



**CIUDAD DE MÉXICO**  
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

# Síntesis Informativa

## JEFA DE GOBIERNO

**JEFA DE GOBIERNO**



CRÓNICA PUEBLOS ORIGINARIOS

# Llega la fiesta a la CDMX con el Carnaval de Carnavales 2025

Las 74 comparsas desfilaron del Monumento a la Revolución al Zócalo, en medio de baile, música y trajes multicolor

LAURA ARANA

—metropoli@eluniversal.com.mx

5 A

**B**aile, color y música ambientaron la segunda edición del Carnaval de Carnavales de la CDMX; un evento que busca consolidarse en el gusto de la gente por enaltecer las expresiones artísticas y culturales que nacieron en pueblos y barrios originarios de la capital del país.

La jefa de Gobierno, Clara Brugada, dio el banderazo de salida a los contingentes en el Monumento a la Revolución, donde celebró las expresiones artísticas y culturales de los pueblos y barrios originarios que "llevan años resistiendo".

Destacó que "los carnavales son considerados ya patrimonio cultu-

ral de la capital y hoy tienen que ser apoyados por sus gobiernos".

A las 15:00 horas salieron las 74 comparsas conformadas por 4 mil 500 personas disfrazadas de charros, escaramuzas, cochinelos, porquirios, diablos, catrines, huehuenches, chinelos, mojigangas y más.

La ruta fue del Monumento a la Revolución, pasando por avenida de la República, Juárez, 5 de Mayo y concluyó en el Zócalo.

Durante el recorrido se escucharon distintas bandas musicales con sonos tradicionales; también danzas y rituales que se realizan en épocas de carnaval.

El ambiente no se detuvo, incluso se observó a varios asistentes que por momentos sacaron sus mejores pasos y denotaron alegría y festejo al

paso de los contingentes.

"Está padre. Pasaba por aquí y me llamó la atención. Los vestuarios están lindos, se esforzó la gente y hay que agradecerlo", dijo Ivonne.

Durante una hora y media los asistentes disfrutaron un desfile de máscaras, figuras de cartón, plumas, y trajes las mejores galas de las alcaldías Azcapotzalco, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Tláhuac, Tlalpan, Venustiano Carranza y Xochimilco.

En febrero de 2024, el Gobierno de la Ciudad de México declaró los carnavales como Patrimonio Cultural Inmaterial, pues se trata de una tradición cuyos orígenes se remontan al siglo XVI, además son una muestra de la interacción de las sociedades europeas e indígenas en la época colonial. ●



FOTOS: YARETZY M. OSNAYA- EL UNIVERSAL



En 2024 el Gobierno de la Ciudad de México consideró a los carnavales como Patrimonio Cultural Inmaterial; son eventos que enamoran y llenan de alegría a los habitantes.



La jefa de Gobierno, Clara Brugada, afirmó que los pueblos originarios "llevan años resistiendo".



Entre colores y vestuarios llamativos los contingentes marcharon durante una hora y media para llegar al Zócalo.



# Personajes de carnaval bailan por calles del Centro Histórico



ELBA MÓNICA BRAVO

24 Cap

La música de viento y el colorido de los trajes elaborados con tela de terciopelo, gorros adornados con plumas de avestruz, chaquiras y lentejuelas, que vistieron chinelos, así como la indumentaria bordada con hilo de oro utilizado por los charros y los atuendos de los licenciados y catrines se apropiaron de las calles del Centro Histórico en el segundo Carnaval de carnavales, que partió del Monumento a la Revolución rumbo al Zócalo.

La jefa de Gobierno, Clara Brugada, encabezó la ceremonia en la que partieron las comparsas que, dijo, son patrimonio cultural inmaterial, y en el que participaron 74 grupos con 4 mil 563 personas, de las cuales mil 66 eran menores de edad.

La funcionaria explicó que los carnavales "nacieron como una crítica social hacia la élite burguesa, que

eventualmente prohibieron dicha expresión. En la actualidad se han vuelto parte importante de la identidad de la capital del país".

El baile de brinco, los gritos y silbidos de festejo de los participantes contagiaron a los visitantes al primer cuadro de la capital que también se movían al ritmo de los platillos, la tuba, el clarinete, tarolas y las percusiones, mientras otros grababan con sus celulares.

Montserrat Mendoza, quien participó por primera vez en el carnaval con su traje nuevo de terciopelo negro, con un peso de cinco kilos, dijo que ha invertido 4 mil 500 pesos en el sombrero, la tela, el encaje, la costura y plumas, así como la decoración del león que "representa la fuerza de mi ser interior: soy mujer, pero soy guerrera. Todo lo puedo lograr. Deseaba ser chinelo desde que tenía tres años, tengo 34 y lo acabó de lograr".

El carnaval abrió lugar para chicos

▲ Chinelos, catrines, damas de alta alcurnia y charros bailaron en compañía de capitalinos al ritmo de la tambora por calles del Centro en la segunda edición del Carnaval de carnavales. Foto Jair Cabrera Torres

y grandes, porque Emmanuel, de 9 años, se incorporó en la retaguardia con su atuendo de chinelo proveniente de Tepoztlán, en Morelos.

La mandataria capitalina atestiguó la salida en el Monumento a la Revolución por participantes de las alcaldías Azcapotzalco, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Tláhuac, Tlalpan, Venustiano Carranza y Xochimilco.

El desfile pasó por la Plaza de la República, Reforma, Juárez, Balderas y avanzó por el Eje Central para continuar por 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo, donde continuaron el baile y las fotos.



BRIGADA PROMETE MEJORAR PRÓXIMAS EDICIONES

## Disfrutan de carnaval en el centro

Comparsas, chinelos y mojigangas recorrieron del Monumento a la Revolución al Zócalo

POR IONÁS LÓPEZ <sup>15 con</sup>  
jonas.lopez@gimm.com.mx

La jefa de Gobierno, Clara Brugada, encabezó el arranque del Segundo Carnaval de Carnavales de la Ciudad de México.

Participaron unas cuatro mil personas, que disfrazadas, bailaron al ritmo de la música en vivo de sus propias bandas.

Hubo comparsas, chinelos, mojigangas, escaramuzas, huehuenches, entre otros grupos procedentes de las alcaldías Azcapotzalco, Iztacalco, Iztapalapa, Gustavo A. Madero, La Magdalena Contreras, Tlalpan, Tláhuac, Venustiano Carranza y Xochimilco.

Alrededor de las 15:15 horas de ayer, los contingentes partieron desde el Monumento a la Revolución hacia el Zócalo capitalino.

La mandataria capitalina aseveró que seguirán rescatando las tradiciones de la Ciudad de México.

“Vamos a continuar rescatando las tradiciones de la Ciudad de México, aquí hay muchas, aquí hay pueblos originarios, aquí hay resistencia indígena, aquí hay expresiones soterradas que salen a la luz y que inundan con sus colores, con su



Grupos de nueve alcaldías participaron en la segunda edición del carnaval capitalino.



Fotos: Daniel Betanzos

Brugada dijo que continuará el impulso de las tradiciones.

alegría”, expresó Brugada.

En ese sentido, prometió que cada año irá mejorando la organización y crecerá el carnaval.

“Que este proyecto de unir todas las expresiones culturales de la ciudad se cumpla, ya van a ver el próximo año, vamos cada vez a hacer más y más grande esta gran aventura de hacer un carnaval en la Ciudad de México”, expresó.

En 2024, el gobierno capitalino declaró a los carnavales como patrimonio cultural intangible.



**En el 2° Carnaval de Carnavales participaron más de 74 comparsas, que llenaron de color las calles**

**PÁG. 5**



FOTO: GUILLERMO PANTOJA

2° CARNAVAL DE CARNAVALES

# EL CENTRO HISTÓRICO SE LLENA DE RITMO Y COLOR

AURELIO SÁNCHEZ *5 Metrópoli*

**Este evento reafirma su papel como una fiesta incluyente y representativa de la identidad cultural de México, donde música y baile transforman las calles**

**L**o dijo la gran Celia Cruz: "La vida es un carnaval", y este sábado, esa frase cobró vida y resonó en el corazón de la Ciudad de México. Las principales calles y avenidas del Centro Histórico se transformaron en un escenario vibrante de música, baile y tradición, donde miles de personas celebraron con entusiasmo el 2° Carnaval de Carnavales.

"Hoy estamos aquí, en el corazón de la Ciudad de México, una ciudad cuyo espíritu vive en sus pueblos originarios. De

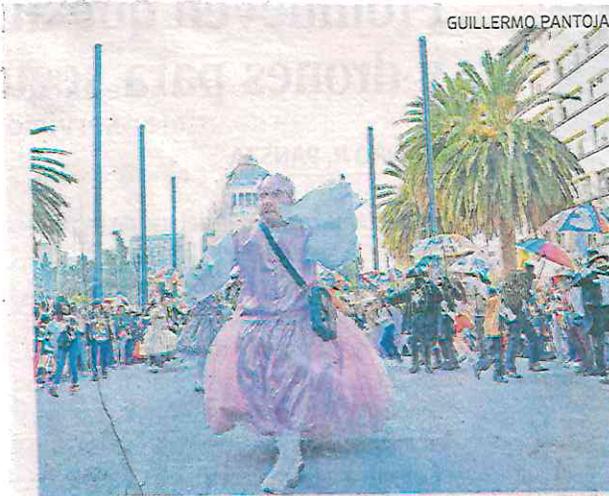
ahí nacen estas expresiones culturales que han resistido durante décadas (...) Ya existían comparsas, ya había carnavales, muchos de ellos con influencia europea, que luego se fusionaron con expresiones prehispánicas, dando lugar al sincretismo cultural que hoy los define", dijo la **jefa de Gobierno, Clara Brugada**, al dar inicio a esta fiesta cultural.

"Aquí hay resistencia indígena, aquí hay expresiones arraigadas que salen a la luz e inundan las calles con sus colores y alegría. Es el pasado que se encuentra con el presente. Hoy recorrerán Paseo de la Reforma hasta llegar al Zócalo, así que demos la bienvenida a los Carnavales de la Ciudad de México, y que este proyecto de unir todas las expresiones culturales de la ciudad se haga realidad", añadió.

Y para finalizar su discurso, dijo: "¡Vivan los carnavales! ¡Vivan los pueblos originarios! ¡Vivan las comparsas! ¡Arranquemos!".

## EXPLOSIÓN DE ALEGRÍA Y TRADICIÓN

Desde las 15:00 horas, el bullicio y la energía festiva comenzaron a sentirse en las inmediaciones del Centro Histórico, donde más de 74 comparsas integradas por charros, escaramuzas, chinelos y cochinelos, porquiros, lechones, mojjigangas, licenciados, huehuenches, viudas, diablos, plumas y catrines, entre otros, con un total de cuatro mil 563 personas provenientes de las alcaldías Azcapotzalco, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Tláhuac, Tlalpan, Venustiano Carranza y Xochimilco, llena-



GUILLERMO PANTOJA

**Gran ambiente** de fiesta se vivió desde muy temprano en el Monumento a la Revolución

ron las calles de color, mientras los asistentes se dejaban llevar por el ritmo contagioso de cumbia, salsa, son jarocho, danzón y música de banda.

El desfile inició en el Monumento a la Revolución, avanzando hacia la Plaza de la Constitución, donde cientos de espectadores se congregaron para disfrutar del espectáculo. Durante el recorrido, los bailarines ejecutaban coreografías llenas de energía, acompañadas por músicos que, con tambores, trompetas y guitarras, daban vida a una auténtica fiesta al aire libre.

Uno de los aspectos más destacados del Carnaval de Carnavales es su capacidad de reunir distintas expresiones culturales en un mismo espacio, cada una aportando su propio estilo y esencia a la celebración.

El Carnaval no solo fue un espectáculo para ver, sino también para participar. Familias enteras, niños y adultos mayores se sumaron a la fiesta, bailando y coreando al ritmo de las comparsas. La diversidad de asistentes reflejó el espíritu incluyente del evento, donde todos, sin importar edad o procedencia, encontraron un espacio para disfrutar y celebrar la vida.

La ruta que recorrieron las comparsas fue de la explanada del Monumento a la Revolución, pasando por Avenida de la República, continuando por Avenida Juárez y siguiendo por 5 de Mayo, hasta concluir en el Zócalo de la Ciudad de México.

**4**  
**MIL 563 personas**  
**provenientes de diversas**  
**alcaldías llenaron las**  
**calles de color**

Cabe recordar que en febrero de 2024, el Gobierno capitalino otorgó un reconocimiento a 63 comparsas y acompañó el arranque del Primer "Carnaval de Carnavales, que recorrió de Plaza Tlaxcoaque hacia el Zócalo, y en el que participaron 3 mil 887 huehuenches, chichinas, charros, chinelos, catrines, paraguiteros y chinas poblanas, entre otros personajes característicos



procedentes de diez alcaldías, al ritmo de distintas bandas musicales y danzas.

### **UNA TRADICIÓN EN CRECIMIENTO**

Con esta segunda edición, el Carnaval de Carnavales se consolida como uno de los eventos culturales más esperados de la Ciudad de México, con la intención de convertirse en una tradición anual que fortalezca la identidad festiva de la capital.

Autoridades locales destacaron la importancia de preservar y fomentar estas expresiones populares, subrayando que el carnaval no solo es un espacio de entretenimiento, sino también una manifestación de la diversidad y riqueza cultural del país.

“La Ciudad de México es un mosaico de culturas y tradiciones. Este carnaval es una muestra de nuestra identidad, de la alegría de nuestra gente y de la importancia de mantener vivas nuestras raíces”, expresó uno de los organizadores.

En resumen, el Carnaval de la Ciudad de México no solo reafirma su relevancia como evento cultural, sino que también se perfila como un motor de desarrollo social, uniendo a la comunidad en una celebración de vida, cultura y tradición. Con cada edición, el Carnaval se fortalece y se proyecta hacia el futuro, asegurando que esta fiesta continúe siendo una parte vital de la identidad capitalina.

Al caer la tarde, con las últimas comparsas desfilando y la música aún resonando en las calles, quedó claro que la esencia del carnaval sigue más viva que nunca en la capital. Y como dice la canción: “¡No hay que llorar, que la vida es un carnaval!”, jazzúcar!





CRÓNICA: CELEBRAN RECONOCIMIENTO



**EL EVENTO.** De la Plaza de la Revolución partieron miles de artistas y músicos que compartieron sus tradiciones.



# ‘A compartir el Carnaval’

El megadesfile de pueblos y barrios originarios de la Capital se llevó a cabo ayer, en este participaron 74 comparsas y 4 mil 563 personas

BERNARDO URIBE

Además de adornar los carnavales de los pueblos y barrios originarios de la CD-MX, las comparsas tradicionales se reúnen una vez al año en el corazón de la Capital para un megadesfile, al menos desde su reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial en 2024.

En su segundo año de celebración, el Carnaval de Carnavales contó con 74 comparsas y 4 mil 563 personas, quienes desfilaron desde Paseo de la Reforma hasta el Zócalo para celebrar y reconocer su legado dentro de la cultura local.

Macario Robledo, danzante del pueblo de Acahualtepec, en Iztapalapa, compartió que la preparación para este año comenzó en febrero de 2024.

“Es preparar logística, vestuarios a medida, ensayos y entrenamientos; todos los miembros de la comparsa le dedicamos una buena parte del día, pero vale la pena, porque este desfile es una gran forma de celebrar la tradición y poner en el foco a los pueblos originarios”, destacó.

“Antes nos relegaban a las periferias, pero ahora tenemos un papel más visible,

**Macario Robledo, danzante de Iztapalapa**

“Antes nos relegaban a las periferias, pero ahora tenemos un papel más visible, se trata de llevar al Carnaval más allá de nuestras calles y compartirlo con todos los capitalinos”.

se trata de llevar al Carnaval más allá de nuestras calles y compartirlo con todos los capitalinos”.

Durante más de tres horas, la Plaza de la Revolución se convirtió en el punto de salida de miles de artistas y músicos del carnaval.

“La temporada de los carnavales empieza cuatro días antes del miércoles de ceniza, es una fiesta para sacar todos los excesos y poder entrar a la cuaresma, es todo un aspecto religioso muy importante en la Colonia con más de 100 años de existencia”, aseguró Hugo Patiño, miembro de la comparsa representativa de Martín Carrera.

“La comparsa de nuestra familia tiene más de 20 años de tradición y se caracteriza porque al final del recorrido hacemos una representación de un ahorcado, que simboliza una burla a la conquista y a los soldados españoles”.

Patiño agregó que las festividades religiosas ac-

tualmente se han transformado para incluir elementos más modernos, como música sonidera; sin embargo, persisten elementos tradicionales, como los vestuarios y las máscaras.

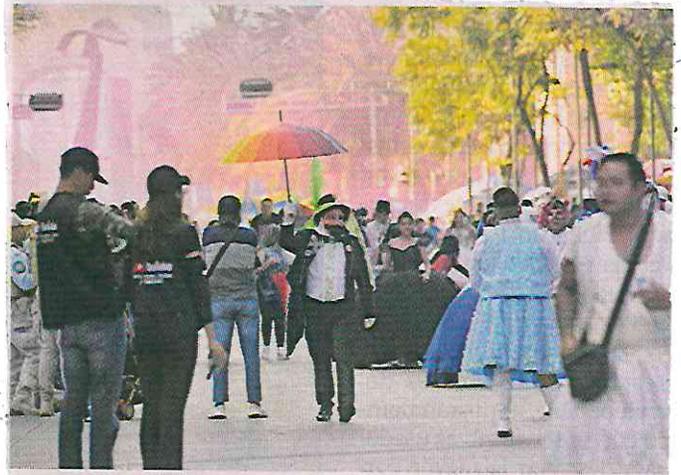
“Es impresionante ver la cantidad de comparsas que hay en la Ciudad, casi nunca podemos compartir nuestras danzas ni convivir entre nosotros, pero este espacio ha servido para eso y para dignificar la cultura carnavalera”, resaltó.

El vecino de la Alcaldía Gustavo A Madero señaló que el Carnaval de Carnavales ha ayudado a regresar la importancia y visibilidad a las tradiciones de los pueblos originarios.

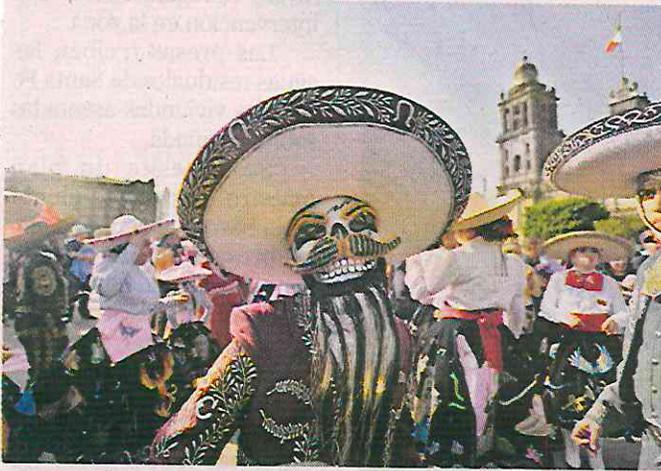
“Antes éramos rezagados de nuestras propias colonias, ahorita ya somos parte de la cultura de la CDMX, esto nos acerca a todos, es una gran forma de honrar la herencia familiar y la comunidad que se crea entre los vecinos”, apuntó.



■ Más de 4 mil 500 artistas y 74 comparsas recorrieron una parte de Paseo de la Reforma, hasta llegar al Zócalo.



■ Este fue el segundo año que se llevó a cabo el Carnaval de Carnavales, organizado por pueblos y barrios originarios.



■ El Carnaval de Carnavales promueve la importancia de las tradiciones de los pueblos originarios.



## Llenan de fiesta calles de CdMx

**Lo dijo Celia Cruz:** "La vida es un carnaval" y ayer esa frase cobró sentido en el corazón de la Ciudad de México. Las principales calles y avenidas del Centro Histórico se transformaron en un escenario de música, baile y tradición, pues más de cuatro mil personas participaron en el segundo Carnaval de Carnavales, el cual partió del Monumento a la Revolución al Zócalo.

A un año de que el gobierno local declaró a los carnavales como Patrimonio Cultural Inmaterial, esta celebración busca consolidarse como otro de los eventos anuales más importantes de la ciudad. Aurelio Sánchez /La Prensa



## CARNAVAL EN EL CENTRO

3  
Saltos, música, baile y color ambientaron las calles del Centro Histórico en la segunda edición del "Carnaval de carnavales", realizado ayer con un recorrido del Monumento a la Revolución al Zócalo, con la participación de comparsas y chinelos de barrios, colonias y pueblos originarios de la capital.

