



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

Síntesis Informativa

OPINIÓN

OPINIÓN JEFA DE GOBIERNO



EL CABALLITO

17

Mixquic, una caja de pandora

..... A cinco días de que se registrara una balacera en Mixquic que dejó cinco muertos, la jefa de Gobierno, **Clara Brugada** y los integrantes del gabinete de seguridad se reunieron con los vecinos para anunciar un plan de justicia integral; sin embargo, Brugada se encontró con una serie de reclamos y peticiones: abastecimiento de agua, la construcción de un nuevo panteón, oportunidades de estudio para los jóvenes... La mandataria escuchó y se comprometió a volver en un mes para ver los avances. Ahora la pregunta que todos se hacen es dónde está el trabajo de la edil de Tláhuac, **Berenice Hernández** (Morena), quien, por cierto, repitió en el encargo y, de acuerdo con los señalamientos de los vecinos, no ha habido resultados.



ESPECIAL

Berenice Hernández

¿Y el Tren Interurbano México-Toluca?

..... En los últimos días los gobiernos federal y de la CDMX han dado a conocer detalles sobre los avances que se tienen en obras como la rehabilitación de la Línea 1 del Metro y la ampliación del Suburbano al AIFA, en ambos casos, incluso, se han establecido fechas para la conclusión de los trabajos, pero del que poco o nada se dice es del Tren Interurbano México-Toluca, que sigue poniendo en jaque a ambos niveles de gobierno, sobre todo al secretario de Infraestructura Comunicaciones y Transportes, **Jesús Esteva**, quien conoce de primera mano las complicaciones de la llegada de *El Insurgente* a Observatorio, sin dejar de lado al secretario de Obras capitalino, **Raúl Basulto**, quien tiene a su cargo la obra, de la que más de un ingeniero ya advertía complicaciones.



HUGO SALVADOR. EL UNIVERSAL

Jesús Esteva

El saldo de un operativo que no es ocurrencia

..... A una semana de que la fiscalía mexiquense iniciara con el cierre de barberías por estar involucradas con diversos delitos, dio a conocer que hasta el momento 817 negocios fueron asegurados y entre ellos también hay chelerías, antros, bares, incluso detalló que estos negocios están relacionados con delitos como secuestro, desaparición, trata, privación de la libertad, violación, lesiones, narcomenudeo, entre otros. Por cierto que en 233 casos, ya se realizó la devolución de los negocios. Todo este despliegue que forma parte del Operativo *Atarraya*, como señaló a EL UNIVERSAL el secretario de Seguridad estatal, **Cristóbal Castañeda**, no es un ocurrencia.



ALEJANDRO VARGAS. EL UNIVERSAL

Cristóbal Castañeda



Javier Aranda

ELENA PONIATOWSKA

Javier Aranda tiene 65 años pero podrían ser 100, porque la comunicación en audio y en pantalla, en escritura y en cualquier foro público, no tiene secretos para él. Oí su voz por primera vez hace 20 años, y pensé que ojalá todos los creadores mexicanos tuvieran a un Javier Aranda para leer su obra en la sala principal de Bellas Artes, porque resonaba en el techo y en todos los palcos y las hileras de sillas de terciopelo rojo. Desde entonces, la voz de Javier Aranda ha ido cubriendo espacios no sólo de la República Mexicana, sino de Europa y Estados Unidos. Es una voz cálida y familiar, de credibilidad absoluta, porque a Javier Aranda se le cree con sólo oírlo. Lo reconocen en el trolebús.

“¿Qué hora es?”, preguntó un usuario en el Metro, y una chica que le daba la espalda se volvió hacia él y le dijo: “Usted es Javier Aranda”.

Esta voz enmudeció a partir del 16 de enero de 2025 y nos dejó huérfanos, porque muchos seguidores establecen una relación de gran simpatía con una voz determinada.

Javier Aranda dio voz a toda la obra poética de José Emilio Pacheco para la editorial Planeta. Desde 1998 empezó a grabar textos breves para televisión; en 2000 se incorporó a Televisa con un programa *En la opinión de...*, con la intervención de un escritor, un intelectual o un científico que daba su opinión sobre temas de actualidad. Fue una barra muy plural en la que participaron personajes como Carlos Monsiváis, Carlos Montemayor, René Druker, Mario

Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Federico Reyes Heróles e Iván Restrepo.

La nueva administración cortó de tajo su participación en el Canal 22. Se le avisó un día antes, y a partir de enero quitaron a todos los colaboradores del noticiero: Leonardo García Tsao, Miri Murakami, Patricia Betaza, Kimberly Armengol Janssen; también desapareció la barra *Debate 22*, en la que participaban Gabriela Tlaseca, Jacaranda

“

La nueva administración cortó de tajo su participación en el Canal 22.

Correa, Kimberly Armengol, Guillermo Osorno y el propio Javier Aranda. Eliminaron los programas *Con la x en la frente*, en el que se visibilizaban museos, galerías de arte, conciertos, las *Utopías*, gran proyecto cultural de la actual jefa de gobierno, Clara Brugada, o el olvidado *Faro de Oriente*. El otro programa eliminado fue *Transcultura*, que en su primera temporada dio voz a los problemas de la gente transexual, cuyo promedio de vida es de 35 años. En este programa se hizo la última entrevista al magistrado Ociel Baena, cuya muerte aún no se ha esclarecido.

En la segunda temporada de *Transcultura* se abordaron las migraciones que han llegado a México para enriquecer nuestra ciencia y nuestra cultura; fueron parte de esta

segunda temporada Hermann Bellinghausen; Walter Urrutia, del Museo Nacional de Culturas Populares; Humberto Mussachio; Susana Cato; Pedro Miguel, colaborador de *La Jornada*; Emmanuel Haro; Carlos Martínez Assad, y Mary Farquharson, y ya no se transmitieron ocho entrevistas más, entre las que se encuentran las de Enrique Norton y la de Annie Pardo.

—¿A qué se debe, Javier, esta notoria injusticia?

—A que no compartí la política editorial del área de noticias. No me gustó la escasa cobertura de la muerte de Silvia Pinal, la actriz que escogió Luis Buñuel para protagonizar *Viridiana*. No me gustó que a la directiva del Canal 22 no le pareciera relevante iniciar el noticiero con la nota del Premio Cervantes 2024 a Álvaro Pombo. Tampoco estuve de acuerdo en llevar todos los días insertos de *la mañana* que no fueran de cultura y abarcar la totalidad de información de la Secretaría de Cultura.

—Querido Javier, ¿quién te notificó que ya no pertenecías al Canal 22?

—La responsable jurídica y el administrador del canal.

—¿Qué razón alegaron?

—Que fue una decisión de la Secretaría de Cultura, dirigida por Claudia Curiel de Icaza.

—¿Es una decisión que ya veías venir por lo que decías en tu programa?

—Sí. Me di cuenta, porque no querían coberturas de museos privados, dejaron de transmitir un programa de una exposición en el Museo Kaluz por ser privado. El director del Canal 22, Alonso Millán, se negó a cubrir el Día de Muertos en Ixcaret, Yucatán, aunque nos pagaban viáticos y transporte a un camarógrafo, un reportero y un asistente. La cobertura de la Feria internacional del Libro de Guadalajara la redujeron al mínimo, pese a ser la



más importante de América Latina, incluso más que la de Fráncfort, como aseguran las grandes editoriales Planeta, Penguin Random House y el Fondo de Cultura Económica.

Javier Aranda es fundador y colaborador de *La Jornada*, así como editor de la revista *Vuelta*, con Octavio Paz; *La Cultura en México*, con Carlos Monsiváis, y *La Jornada Semanal*, con Fernando Benítez. Recuerdo que Octavio Paz requería de la presencia de Javier Aranda en su casa de Guadalquivir, y en la última etapa de su vida, en su casa de Francisco Sosa, sede actual de la Fonoteca Nacional.

La injusticia en contra de Javier Aranda puede equipararse con el atentado en contra de *Excélsior*, el 8 de julio de 1976, que expulsó del periódico a Julio Scherer García, Abel Quezada, Gastón García Cantú y a otros del periódico, causando la indignación de los lectores.

—Javier, con las redes sociales, ¿has sentido apoyo de tus televidentes?

—Sí, una seguidora me conmovió al decir: “Lástima que han dejado ir lo único valioso del canal. Lo vamos a extrañar terriblemente”, y Alejandro Meléndez, quien renvió el artículo indignado de Humberto Mussachio, también me externó su solidaridad.

Mussachio aseveró en su columna *República de las Letras*: “La excusa para sacarlo —son excusados, señores— fueron las discrepancias de un profesional como Aranda con las torpes ocurrencias y el servilismo de quienes creen estar por encima de los deberes informativos de un medio público, mismo que pagamos los ciudadanos con nuestros impuestos y que, por eso mismo, está para servir a la sociedad. Pero funcionares agachones y analfabetos prefieren hacer de esos medios una caja de resonancia del Ejecutivo”.

He seguido a Javier Aranda al lado de Monsiváis en *Sobremesa*, junto con Antonio Navalón. La última aparición de Monsiváis en la pantalla se dio gracias a Aranda, quien llevó las cámaras hasta la casa de San Simón. Todos agradecemos este testimonio conmovedor, como reconocemos desde hace años la voz grave y autorizada de Aranda, que nunca se anda con chistecitos ni con alabanzas a su persona. Su voz, ya muy reconocible, y la severidad de su actitud, contrastan con la de tantos protagonistas de sí mismos que interrogan el espejo como la madrastra de Blanca Nieves, quien finalmente se ahogó en sus elogios. Somos muchos quienes admiramos la seriedad de Javier, su austeridad y la exactitud de sus palabras, así como su límpida actitud ante su oficio.

JAVIER
ARANDA

②
←