lo que deberá estar medicada por cinco años para dar continuidad a su tratamiento oncológico.

“Dejen de pensar en el tema estético, vale más tu vida que una chichi, vale más tu vida que dos chichis, vale más estar aquí que una reconstrucción, la reconstrucción debe ser una opción para la paciente, debe ser una opción, no una condición, la violencia estética se da, antes, durante y después de la enfermedad”, aseguró.

“El cáncer de mama es la primera causa de muerte de mujeres en nuestro país, hacemos un llamado a nuestras autoridades de sector salud, a nuestra presidenta (Claudia Sheinbaum), necesitamos y tratamientos diagnósticos oportunos, campañas dirigidas a mujeres jóvenes, el cáncer no solo es arriba de los 40, el cáncer también existe en mujeres jóvenes”, dijo.

Laura señaló que lleva dos años sin trabajo debido al tiempo que invierte en consultas y revisiones, por lo que es necesaria una atención integral por parte de las autoridades.