



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SÍNTESIS INFORMATIVA

JEFA DE GOBIERNO

DOMINGO 03 DE OCTUBRE DE 2024

JEFA DE GOBIERNO



LA CDMX VIBRA CON EL FESTEJO A LOS MUERTOS

Entre los olores del copal y del cempasúchil, música y bailarines, un millón 300 mil asistentes —según el gobierno— disfrutaron del desfile de *Catrin*s, calaveras y ajolotes; Clara Brugada da banderazo de salida

Texto: KEVIN RUIZ
Y LAURA ARANA

—metropoli@eluniversal.com.mx

Entre los olores del copal y de las coronas de cempasúchil, la tradición por festejar a la muerte, vestirse de ella, guardándole pleitesía, se plasmó en el Desfile de Día de Muertos, ya icónico en la Ciudad de México. 16/11/24

En pleno 2 de noviembre, en que los mexicanos recuerdan a sus difuntos, un millón 300 mil personas —según cifras del Gobierno de la Ciudad de México—, y muchos turistas internacionales, abarrotaron cada espacio de la ruta que siguieron las *Catrin*s enormes, el ajolote, así como cientos de bailarines desde el Ángel de la Independencia hasta el Zócalo capitalino.

Antes de las 14:00 horas, cita programada para el arranque del desfile, cientos de familias y grupos de amigos ya estaban apartando su lugar sobre la acera de Paseo de la Reforma.

Muchos iban con el rostro maquillado de *Catrin*s o portaban diademas con flores. Unos compraron bancos en 150 pesos y otros más los alquilaron en 50 pesos por las casi cinco horas que duró el evento.

En una de las mejores posiciones para observar el paso de los carros alegóricos se encontraba Jesús Román, disfrazado de Lucifer.

“Día de Muertos es México, las *Catrin*s es México”, dijo quien desde Tultepec, Estado de México, hizo una travesía de dos horas y media

para asistir con su familia al Desfile por el Día de Muertos.

A Paseo de la Reforma llegó después de las 11:00 horas y la cantidad de gente, dijo, ya era bastante apartando lugares. “Abracen sus culturas, vengan a México, es de los pocos países que somos completamente hermanos y nos encanta mostrar nuestra cultura, lo que amamos. Es más, el hecho de ser tan solidarios es parte de nosotros y lo que nos inculcaron de pequeños”, expresó.

Y sí, cientos de extranjeros, incluso maquillados, se paseaban junto con los mexicanos para encontrar el mejor lugar. De Sudamérica, Europa o Estados Unidos. De todos lados hubo representación.

Para la señora Julia fue su primera vez de observar el evento y lo hizo con su hermana y sobrinos, para ver exactamente cómo “se pone el ambiente”. “Hay mucha gente y se siente un ambiente muy bonito, ver a muchos con sus caras pintadas o

con sus familias, pues enorgullece esta tradición”, comentó.

Minutos después de las 14:15 hora, en la puerta de los Leones, la jefa de Gobierno, Clara Brugada, dio el banderazo de salida.

“Aquí, para los mexicanos, para las mexicanas, la muerte no es el final, sino es parte del camino. Y es un



La jefa de Gobierno de la CDMX, Clara Brugada, dio el banderazo de salida del desfile.

LA CDMX CELEBRA A LOS DIFUNTOS

El Desfile de Día de Muertos reunió ayer a más de un millón de personas en un espectáculo de música, danza y arte.

camino no sólo de ida, sino también de vuelta. Y cada año los muertos regresan del Mictlán a nuestra Ciudad y a nuestros hogares. Y durante la fiesta, durante la celebración del Día de Muertos, toda nuestra Ciudad se ilumina", dijo Brugada.

Para ese momento ya era casi imposible moverse libremente.

Las comparsas que hicieron presencia representaban el ajolote, una especie en peligro de extinción en el país. La *Catrina* y el día en que se pide calaverita.

También los alumnos de los diferentes Pilares participaron con diversos contingentes como aquellos que hacen audiovisuales.

El Mueve en Bici desplegó a personal a bordo de su bicicleta, algunas forradas como si fueran hueso de *Catrina*.

Cada grupo musical o carro alegórico era recibido con centenares de celulares, aplausos y gritos de los asistentes. Y a los costados de Paseo de la Reforma, maquillistas instalaron sus mesas de trabajo.

También había puestos de comida, desde tacos hasta hamburguesas 2x100, parada obligada para aguantar hasta que termine el desfile, según expresaron.

En el Zócalo, la parada final, los centenares que estaban observando la megaofrenda también se volcaron a ver a las *Catrin*as y *Catrin*es. ●



Ataviados como mariachis y maquillados como Catrinas así participó un grupo de músicos con sus tambores.



Cientos de personas se instalaron en la fuente de Reforma y avenida Juárez para tener un mejor lugar y así observar el paso de los carros alegóricos.



Con halo de tradición

El Gran Desfile de Día de Muertos fue encabezado por la identidad capitalina; un ajolote y deidades mexicas estuvieron al frente de los 6 mil voluntarios

2.0.21

BERNARDO URIBE

La identidad capitalina estuvo al frente del Gran Desfile de Día de Muertos, tradición que comenzó en 2016, y que ayer estuvo encabezada por deidades mexicas y la marioneta de un ajolote monumental.

Flores de cempasúchil, catrinas y hasta figura del xoloitzcuintle —que, de acuerdo con la tradición prehispánica, era el encargado de guiar las almas al Mictlán— tomaron Paseo de la Reforma y calles del Centro Histórico.

Para Karina Maya, promotora del deporte en la Utopía Tezontli, ubicada en el barrio de San Antonio, en Iztapalapa, el evento es una celebración a la familia, tanto la que puede aún acompañarla a los bailes como la que visita en el panteón; para esta última dejó preparada una ofrenda.

“Representamos la unión de la familia, porque este desfile eso es lo que hace, une a las familias para venir a verlo o para participar, pero es una forma de disfrutar de nuestros seres queridos; lo más bonito es poder bailar y gozar para nuestra gente”, destacó la tallerista disfrazada de tla-cuache, animal representativo de la Utopía Tezontli.

“Desfilamos para la familia, la de aquí, porque yo vengo con mi hija y nietos, pero también la de allá en el cielo,



■ En el Gran Desfile de Día de Muertos de este año participaron 71 carros y 7 alegóricos.

Irma Sánchez, participante

■ A mis 63 años pude hacer todo el recorrido con la comparsa sin parar, gracias a la condición física que me han dado los talleres, por eso decidí formar parte del desfile.

que se nos adelantó, estar acá es dedicarles un baile y una cantada más”.

De acuerdo con el Gobierno capitalino, el evento reunió a más de un millón 300 mil espectadores, además de 6 mil voluntarios, entre ellos 600 catrinas y catrines, así como ajolotes, diablitos, mariachis y dioses prehispánicos que avanza-

ron en conjunto con 71 carros, 8 grupos con mojigangas, 7 carros alegóricos y 16

comparsas musicales.

Entre los carros alegóricos, unos con música viva y danzón, destacó uno dedicado a La Última Sentencia, una ofrenda en movimiento con una figura huesuda de rodillas acompañada de un perro guardián, pieza elaborada por alrededor de 200 personas recludas de su libertad.

Gaspar Blancas, director ejecutivo de Trabajo Penitenciario, detalló que la obra artesanal tardó más de tres meses en realizarse, debido al ta-

maño y detalles en la pintura.

“La obra, al ser realizado por las personas en reclusión, cobra más relevancia, porque refleja el trabajo que se realiza dentro de los centros penitenciarios, refleja su creati-

vidad y su conexión con las tradiciones. Y creo que se ha visto reflejado por la cantidad de comentarios positivos que hemos recibido durante todo el recorrido”, señaló.

Irma Sánchez, vecina de la Unidad Habitacional Quetzalcóatl, recorrió los más de 5 kilómetros desde antes de la Puerta de los Leones en Chapultepec hasta el metro Pino Suárez bailando disfrazada de diablo, hazaña que realiza cada año desde que pertenece a las actividades deportivas de la Utopía Quetzalcóatl.

“A mis 63 años pude hacer todo el recorrido con la comparsa sin parar, gracias a la condición física que me han dado los talleres, por eso decidí formar parte del desfile, representando a mi Utopía”, comentó.

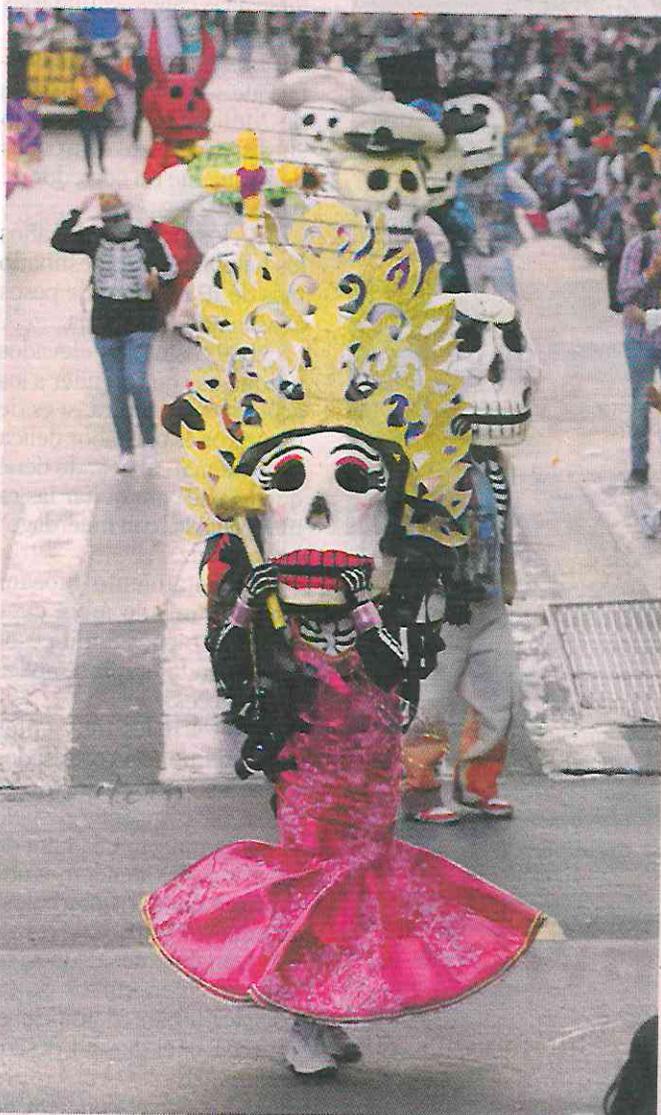
El Desfile arrancó con Iztapaxotli, marioneta de un ajolote de 75 metros de altura elaborada en el taller El Volador, además de danzantes caracterizados como figuras del Mictlán.

Después desfilaron carros alegóricos del Salón Los Angeles al ritmo de danzón, seguidos de carros dedicados a figuras célebres de la cultura mexicana como Lucha Villa, David Alfaro Siqueiros, Rosario Castellanos, Frida Kahlo y Sor Juana Inés de la Cruz.



Karina Maya, participante

“ Representamos la unión de la familia, porque este desfile eso es lo que hace, une a las familias para venir (...) pero es una forma de disfrutar de nuestros seres queridos”.



FESTEJO MONUMENTAL

Una procesión conformada por carros alegóricos, catrinas monumentales y marionetas de ajolotes recorrió Paseo de la Reforma como parte del Gran Desfile de Día de Muertos.

EL DE ESTE AÑO

De acuerdo con las autoridades capitalinas, esta fue la afluencia y participación en el desfile.

11

carros alegóricos estuvieron en el evento.

22

comparsas desfilaron por Reforma.

2,500

artistas participaron en el recorrido.

1.3

millones de personas disfrutaron del festival.

Desfilaron por Paseo de la Reforma y calles del Centro 6 mil voluntarios, entre ellos 600 catrinas y catrines.

Alejandro Mendoza



ASÍ SE HA VIVIDO

2016

- Alrededor de 250 mil personas asistieron.
- Se registró una ocupación de alrededor de 164 mil 250 turistas hospedados en hoteles de la CDMX, de los cuales 132 mil 135 fueron nacionales y 32 mil 115 extranjeros

2017

- Más de un millón de personas presenciaron el desfile,

senciaron el desfile.

- La Secretaría de Seguridad Ciudadana desplegó 2 mil 660 elementos, 164 vehículos oficiales, cinco grúas, seis motocicletas, cinco ambulancias del ERUM.

2022

- Poco más de un millón de personas acudieron.
- Desfilaron 12 carros alegóricos, cinco globos monumen-

que tuvo un recorrido de 6.5 kilómetros.

- Participaron mil 500 voluntarios, 15 carros alegóricos, catrinas, alebrijes y calaveras monumentales.

2018

- Casi 2 millones de personas asistieron a lo largo del trayecto.
- Desfilaron mil 200 voluntarios y 100 voluntarios

tales, 300 músicos y animadores y 688 voluntarios, partiendo de la Puerta de los Leones en Chapultepec.

2023

- Un millón 250 mil personas disfrutaron del desfile.
- Más de cuatro mil voluntarios participaron, divididos en 65 comparsas y 65 carros alegóricos, además de 13 carros alegóricos y 13 empujables.

de Catrina Fest.

- El primer tema fue "La gran Tenochtitlan".

2019

- Tuvo una asistencia de 807 mil personas.
- La temática fue el retorno temporal del inframundo de los mexicas, conocido como Mictlán, al mundo terrenal para encontrarse con sus seres queridos.

2020

- Por la pandemia por Covid-19, el desfile fue suspendido.
- Para mantener las tradiciones, el Gobierno de la Ciudad de México organizó la campaña Ofrenda Infinita desde tu Casa, una celebración Virtual.

2021

- Un millón de personas pre-



■ Durante el recorrido se presentaron 8 grupos con mojigangas y 16 comparsas musicales.

Gaspar Blancas, de Trabajo Penitenciario

La obra, al ser realizado por las personas en reclusión, cobra más relevancia, porque refleja el trabajo que se realiza dentro de los centros penitenciarios, refleja su creatividad".



Récord de asistencia al Gran Desfile de Día de Muertos



▲ Con más de un millón 300 mil personas, el Gran Desfile de Día de Muertos superó por tercer año consecutivo la cantidad de gente que observó los contingentes, los cuales partieron de la Puerta de los Leones en Chapultepec y llegaron al Zócalo. La afluencia a los panteones continuó en toda la ciudad y hubo oferta cultural, como la

28

Feria de las Calacas en el Cenart y el espectáculo multidisciplinario *Mictlán* en Coyoacán. En Morelos y estado de México, activistas montaron ofrendas en recuerdo de víctimas de feminicidio. Foto Jair Cabrera A. BOLAÑOS, J. QUINTERO, A. VARGAS, R. MARTÍNEZ, R. MORELOS Y R. RAMÓN /

DESTACARON ELEMENTOS DE LAS CULTURAS AZTECA Y ZAPOTECA

Desfile del Día de Muertos reunió a un millón 300 mil espectadores

Árboles, postes y hasta el techo de estaciones del Metrobús sirvieron de palcos



ÁNGEL BOLAÑOS SÁNCHEZ

Las culturas prehispánicas de Oaxaca y de la Ciudad de México se fundieron en la apertura del Gran Desfile del Día de Muertos que reunió, en cifras del gobierno capitalino, a más de un millón 300 mil personas en Paseo de la Reforma, Juárez y 5 de Mayo, de la Puerta de los Leones en Chapultepec al Zócalo, con lo que superó por tercer año consecutivo la cifra de asistentes.

La compañía de Teatro D'Bolsillo, de esculturas vivientes de barro, representativas de la cultura zapoteca en Oaxaca, abrió el desfile, seguida por un contingente de concheros con un monumental ajolote, representativo del xólotl, y un perro xoloitzcuintle en el primer carro alegórico, al frente de una canoa, transporte de México-Tenochtitlan que se conserva en la zona lacustre de Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta. Deidad y animal que en la cultura azteca guiaban a las almas al inframundo.

Con este bloque arrancó la marcha de 70 contingentes de catrinas, músicos y danzantes que alternaron entre carros alegóricos con las monumentales calacas en las que fueron homenajeadas la escritora Rosario Castellanos, la pintora Leonora Carrington y el muralista David Alfaro Siqueiros, y que convocó

a la multitud con aglomeraciones en el primer tramo de Reforma, su intersección con Juárez y Lázaro Cárdenas. El año pasado asistieron un millón 250 mil personas y en 2022 más de un millón.

En Reforma, los primeros tras el cercado de vallas llegaron desde a las 10:30 de la mañana y debieron esperar casi cuatro horas hasta que empezó el recorrido a las 14:10, que concluyó una hora y media después. Mario Alberto Guzmán, su esposa Ana Ortiz y su suegra Araceli Vidal, originarios de la capital, pero residentes de Tizayuca, Hidalgo, desde hace 10 años viajan a la ciudad para presenciar el desfile y regresan el mismo día, no sin antes visitar la ofrenda monumental del Zócalo.

Para una mejor vista, bancas, postes, ramas del arbolado y hasta los techos de las estaciones del Metrobús sirvieron de palco, aunque quienes usaron estos últimos tuvieron dificultades a la hora de bajar.

También participaron contingentes de otras entidades como Puebla y Veracruz, con los Aguiluchos y Búhos Marching Band, y danzantes de diferentes regiones como Flor de Piña, del istmo de Tehuantepec, diablos de la Costa Chica, comparas de Tlaltenco, Tláhuac, un caleidoscopio del estado de Campeche y viejos de corpus de Temascalcingo, México.

Entre los más ovacionados estuvo el del salón Los Ángeles, con dos carros, uno con sus rumberas y pachucos y el otro con la danzonera y una portada floral con su legendaria frase: "Quien no conoce Los Ángeles no conoce México".

Carlos Totosaus, vecino de Polanco, llegó a las 10:30 para instalarse con sillas plegables de acampar al frente, acompañado por su esposa,

su hijo con su pareja y su nieta: "somos tres generaciones", y aunque todo le gustó destacó la alusión a animales míticos prehispánicos y el homenaje a las mujeres, "que ojalá sirva para que las personas se acerquen a conocerlas", así como la

participación de otras culturas, fue el caso de Tailandia y su festival de la llegada de los espíritus, con sus características máscaras: "ojalá se vayan integrando más, te das cuenta que tenemos muchas cosas en común".



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

Desfile 0003

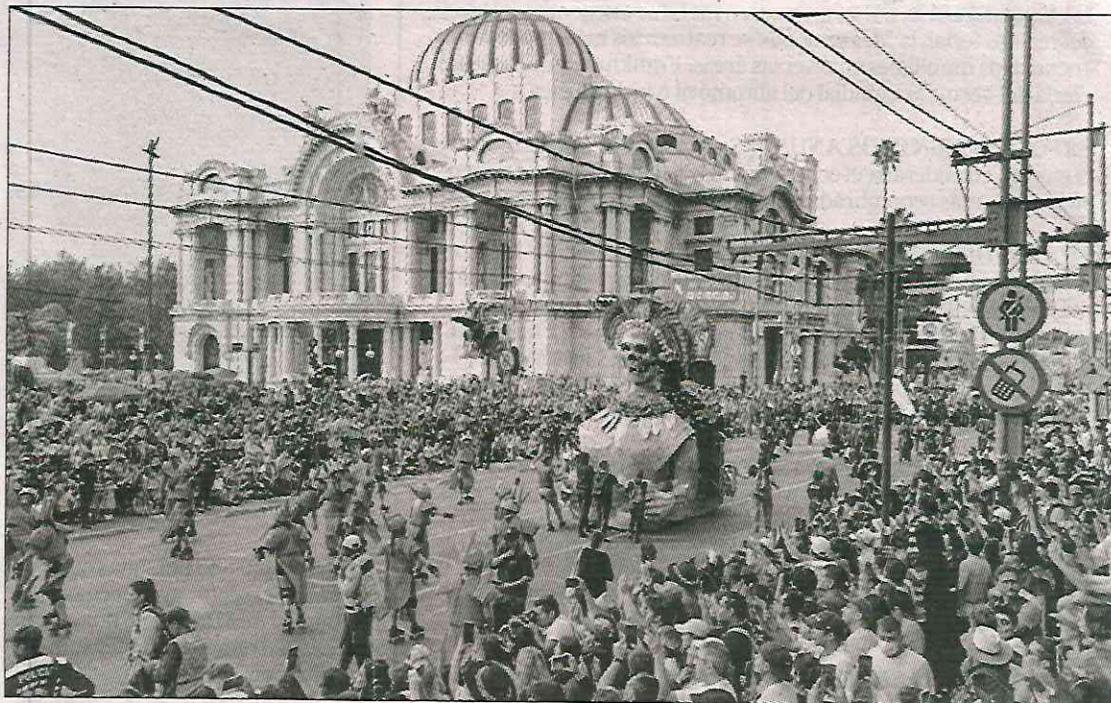
Página

28/23

Sección

Fecha

03 NOV 2024



▲ Las horas de espera valieron la pena, dijeron espectadores que disfrutaron el recorrido. Foto Jair Cabrera



DESFILE DEL DÍA DE MUERTOS

¡MÚSICA, ARTE Y COLOR!

Catrinatas, ajolotes, diablitos, mariachis, comparsas musicales y carros alegóricos convirtieron a la CDMX en un Mictlán que disfrutaron 1.3 millones de personas.

DESFILE DE DÍA DE MUERTOS

MICTLÁN ECHA RAÍCES EN

REFORMA

Calacas, catrinatas y carros alegóricos llenaron de color una de las principales avenidas de la ciudad, lo que dejó maravillados a extranjeros y visitantes nacionales. La pasarela reunió a más de un millón de personas

POR HILDA CASTELLANOS
hilda.castellanos@gtmm.com.mx

La Puerta de los Leones del Bosque de Chapultepec dio paso al Mictlán, que se apoderó de la principal avenida de la capital del país. Desde muy temprano, decenas de personas comenzaron a apostarse a lo largo de la ruta del Gran Desfile de Día de Muertos que culminó en el Zócalo.

Para las 10:00 horas, turistas locales y extranjeros ya aguardaban la celebración que echó raíces hace nueve años luego de la película *007: Spectre* del agente James Bond.

La pasarela comenzó cuatro horas después con un contingente personificando esculturas de barro viviente y una marioneta de ajolote de siete metros de largo.

"(Es) la primera vez que hemos visto el desfile y quiero decir que fue extraordinario. Excelentes los disfraces

todo, el baile, la música (...) tenía todos los elementos de la cultura de

México", dijo Ana, originaria de Estados Unidos.

Más de seis mil personas de los Pilares y las Utopías mostraron por qué son la apuesta cultural y social del gobierno capitalino al dar vida y color a la fiesta que honra a quienes ya no están y mostrar sus talentos en danza, arte y teatro.

La marcha de calacas, acompañadas de personajes mitológicos, sorprendió a los visitantes, quienes, en su mayoría, acudieron con los rostros pintados como catrines o catrinatas.

"Es muy bonito ver cómo se impregna esta fiesta, en la cultura, y como extranjero, se disfruta muchísimo, es la primera vez que venimos a un desfile de este tamaño; me sigue sorprendiendo este lindo país", expresó Nuria, proveniente de Argentina.

Los contingentes avanzaron por Paseo de Reforma y se dirigieron a avenida Juárez y el Eje Central Lázaro Cárdenas, en medio de aplausos, vivas y gritos.

Entre los edificios de esta icónica avenida, resonaron estrofas como "Tápame con tu rebozo. Llorona, porque me muero de frío", que deleitaron un millón 300 mil asistentes.

"Buenísimo, fue muy hermoso. No hablamos mucho de español, pero es una tradición muy interesante, y que todo el mundo quiere ver. Todo, el ambiente, el color, la música es impresionante", afirmó una turista rusa llamada María.

En el arranque de la pasarela, la jefa de Gobierno, Clara Brugada, resaltó que en la ciudad no sólo se recuerda a los seres queridos.

"También los festejamos. Por eso la gran fiesta (...) cada año los muertos regresan del Mictlán a nuestra ciudad y a nuestros hogares



res", mencionó al tiempo que dio paso al carro alegórico de la diosa Coyolxauhqui, quien, según la mitología, conspiró para matar a su hermano.

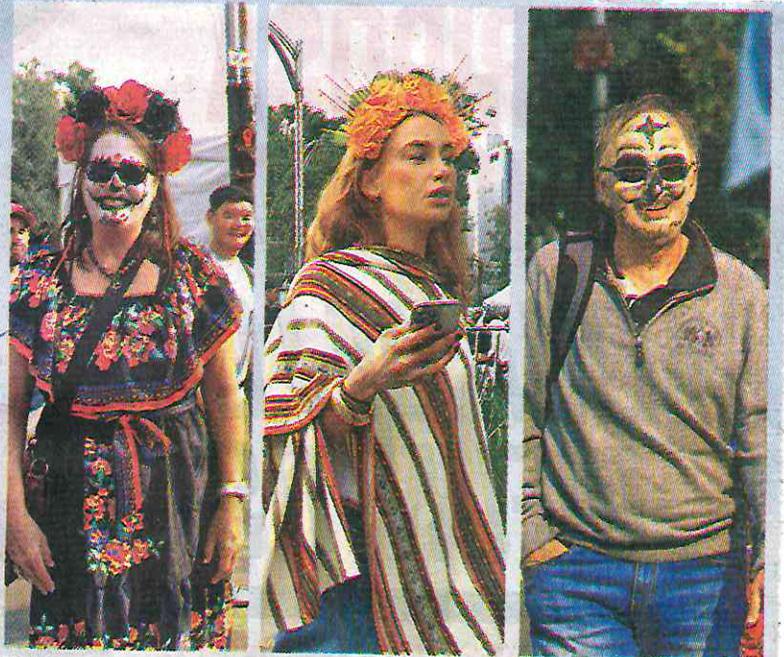


El desfile conmemoró a mexicanos como Rosario Castellanos, David Alfaro Siqueiros y Lucha Reyes.

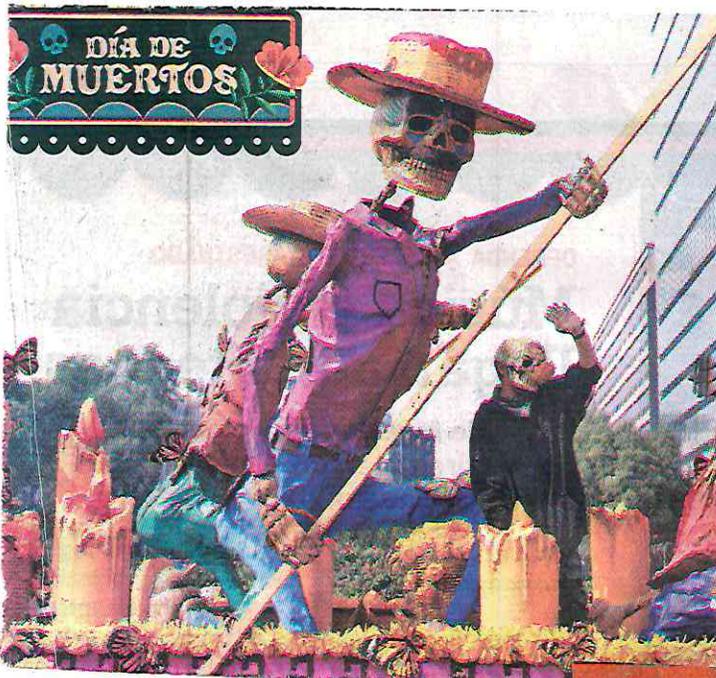
6,000

PERSONAS

de los Pilares, Utopías y pueblos originarios participaron en la elaboración de los carros alegóricos.



Turistas provenientes de Estados Unidos, Argentina, Rusia y Colombia, así como de otras entidades del país se unieron al desfile.



Fotos: Elizabeth Velázquez

2,018

POLICÍAS

fueron desplegados a lo largo de ocho kilómetros para vigilar la seguridad de los asistentes.



VIVOS Y MUERTOS

Reúne desfile a 1.3 millones

Desde las 10 de la mañana, miles de mexicanos y también extranjeros se colocaron en diferentes puntos de Paseo de la Reforma para tener un buen lugar y disfrutar del evento que reunió a un millón 300 mil personas, 50 mil más que en 2023. Pág. 17 1

REÚNE DESFILE A 1.3 MILLONES DE PERSONAS

Viajan desde otro país para vivir la tradición

El Día de Muertos en la Ciudad de México despierta tanta curiosidad alrededor del mundo, que varios extranjeros han decidido viajar exclusivamente a la capital para conocer la cultura y asistir a las actividades festivas, como el mega desfile realizado ayer.

Desde las 10 de la mañana decenas de personas, entre nacionales y extranjeros, se formaron en diferentes puntos de Paseo de la Reforma para tener un buen lugar y disfrutar del evento que este año reunió a un millón 300 mil personas, 50 mil más que en 2023, según cifras del gobierno local.

Este fue el caso de Hiroko Hikida, Chizuru Ushida y Misa Kitagawa, maestras de español, quienes viajaron desde Japón, ya que uno de sus mayores deseos era vivir las festividades para explicar a sus alumnos cómo son y el significado de éstas.

"Esta fiesta es tan grande y tan importante en México y por eso quería

verla. Vemos que se celebra en familia, con amor a los difuntos, a los antepasados, es muy importante y nos impresiona bastante", manifestó emocionada Chizuru Ushida.

Las mujeres señalaron que en su país todavía no entienden por qué los mexicanos celebran la muerte, por ello era fundamental presenciar las actividades.

"Los jóvenes y los niños vieron la película de Coco y ahora ya entienden más que antes, no profundamente, el sentido de la fiesta, pero ya tienen más idea", resaltó la extranjera.

Pintados de calaveras, Nildelis Ruiz y Daniel Lozada, originarios de Puerto Rico, se dieron cita en el Ángel de la Independencia, donde se instalaron para ver el desfile que empezó en la Puerta de Los Leones, en Chapultepec, y que terminó en el Zócalo.

Los jóvenes contaron a El Sol de México que desde hace varios años tenían la intención de visitar el país para esta festividad. "La importancia que le dan a

los seres queridos que fallecen me parece una linda manera de recordarlos", señaló Nildelis.

"Nos gusta todo lo típico y cultural, nos enteramos que esto para ustedes es una actividad muy importante y queremos estar aquí el día de hoy. Para nosotros esto es súper divertido poder ir maquillados y ser parte de una cultura ajena a nuestro conocimiento nos llama mucho la atención", agregó Daniel.

En Paseo de la Reforma también estaban Camila Pérez y Joaquín Rivero, quienes eligieron como destino de luna de miel la Ciudad de México y organizaron su viaje para que coincidiera con el Día de Muertos.

"En Chile tenemos la tradición más gringa, nosotros no tenemos esa tradición tan arraigada y allá se vive más lo del Halloween, el disfraz del 31 y el 1, pero no se le da tanto este significado", señaló Camila.

La pareja se preparó preguntando a la gente cómo llegar, a qué hora y en



GLORIA LÓPEZ

Tres maestras japonesas visitaron la ciudad sólo para conocer cómo se celebra el Día de Muertos; este también fue el caso de otros extranjeros

dónde era más bonita la vista para presenciar el desfile que inició pasadas las 14:00 horas y en el que participaron 6 mil personas en 71 contingentes.

“Acá se vive con todo, con mucho color, mucha vida, la gente prendida y ha sido una grata sorpresa”, afirmó.

El desfile nació en 2016, registrando tres años después un récord de asistencia con 2.64 millones de personas.

Este tipo de actividad turística y de alojamiento en la Cdmx durante esta temporada derivará en una derrama económica de 2 mil millones de pesos, mientras que el consumo generado por la asistencia de los eventos culturales dejará otros 2 mil 753 millones de pesos, estimó la Secretaría de Economía local.

La derrama, precisó la dependencia, ascenderá en total a 13 mil 121 millones por otros rubros como comercio.

DERRAMA ECONÓMICA

LA ACTIVIDAD

turística y de alojamiento dejará 2 mil millones de pesos en derrama económica, estimó la Secretaría de Economía local



CHIZURU USHIDA
TURISTA JAPONESA

“Esta fiesta es tan grande y tan importante en México, por eso quería verla. Vemos que se celebra en familia, con amor a los difuntos”



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



LA PRENSA

Página

1/4-5

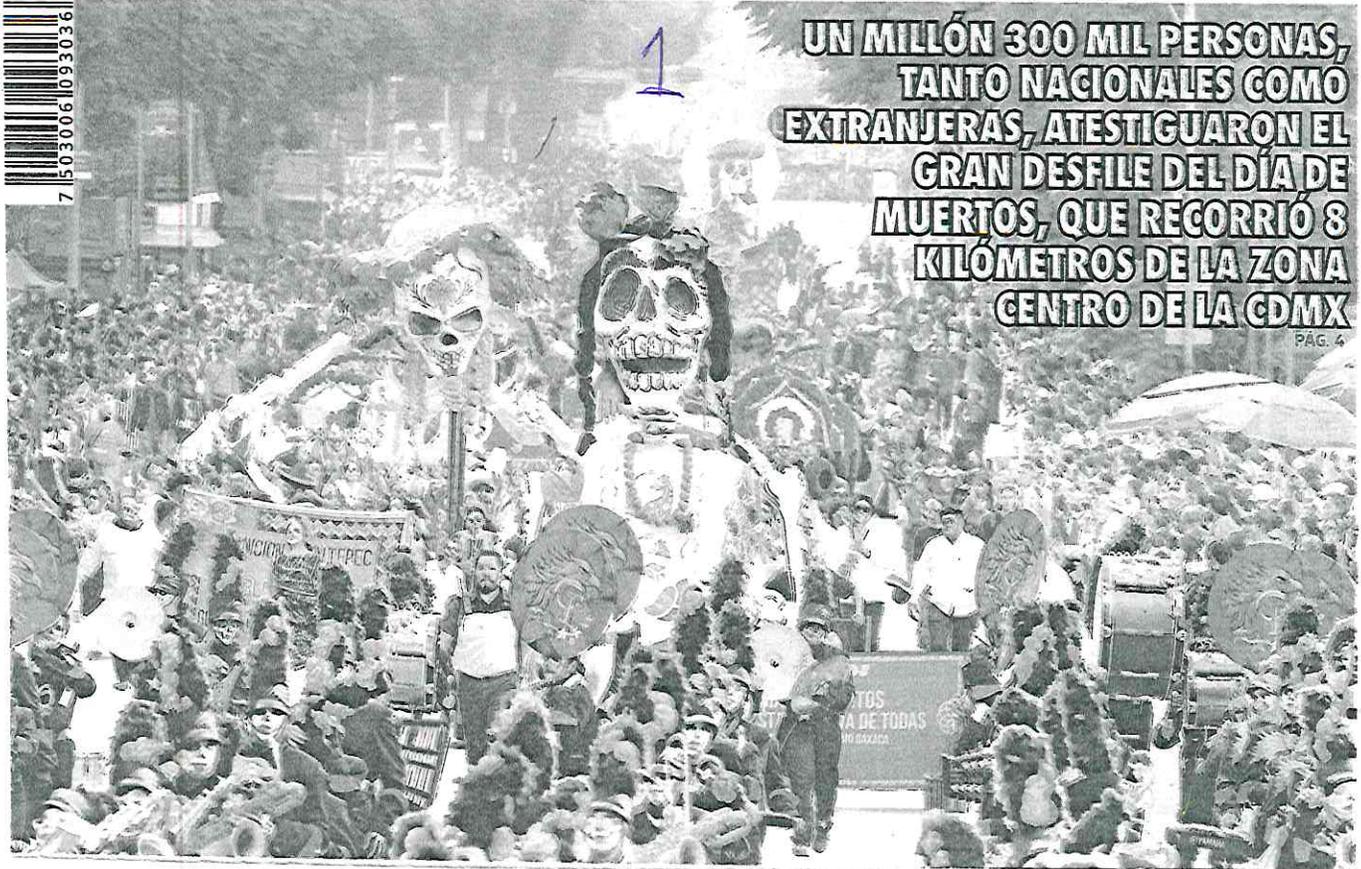
Sección

Noticias de primera plana

Fecha

03 NOV 2024

¡ESPECTACULAR!



UN MILLÓN 300 MIL PERSONAS, TANTO NACIONALES COMO EXTRANJERAS, ATESTIGUARON EL GRAN DESFILE DEL DÍA DE MUERTOS, QUE RECORRIÓ 8 KILÓMETROS DE LA ZONA CENTRO DE LA CDMX

PÁG. 4

COLOR Y VIDA

Homenaje a la rica cultura mexicana

X



¡Espectacular!... 2 de 3

03 NOV 2024

Página

1/4-5

Sección

Noticias de Primera Plana

Fecha

AURELIO SÁNCHEZ

4-5 Noticias de Primera Plana

Más de un millón de personas atestiguaron el recorrido de los carros alegóricos por las principales calles y avenidas del Centro Histórico de la Ciudad de México

El carro alegórico con Figuras de Mictlán-Esculturas Vivientes de Barro, que alude a las almas, convertidas en barro que se levantan de la tierra después de ser purificadas por los nueve niveles del Mictlán, fue el encargado de abrir el Gran Desfile de Día de Muertos de la Ciudad de México, y guiar desde la vanguardia el camino de las decenas de participantes desde la Puerta de los Leones del Bosque de Chapultepec a la Plaza de la Constitución.

Desde temprana hora, cientos de personas, provenientes de diferentes partes del mundo, del país y de la ciudad, se fueron apostando poco a poco a lo largo de la ruta que recorrerían los participantes de esta gran fiesta.

Ansiosos esperaban el avance de los carros alegóricos y de todos los participantes a esta celebración, que rindió un homenaje a la rica cultura mexicana y honró a quienes ya no están entre nosotros.

Comparsa compuesta por La Compañía Teatro D' Bolsillo, el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y el Instituto Superior en Artes Escénicas de Oaxaca, conformaron este carro alegórico.

Atrás de él, *Iztapaxotl*, que representó un ajolote de siete metros de largo, el cual tuvo movimiento gracias a un mecanismo operado por tres personas y estuvo acompañado por otros cuatro ajolotes que iban bailando a su alrededor. Esta obra monumental contó la historia del Dios del inframundo *Xólotl*, que huye de los dioses que lo quieren sacrificar y para ello se convierte en un ajolote.

Otros de los carros alegóricos que tomaron parte de este gran evento, fueron *El Itacate que Merecemos*, en honor a Rigo Tovar; *Ayer Maravilla Fui*, con forma de trajinera, y uno dedicado al 50 aniversario luctuoso de la escritora Rosario Castellanos.

El carro alegórico titulado *Camino al Mictlán* representaba una centenaria leyenda sobre el viaje a la tierra de Mictlantecuhtli, el Mictlán. Es gracias al xoloitcuintle que se puede dilucidar cuál es el camino indicado para poder atravesar los obstáculos que se nos presentan en esta nueva etapa de transición entre la vida y la muerte.

La lección de esta leyenda reside en que si hemos tratado bien a los animales, especialmente a los perros, el xolo nos ayudará a guiarnos con certeza en el camino indicado en el más allá.

2016
ESTE AÑO, el desfile que surgió en 2016, contó con la participación de más de 5 mil 800 personas distribuidas en 37 contingentes

¡DESLUMBRANTE!

Hubo quienes llegaron desde las 09:00 horas para ver en primera fila el desfile, preparados incluso con banquitos y sillas plegables, y sin poder contener su emoción gritaron y aplaudieron durante el paso de los contingentes.

Mujeres y hombres, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores desfilaron con trajes regionales de nuestro país, máscaras y disfraces multicolores.

Más de 600 catrinas y catrines, además de axolotes, diablitos, mariachis, dioses prehispánicos, mariposas monarcas, entre otros personajes, avanzaron por las calles a pie, en patines o bicicleta, junto con 71 carros, ocho grupos con mojigangas, siete carros alegóricos y 16 comparsas musicales.

"Es verdaderamente hermoso. Vimos carros muy elaborados y pudimos disfrutar de este bello espectáculo", dijo muy emocionada Alicia Hernández, quien fue acompañada por toda su familia, que no quiso perderse este bello desfile de Día de Muertos.

"Es el segundo año consecutivo que vengo. La primera vez también estubo muy padre y quise volver a venir, es muy recomendable y, sobre todo, que puedes disfrutar en compañía de la familia", añadió.

En ese mismo sentido se expresó Elena Pedregal, quien dijo que disfrutó "como una niña" ver desfilar estos carros alegóricos, "pues es todo un espectáculo, uno lo disfruta como pequeño, son momentos que quedarán grabados en nuestras mentes".

"Creo que hoy hay más gente que el año pasado, es porque la gente disfruta y, además, sirve para olvidarse un poco de los problemas que tiene uno", comentó entre risas.

A su vez, Pedro Gutiérrez confesó que era su primera vez y que volvería el próximo año, pues "quedé maravillado con los espectaculares carros alegóricos, que demuestran el gran ingenio de los mexicanos al momento de crear cosas tan espectaculares como estas".

"Es verdaderamente hermoso. Vimos carros muy elaborados y pudimos disfrutar de este bello espectáculo"
ALICIA HERNÁNDEZ
ASISTENTE AL DESFILE



El señor Pedro llegó desde el Estado de México, y no quiso perderse este momento inolvidable. "Es algo que siempre quedará en nuestra memoria".

8 KILÓMETROS DE COLOR Y VIDA

Esta edición del Gran Desfile de Día de Muertos recorrió ocho kilómetros, por Paseo de la Reforma, desde la Puerta de los Leones de Chapultepec hasta el Zócalo de la Ciudad de México, cruzando por Juárez y 5 de mayo, y con ello puso el broche de oro a las festividades de Día de Muertos.

Este año, el desfile que surgió en 2016, contó con la participación de más de cinco mil 800 personas distribuidas en 37 contingentes.

Al final del desfile las autoridades capitalinas informaron que ha este evento asistieron alrededor de un millón 300 mil personas.

Para brindar seguridad a las personas que asistieron a estas actividades, la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC CdMx) destinó dos mil 18 oficiales, apoyados de 93 vehículos oficiales, 11 motopatruillas, cuatro ambulancias, tres motoambulancias y un helicóptero de la Dirección General de Servicios Aéreos Códorés, en que se realizarían sobrevuelos de supervisión, disuasión y prevención a lo largo del recorrido y hasta el final de las actividades.



La jefa de Gobierno, Clara Brugada Molina, al dar el banderazo simbólico de salida del Gran Desfile de Día de Muertos

Mujeres y hombres, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores desfilan con trajes regionales de nuestro país, máscaras y disfraces multicolores



Da Brugada banderazo de salida

J.M.E.
AURELIO SÁNCHEZ

"La Ciudad de México, es una Ciudad abierta al Mundo", dijo la jefa de Gobierno, Clara Brugada Molina, al dar el banderazo simbólico de salida del Gran Desfile de Día de Muertos.

"La Ciudad de México es una ciudad abierta al Mundo, hermana de las grandes ciudades capitales y también hogar de los pueblos de América", sostuvo la titular del Ejecutivo local.

"Aquí en el Centro de México, celebramos a nuestros muertos con este gran desfile, que condensa la riqueza cultural del país", agregó en el centro de la avenida Paseo de la Reforma, en dirección al Centro de la CdMx.

Recordó que este desfile está considerado Patrimonio Cultural de la Humanidad, de la celebración del Día de Muertos.

"Desde el corazón de esta gran Ciudad de México, yo los invité a seguir este gran desfile, que año con año se festeja y se trabaja intensamente para que más de seis mil personas, artesanos, artesanas de los Pilares, de las alcaldías, de los pueblos originarios trabajan para traer hermosos carros alegóricos para traer la cultura a las principales calles de esta ciudad".

Brugada Molina resaltó que "hoy es un día simbólico. Este desfile es parte de nuestras tradiciones, por eso decimos de la Ciudad de México para el Mundo".

Acto seguido, se dirigió a una tribuna que fue colocada en la baqueta, desde donde siguió el desarrollo de este desfile conmemorativo al Día de Muertos, en compañía de algunos integrantes de su gabinete de Gobierno.



DÍA DE MUERTOS

Desfilan 20 catrinas en la Cuauhtémoc

AURELIO SÁNCHEZ

6 MET

La noche del viernes se apoderaron de la explanada de la demarcación; a la par se realizó la inauguración de la ofrenda monumental

En un evento lleno de glamour, 20 Catrinas desfilaron la noche del viernes en la explanada de la alcaldía Cuauhtémoc, con vestuarios deslumbrantes, inspirados en el arte popular mexicano y que atraparon la mirada de los espectadores.

Las catrinas se apoderaron de la pasarela, haciendo lucir sus atuendos, que fueron diseñados por mexicanos.

"no hay calabazas, hay cempasúchil", comentó a **La Prensa**.

Las modelos lucieron seis marcas de vestidos: Modelo Shanon, Bridenformal, Ragazza, Essencens, Moda Vargras, Madelenin y Estar Dance.

A la par de este evento, el público pudo tomarse fotos con la ofrenda monumental que fue colocada en la explanada de la alcaldía, dedicada a muertes por feminici-

dio, nombrando aquellas vidas arrebatadas injustamente y considerando como un acto de memoria y justicia.

El altar fue creado con apoyo de donaciones de los mercados locales y la colaboración especial de Misudi.

La alcaldesa Alessandra Rojo de la Vega, quien llegó al evento disfrazada, agradeció la presencia de la Secretaria de Cultura, Ana Francis Mor, a la que dijo "estoy segura que vamos a construir alianzas para fomentar la cultura, la construcción de paz por medio de ella en nuestra alcaldía".

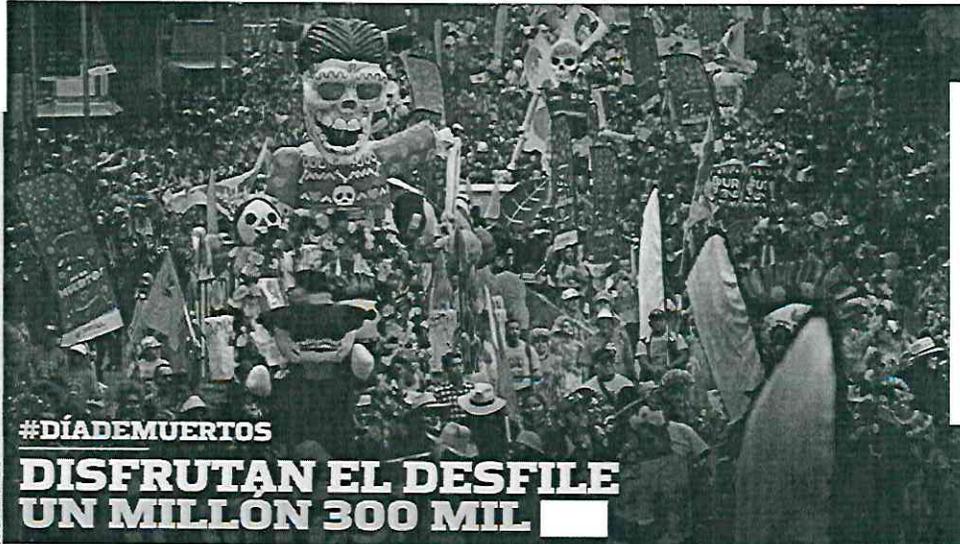
El desfile tuvo una mezcla de moda, arte y tradición que resaltó la importancia de la justicia y de la identidad cultural de México.

El desfile fue organizado por la Asociación Civil de la Calle de las Novias y Cereemonias, A.C., que preside José Luis Santiago. Desde 2017, esta asociación ha trabajado para preservar y promover nuestras tradiciones mexicanas.

"Yo soy un enamorado de La Catrina, así que desde 2017 fomentamos la cultura

de Día de Muertos para 'matar al Halloween'. Hoy hay más catrinas que brujas y ese es el propósito que nosotros tratamos de infundir en las nuevas generaciones. Ya

El altar fue creado con apoyo de donaciones de mercados locales y la colaboración de Misudi



#DÍADEMUERTOS

DISFRUTAN EL DESFILE UN MILLÓN 300 MIL

#GRANDEFILEDEDÍADEMUERTOS

SUPERA RÉCORD DE ASISTENCIA

UN MILLÓN 300 MIL PERSONAS DISFRUTARON DEL EVENTO. CONDENSA LA RIQUEZA CULTURAL DEL PAÍS, DESTACÓ LA JEFA DE GOBIERNO, CLARA BRUGADA

POR PARIS A. SALAZAR Y JOSÉ M. VELÁZQUEZ

E

l Gran Desfile de Día de Muertos 2024 de la Ciudad de México rom-

pió récord de asistencia al reunir a un millón 300 mil personas, 50 mil más que el año anterior.

Al dar el banderazo de salida en el recorrido, la jefa de Gobierno, Clara Brugada, destacó que el evento condensa la riqueza cultural del país.



"Aquí en el centro de México, celebramos a nuestros muertos con este gran desfile que condensa la riqueza cultural del país. Aquí con este desfile celebramos, que está considerado como patrimonio cultural de la humanidad la celebración del Día de muertos, así que la Ciudad de México es una ciudad abierta al mundo, hermana de las grandes ciudades capitales y hogar también de los pueblos de América, por eso desde el corazón de esta gran ciudad de México yo los invito a seguir a este gran desfile que año con año se festeja", indicó.

Clara Brugada dijo que el Gran Desfile de Día de Muertos ya es parte de las tradiciones en la Ciudad de México y dio la bienvenida a las y los capitalinos y a los turistas nacionales y extranjeros que acudieron a disfrutar del desfile.

"A nombre de la Ciudad de México, capital de la transformación, les quiero dar la bienvenida a todas las personas que nos visitan de esta gran ciudad, del país y de todos los países del mundo que se encuentran acá este día. La Ciudad de México los recibe con los brazos abiertos aquí en la Ciudad de México, y en todo el país", explicó.

Tras el *banderazo* de salida, minutos después de las dos de la tarde, las decenas de comparsas salieron de la Puerta de los Leones, en Chapultepec, para recorrer ocho kilómetros.

La ruta incluyó la emblemática avenida de Paseo de la Reforma, Juárez y 5 de mayo hasta culminar en el Zócalo en la ofrenda monumental. Miles

de personas participaron en el evento con carros alegóricos, calaveras gigantes, danzas y comparsas representando la cultura mexicana.

Personas de todas las edades se disfrazaron de catrinas y catrines, mostrando con orgullo su maquillaje elaborado, mientras algunos llevaban a sus mascotas también vestidas para la ocasión. La mayoría sin disfraz, pero todos se dieron cita para disfrutar de uno de los eventos más esperados del año en la capital del país.

Los contingentes del desfile presentaron impresionantes carros alegóricos, homenajeando a figuras como Rosario Castellanos y Lucha Reyes. La participación internacional de la delegación de Tailandia, con su Festival de los Fantasmas, cautivó a los asistentes.

MUERTE NO ES EL FINAL, SINO PARTE DEL CAMINO'

CLARA BRUGADA
JEFA DE GOBIERNO

8

• AÑOS DE QUE SE REALIZA EL DESFILE.

FIESTA Y COLOR

- 1** • El desfile arrancó con Iztapaxolotl, una marioneta de ajolote de 7 metros.
- 2** • También se representaron esculturas de barro vivientes.
- 3** • Hubo quienes llegaron desde las 7:00 hrs. para estar en primera fila.
- 4** • Entre los participantes hubo 600 integrantes de los Pilares.
- 5** • Hubo 16 comparsas, ocho grupos con mojíngangas y siete carros alegóricos.

LLEGÓ PARA QUEDARSE

6

MIL ARTESANOS Y ARTESANAS PARTICIPARON.

70

CONTINGENTES Y CARROS ALEGÓRICOS.



PARA LOS MEXICANOS LA



• ATRACTIVO. Capitalinas y capitalinos, visitantes de otras entidades del país y del extranjero, abarrotaron los ocho kilómetros de la ruta.



CELEBRAN EL DÍA DE MUERTOS

DESFILAN DEIDADES

PONE SALÓN ÁNGELES EL RITMO A CORTEJO DE LAS CALAVERAS Y CARROS ALEGÓRICOS



■ Pusieron ritmo a la procesión.



■ Disfrutaron miles de personas.



BERNARDO URIBE

Liderado por antiguas deidades mexicas y un ajolote monumental, el Desfile de Día de Muertos 2024 permitió a cientos de calaveras tomar una vez más las calles del Centro de la Ciudad.

El Desfile arrancó con Iztapalotl, marioneta de un ajolote de 7.5 metros de altura elaborada en el taller El Volador, además de danzantes caracterizados como figuras del Mictlán. Siguió con decenas de carros alegóricos, como el del Salón Los Ángeles que le puso ritmo de danzón al cortejo.

Recorrieron, también, carros dedicados a figuras célebres de la cultura mexicana como Lucha Villa, David Alfaro Siqueiros, Rosario Castellanos, Frida Kahlo y Sor Juana Inés de la Cruz.

Irma Sánchez, vecina de la Unidad Habitacional Quetzalcóatl en Iztapalapa, recorrió los más de 5 kilómetros desde la Puerta de Los Leones en Chapultepec hasta el Metro Pino Suárez.

Lo hizo bailando disfrazada de diablo, hazaña que realiza cada año desde que pertenece a las actividades deportivas de la Utopía de su colonia.

“A mis 63 años pude hacer to-

do el recorrido con la comparsa sin parar, gracias a la condición física que me han dado los talleres, por eso decidí formar parte del desfile, representando a mi Utopía”, comentó.

De acuerdo con el Gobierno capitalino, el desfile reunió a más de un millón 300 mil espectadores, además de 6 mil voluntarios.

Participaron 600 catrinas y catrines, así como ajolotes, diablos, mariachis y dioses prehispánicos que avanzaron en conjunto con 71 carros, 8 grupos con moji-gangas, 7 carros alegóricos y 16 comparsas musicales.

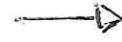


SALDO BLANCO

ASISTENCIA
MONUMENTAL

El desfile de Día de Muertos fue disfrutado por 1.3 millones de personas, desde Chapultepec hasta la plancha del Zócalo





KEVIN RUIZ Y LAURA ARANA

Entre los olores del copal y las coronas de cempasúchil, la tradición por festejar a la muerte, vestirse de ella y admirarla se plasmó en el Desfile de Día de Muertos, ya icónico en la Ciudad de México.

En pleno 2 de noviembre, en que los mexicanos recuerdan a sus difuntos, un millón 300 mil personas —según cifras del Gobierno de la Ciudad de México—, muchos de ellos turistas internacionales, abarrotaron cada espacio de la ruta que siguieron las catrinas enormes, el ajolote, así como cientos de bailarines desde Chapultepec hasta el Zócalo capitalino, con saldo blanco

Antes de las 14:00 horas, cita programada para el arranque del desfile, cientos de familias y grupos de amigos ya estaban apartando su lugar sobre la acera de Paseo de la Reforma.

Jesús Román, disfrazado de Lucifer, llegó desde Tultitlán, a las 11:00, para agarrar buen lugar.

“Día de Muertos es México, las catrinas es México. Abracen sus culturas, vengán a México, es de los

“ Hay mucha gente y se siente un ambiente muy bonito, ver a muchos con sus caras pintadas o con sus familias, pues enorgullece esta tradición”

Julia, Asistente del desfile

pocos países que somos completamente hermanos y nos encanta mostrar nuestra cultura, lo que amamos. Es más, el hecho de ser tan solidarios es parte de nosotros y lo que nos inculcaron de pequeños”, expresó.

Y sí, cientos de extranjeros, incluso maquillados, se paseaban junto con los mexicanos para encontrar el mejor lugar. De Sudamérica, Europa y Estados Unidos. De todos lados hubo representación.

Para la señora Julia fue su primera vez en observar el evento y lo hizo con su hermana y sobrinos, para ver exactamente cómo “se pone el ambiente”. Y lo disfrutó.

A las 14:15 hora, en la puerta de los Leones, la jefa de Gobierno, Clara Brugada, dio el banderazo.

Para ese momento ya era casi imposible moverse libremente.

Las comparsas hicie-



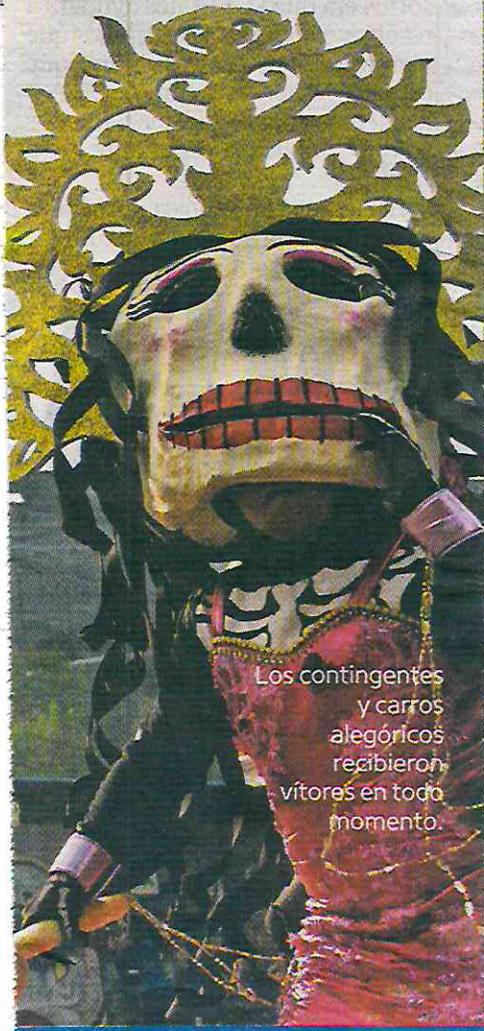
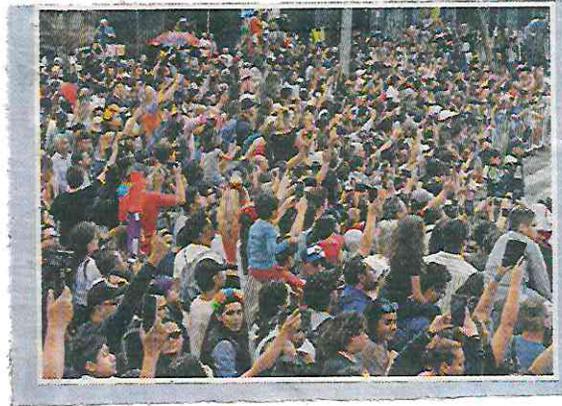


ron presencia con un ajolote, gar-
banceras, mariposas y más.

También los alumnos de los dife-
rentes Pilares participaron y ameni-
zaron con disfraces y música.

Cada grupo musical o carro alegó-
rico era recibido con centenares de
celulares, aplausos y gritos de los
asistentes. Y a los costados del Paseo
de la Reforma, maquillistas instala-
ron sus mesas de trabajo.

En el Zócalo, la parada final, los
centenares que estaban observando
la megaofrenda también disfrutaron
del arribo de los contingentes.



Los contingentes
y carros
alegóricos
recibieron
vítores en todo
momento.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

LaJornada



Página

28

Sección

Opinión

Fecha

03 NOV 2024

Clausuran el estadio Azul y la Plaza de Toros por sobrecupo

● Acción junto con el gobierno central: alcaldía B. Juárez





Por eventos simultáneos, clausuran plaza de toros y estadio Azul

ÁNGEL BOLAÑOS SÁNCHEZ

23 Cap

Por incumplimiento en las medidas en materia de protección civil la alcaldía Benito Juárez colocó sellos de clausura en la plaza de toros México, el estadio Azul y un estacionamiento público, ya que anoche se realizaron dos eventos masivos de forma casi simultánea.

Los sellos de suspensión y reforzamiento con cinta de precaución, se instalaron una vez que concluyeron ambos eventos y los inmuebles fueron desalojados, en tanto que al cierre de esta edición se esperaba que salieran los aficionados del estadio de fútbol tras en juego entre Cruz Azul y Santos.

Antes, en la plaza de toros, se realizó el espectáculo *Coco en concierto*.

◀ **Luego de *Coco* y el fútbol, el alcalde esperó a que salieran los asistentes para poner los sellos.**
Foto Germán Canseco

to: una fiesta para recordar, con la exhibición de la película de Disney y Pixar con orquesta en vivo, intérpretes y ballet folclórico.

En conferencia de prensa a la que se convocó de manera urgente frente a la coso taurino del Eje 6 Sur, Luis Mendoza Acevedo, titular de la demarcación, señaló que si bien su administración autorizó ambos eventos, se dispusieron medidas en materia de protección civil que ambos inmuebles no cumplieron.

Aunque no explicó qué fue lo que no se hizo –“por cuestiones administrativas y jurídicas tengo que guardar mucha secrecía”– mencionó que en ambos casos “hubo sobreventa de boletos y en consecuencia se excedió el aforo (aunque hubo huecos en las gradas) con riesgo para la seguridad de los asistentes”.

Afirmó que esta acción se tomó en conjunto con el gobierno central: **“estoy en coordinación con el gobierno de Clara Brugada, estamos tomando esta decisión conjunta para decir aquí hay orden y vamos**

a trabajar en conjunto para el bienestar de vecinas y vecinos en temas de franeleros y muchos otros que tenemos arrastrando; vamos a poner orden. Que se actualicen y den seguridad a las familias”.

El alcalde aclaró que ambas suspensiones se mantendrán hasta en tanto los establecimientos cumplan con las medidas que garanticen la seguridad de las personas en sus eventos y, además de la sanción administrativa, implica la imposición de multas para sus propietarios o apoderados legales, en el caso de que haya actividades de los equipos de fútbol o de la liga: “los que juegan allí tendrán que hablar con el dueño del estadio para que resuelvan pronto, como debe de ser” (o bien tendrán que irse a otro lugar).

Por lo pronto, no se sabe qué pasará este domingo por la tarde, con el partido del Atlante ante Tampico-Madero ni el miércoles, cuando América, otro equipo que también usa el estadio, juegue contra los Tuzos del Pachuca.





Clausuran Estadio Azul y Plaza de Toros México

IVÁN SOSA

Atribuyendo razones de Protección Civil, la Alcaldía Benito Juárez impuso anoche sellos de suspensión al Estadio Azul, la Plaza de Toros México y un estacionamiento contiguo, ubicados en la Colonia Ciudad de los Deportes.

La aplicación de los sellos fue realizada mientras se llevaban a cabo el partido de Cruz Azul contra Santos y un evento musical, en el estadio y la Plaza México, respectivamente.

El Alcalde Luis Mendoza acudió a los inmuebles poco después de las 22:00 horas.

“Por muchas cuestiones de Protección Civil”, argu-

mentó al ser cuestionado del motivo de la clausura.

“Todo es en bienestar de los vecinos y de todas las familias que vienen a cualquier espectáculo de este tipo y no cuentan con los temas de Protección Civil, mi obligación en esta Alcaldía Benito Juárez va a ser todo lo que tenga que ver con el orden”.

En la Puerta 1 de la Plaza de Toros fueron colocados los sellos con la leyenda Zona de Riesgo Protección Civil Benito Juárez. También se instalaron en la Puerta 1 del estadio, minutos después de que el inmueble fue desalojado por los aficionados.



El Alcalde Luis Mendoza colocó los sellos de suspensión.

Reportan vecinos amenazas de vieneviene en el Estadio Azul

Facilitan los policías la labor de franeleros

Ofrecen los lugares hasta en las calles resguardadas por agentes de SSC

ALEJANDRO LEÓN

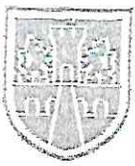
La clausura del Estadio Azul y de la Plaza de Toros México que realizó anoche la Alcaldía Benito Juárez ocurrió en

medio de los cuestionamientos de vecinos a las afectaciones viales que se registran durante los eventos deportivos y musicales, además de las alertas levantadas por la presencia de franeleros.

Incluso, en calles con supuesto acceso restringido por policías de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC), los vieneviene hac-

negocio para cuidar los automóviles de quienes acuden al Estadio Azul y hasta ofrecen remover patrullas aparcadas para garantizar un lugar de estacionamiento!

REFORMA hizo un recorrido el 23 de octubre afuera del recinto, que tuvo lleno total para el partido Cruz Azul contra Juárez, es decir, más de 36 mil aficionados.



Como parte del dispositivo habitual que desplegó la SSC, agentes acordaron las calles de las colonias Ciudad de los Deportes y Nochebuena.

Aunque pedían mostrar la credencial de elector para dejar pasar los automóviles de vecinos, en realidad eran permisivos y toleraban que ingresaran aficionados y, por supuesto, a quienes recurrieron a los vieneviene, quienes cobran de 100 a 200 pesos.

En Carolina, una mujer franelera aseguró a una persona que podía dejar su unidad frente al garaje de los vecinos o también ofreció quitar una patrulla de la SSC que estaba aparcada.

"Ahorita quito la patrulla y ahí te acomodas o quito el auto de mi hijo y ahí te pon-

nes", dijo la mujer.

"Lugar, lugar, ¿quiere lugar?", es como gritaban los cuidadores frente a los elementos de la SSC.

En Eje 6 Sur Tintoreto se formó un cuello de botella por la cantidad de fanáticos que llegaron en auto y los conductores que iban de paso, lo cual fue aprovechado por hasta seis vieneviene para ofrecer lugares de estacionamiento.

Teresa Rodríguez, integrante de la Comisión de Participación Ciudadana (Copaco) de Ciudad de los Deportes, explicó que han tenido casos en que los franeleros han agredido y amenazado a los vecinos que se oponen a que las entradas de sus casas sean usadas como aparcadero.

También advirtió que existe colusión de la Policía para que los cuidadores puedan operar.

"Es un problema muy

grande que ya tiene muchos años existiendo con los franeleros que llegan y se apropian de las calles, cierran, muchas veces llegan desde la noche anterior con sus coches, invaden la Colonia.

"El problema también, desgraciadamente, es que hemos visto que muchos están coludidos realmente con la Policía, porque (...) se ve dándoles su mordida, inclusive, los policías dejando pasar,

porque, aunque acordonan, pero llega un momento en que dejan pasar a su libre albedrío", comentó Rodríguez.

Rocío Bueno, vecina de la Colonia Nápoles, no estaba enterada que ese día jugaba el Cruz Azul.

De haberlo sabido, hubiera evitado sacar a pasear a su perro, "Enzo", pues es imposible caminar por las banquetas, debido a la cantidad de visitantes; además de que las calles son usadas como estacionamiento, Bueno encontró a su paso a aficionados bebiendo alcohol en vía pública.

"(Ante la presencia de franeleros) realmente no hace nada la Policía, incluso, considero que la Policía también aparta ciertos lugares para que se puedan estacionar y, entonces, de pronto, si traes carro, es horrible porque no puedes pasar a tu casa, te cie-

rran las calles.

"Yo no he visto ninguna redada que ayude a mitigar todo esto, no he visto nunca policías en acción en cuanto a las peticiones que tenemos los vecinos", cuestionó.

Teresa Rodríguez, Copaco

Cada vez vemos más franeleros que llegan muy temprano y aunque viene mucha Policía y todo eso, pues no se ha podido realmente terminar con esta situación".



La presencia policial no inhibe a los vieneviene ni el consumo de alcohol en vía pública.



El Estadio Azul y la Plaza de Toros fueron clausurados anoche, por razones de Protección Civil, de acuerdo con la BJ.



BJ SEÑALA A SHOW DE COCO Y JUEGO DE FUTBOL POR EXCESO DE AFORO Y OMISIONES EN PROTECCIÓN CIVIL

Juntan eventos... clausuran plaza y estadio

POR HILDA CASTELLANOS

1

La alcaldía Benito Juárez clausuró anoche la Plaza de Toros México y el Estadio Ciudad de los Deportes por rebasar el aforo de asistentes e incumplir las medidas de protección civil.

Ambos recintos albergaron, respectivamente, el show musical *Coco: Un concierto para recordar* y el juego Cruz Azul-Santos de la Liga MX. Entre los dos eventos reunieron a poco más de 50 mil personas.

En conferencia afuera de la plaza, el alcalde Luis Mendoza dijo que también fue cerrado un estacionamiento contiguo por



Foto: Cortesía Plaza de Toros México

De acuerdo con las autoridades de la Benito Juárez, en el concierto alusivo a la película *Coco* se registró sobreventa de boletos.

omisiones en protección civil. Señaló que en esa zona operan de manera irregular grupos de franeleros. "Son muchos temas que

tenemos arrastrando, vamos a ponerle orden, que se actualicen, que le den la seguridad a las familias y a todos los asistentes en

cada evento. Por eso vamos a suspender los dos", remarcó previo a colocar los sellos de clausura a ambos recintos, una vez que los asistentes salieron.

En la México, el espectáculo se retrasó 45 minutos debido a la lluvia; incluyó un ballet y a cantantes como Natalia Lafourcade, Mario Bautista y Angélica Vale.

En el estadio está programado para hoy el juego Atlante-Tampico Madero y el miércoles, el América-Pachuca.

INCUMPLEN MEDIDAS DE PROTECCIÓN CIVIL

Suspenden Plaza de Toros y estadio del Azul

El alcalde de Benito Juárez afirmó que los recintos presentan irregularidades

14.com

POR HILDA CASTELLANOS
hilda.castellanos@gimm.com.mx

La alcaldía Benito Juárez suspendió la Plaza de Toros México y del Estadio Ciudad de los Deportes, por incumplir medidas de protección civil, y por motivos de seguridad.

El anuncio lo hizo el alcalde Luis Mendoza en la puerta 1 de la Plaza de Toros, al término del espectáculo *Coco*, en el que estuvieron presentes 25

mil personas, de acuerdo con los organizadores.

El aforo de este sitio, que fue cerrado ayer por la noche, es de 41 mil asistentes.

Ayer también se llevó a cabo el partido entre Cruz Azul y Santos, al que acudieron 25 mil 687 aficionados.

El recinto deportivo tiene una capacidad de 34 mil asistentes y, al cierre de esta edición, el alcalde había afirmado que los sellos de suspensión serían colocados cuando acabara el encuentro.

Mendoza agregó que su gobierno ha detectado irregularidades en la operación de ambos espacios, así como en



Foto: Especial

El edil, Luis Mendoza, resaltó que también se cerrará el estacionamiento contiguo a la plaza, para establecer orden.



el estacionamiento contiguo, ubicados en la colonia Ciudad de Los Deportes.

“Vamos a proceder a suspender, a dejar que la gente salga y vamos a suspender la Plaza de Toros, el Estadio Azul cuando termine el partido y también el estacionamiento de este lado”, expresó.

El edil detalló que en las inmediaciones de ambos sitios operan de manera irregular grupos de franeleros, y dijo que pondrá orden.

“Son muchos temas que tenemos arrastrando, vamos a ponerle orden, que se actualicen, que le den la seguridad a las familias y a todos los asistentes en cada evento. Por eso vamos a suspender los dos eventos”, aseveró.

La suspensión de actividades se levantará una vez que

subsanen y cumplan con la legislación vigente para brindar seguridad a los asistentes de los espectáculos públicos en la demarcación.

“Eso depende de ellos (los administradores).

“Yo estoy cerrando y bueno, suspendiendo el estadio, la sede. Los que estén jugando ahí tendrán que hablar con los dueños del estadio para que resuelvan esto pronto o como debe ser”, comentó el alcalde de la Benito Juárez.

Por la noche ni los administradores del estadio ni los de la plaza se habían pronunciado al respecto.