



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

Síntesis Informativa

JEFA DE GOBIERNO

JEFA DE GOBIERNO



BOXEANDO POR LA PAZ EN TEPITO



▲ Al encabezar una clase de box masiva, la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Clara Brugada Molina, se comprometió llevar a cabo acciones para mejorar la infraestructura pública del barrio de Tepito, como la renovación de escuelas y el mantenimiento de calles, y convertirlo en un símbolo de la construcción de paz en la capital del país. Foto Cuartoscuro



**Dan KO a la
violencia con la
segunda clase
masiva Boxeando
por la Paz, en el
deportivo
Maracaná, en
Tepito** **MARCADOR**



AURELIO SANCHEZ

"TERRITORIOS DE PAZ E IGUALDAD"

Tepito, cuna de campeones



CORTESÍA GOBIERNO CDMX

y Clase Masiva

La jefa de Gobierno Clara Brugada presidió la segunda clase masiva "Boxeando por la Paz".



LOS CAMPEONES DEL MUNDO, ⁵ Marcador
NACIONALES Y LA COMISIÓN DE BOX DE LA CIUDAD DE MÉXICO ACOMPAÑARON A LA JEFA DE GOBIERNO CLARA BRUGADA

AURELIO SÁNCHEZ

Los managers y boxeadores de la Ciudad de México sueltan sus mejores golpes. El deportivo Maracaná un lugar con historia pura en el deporte del cloroformo se vistió de gala.

Leyendas del pugilismo nacieron en estas calles y lograron destacar a nivel mundial: Raúl "Ratón" Macías, Carlos "Cañas" Zárate, José "Huitlacoche" Medel, Luis "Kid Azteca" Villanueva y Julio César "Rey" Martínez.

Consciente de este legado, la jefa de Gobierno, Clara Brugada Molina, eligió Tepito para su segunda visita a las alcaldías, donde realizó un ensayo previo a la práctica masiva de boxeo que se llevará a cabo el próximo 6 de abril en la explanada del Zócalo capitalino. El evento será replicado en otras ciudades del país.

La Comisión de Box de la Ciudad de México que dirige don Ciro Nucci, ha sido un pilar en el boxeo en la capital tal es el caso en la clase masiva de hace un par de años donde se rompió el récord Guinness. Otro de

EL DATO

DEPORTE DE GRAN NIVEL

Clara Brugada Molina eligió Tepito para su segunda visita a las alcaldías, donde realizó un ensayo previo a la práctica masiva de boxeo que se llevará a cabo el próximo 6 de abril en la explanada del Zócalo capitalino.

los trabajos que se llevan y que resalta son los programas que se realizan en los diferentes centros penitenciarios de la Ciudad de México con los programas del boxeo.

Miguel Ángel Gazque, tesorero de la Comisión de Boxeo y managers de la Ciudad de México ha logrado un programa exitoso en los programas de Reinserción de las personas privadas de su libertad.

El deporte de la CdMx está en buenas manos con la dirección de Javier Jesús Peralta Pérez quien le abre las puertas a todos como ha sido en el boxeo de la capital uno de los más importante de la Ciudad de México

BRUGADA Y LA PRÁCTICA MASIVA DE BOX

En el Deportivo Maracaná, oculto entre los comercios del barrio, Brugada Molina llegó para entrenar junto con habitantes de la zona, desde niños hasta adultos mayores. Luego de unas palabras iniciales, se sumó a la actividad en la cancha de pasto sintético.

"Aquí estamos, me da gusto estar en este gran barrio de Tepito, en el Maracaná, que es símbolo de identidad, lucha, resistencia y trabajo", destacó la mandataria local.

También resaltó la importancia del barrio como semillero de talento, al recordar que Tepito ha producido grandes músicos, artistas, pintores y futbolistas, pero, sobre todo, campeones del boxeo.

"Este barrio ha dado más campeones de boxeo que cualquier otro lugar del mundo. Hay que recordarlo y celebrarlo con figuras como el inolvidable Rubén 'Púas' Olivares, Humberto 'Chiquita' González, Raúl 'Íbaro' Pérez, entre muchos más", mencionó.

Brugada extendió la invitación a la ciudadanía para que la acompañen el próximo 6 de abril en la práctica masiva de box en el Zócalo.





CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

Tepito 0003

Página

1/5

Sección

Marceador

Fecha

02 MAR 2025

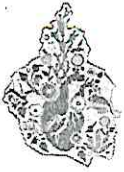


Tepito tierras de campeones y leyendas es anfitrión del programa "Territorios de Igualdad".



SE PONEN LOS GUANTES

CON EL OBJETIVO de impulsar una **JORNADA DE PAZ** en el Barrio de **TEPITO**, el gobierno de la Ciudad de México encabezó la clase nacional de **BOX** en el deportivo **MARACANÁ** y esperan que el amor por el **DEPORTE** vuelva.



En la explanada del Monumento a la Revolución se homenajeó a las pioneras del rock mexicano, así como a representantes del año 2000.

Jóvenes y veteranas del rock exigen: "Ni una más"

Más de 40 solistas y bandas ofrecen concierto en el Monumento a la Revolución

JORGE MEDELLÍN
Y LAURA ARANA

18A

—metropoli@eluniversal.com.mx

Al grito de "Ni una más", se llevó a cabo el concierto Sirenas al Ataque, donde representantes del rock hicieron cantar, bailar y gritar a los cientos de asistentes en el Monumento a la Revolución.

"Señora Presidenta, señora jefa de Gobierno, exigimos un cese



En el Museo de la Ciudad de México, la jefa de Gobierno, Clara Brugada, entregó reconocimientos a 44 exponentes del rock.

ESPECIAL





a la violencia y más protección para todas nosotras”, expresaron las cantantes de la banda Bloody Benders durante su presentación, marcando el tono feminista y de protesta que conservaría el concierto, que inició a las 18:00

horas y se prolongó hasta las 21:00 horas del sábado.

Jóvenes rockeras y veteranas compartieron escenario y tocaron desde las canciones clásicas del rock hasta piezas de metal.

“Me gusta mucho la dinámica del concierto y que se impulsen estos eventos sólo de mujeres. Es importante priorizar espacios para nosotras porque esta industria está muy dominada por los hombres y sobre

todo si hablamos de rock”, dijo Verónica, una de las asistentes.

Más de 40 bandas y solistas homenajearon a las pioneras del rock mexicano desde la década de 1950 hasta el año 2000 como Gloria Ríos, las Hermanas Jiménez, Angélica María, Rita Guerrero, Vianey Valdez, Ela Laboriel, Leda Moreno, Hebe Rosell y Angélica Infante.

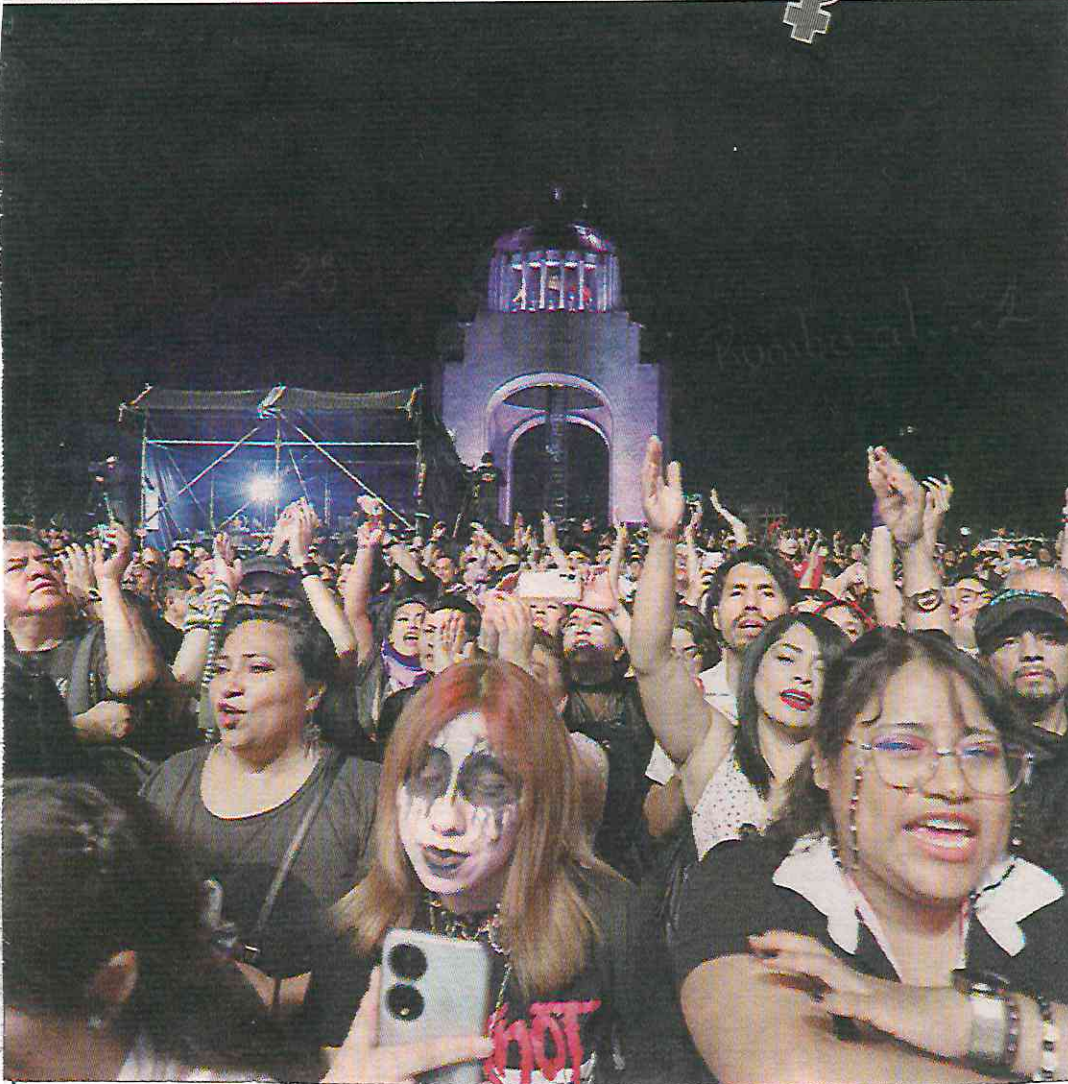
Mayita Campos y Banda, quien tocó en Avándaro 1971, recordó la lucha que han tenido que afrontar las mujeres rockeras de este país.

“En los setentas, a las mujeres que estuvimos en Clasista no nos bajaban de mariguanas, perversas hijas de su Pink Floyd no nos bajaban y éramos solo cuatro o cinco mujeres y vean Todas las que somos hoy. ¡Viva el Rock and Roll!”, gritó la vocalista.

Antes, la jefa de Gobierno, Clara Brugada entregó reconocimientos a 44 exponentes del rock por su legado musical. “En un mundo donde el rock —como muchas otras disciplinas— estuvo históricamente dominado por los hombres, ustedes demostraron que no existen barreras que una mujer no pueda derribar”, dijo. ●



RUMBO AL



Homenaje a las roqueras que rompieron estereotipos

28

- El concierto *Sirenas al ataque* abrió el Festival por la Igualdad
- Reconocimiento a 44 mujeres pioneras en este género musical

◀ Asistieron más de 8 mil personas.
Foto Germán Canseco JUAN JOSÉ OLIVARES / ESPECTÁCULOS





EL CONCIERTO *Sirenas al Ataque: Homenaje a Roqueras Mexicanas*, realizado ayer en el Monumento a la Revolución rumbo al 8M, fue dedicado a las mujeres pioneras en el género. Ante cientos de asistentes, el grupo Las Bloody Benders abrieron el festival, luego un combazo llamado Las Rockylators, con Tere Estrada en la guitarra, Yolanda Espinoza a la batería y al bajo Roxy (de Las Ultrasónicas), interpretaron el primer tema

que se grabó en español por una mujer, *El relojito*, de Gloria Ríos. A mediodía, **Clara Brugada**, jefa de gobierno de la Ciudad de México, entregó reconocimientos a "44 herederas del rock nacional", entre las que destacan Julissa, Kenny Avilés y, de manera póstuma, a Rita Guerrero (1989-2011). En las imágenes, Cecilia Toussaint y Baby Bátiz en el escenario. **Fotos Germán Canseco.**

ESPECTÁCULOS / P 6a



Sirenas al ataque, dedicado a mujeres que rompieron estereotipos: Clara Brugada



El Festival por la Igualdad comenzó con un homenaje-concierto a las roqueras mexicanas



JUAN JOSÉ OLIVARES

Las sirenas, seres revelados en el relato de la mitología griega *La Odisea* como mujeres con cuerpo de pez cuyo canto servía para atraer a los marinos para asesinarlos, pero las cuales, al final, siempre fueron derrotadas por éstos ya que, curiosamente, esa historia fue contada por un hombre.

La noche del sábado, cierta clase de estas ninfas mutaron totalmente forma de mujer para tomar un espacio público fuera del océano: el Monumento a la Revolución, donde además de micrófonos, guitarras, bajos, baterías, *sintes* y demás instrumentos, mostraron sus mejores dotes musicales para ofrecer parte del espíritu de su alma y ofrendarlo como muestra de una entidad que inspiró a cientos de personas reunidas en el monumento atraídas por su canto roquero.

Un tal Odiseo y otro por ahí de nombre Orfeo (según el poema *Argonáuticas órficas*), vencieron a las sirenas, pero esta vez fueron invencibles, porque no sólo cantan dulces melodías de encantamiento, sino que ahora componen, tocan, se organizan para erigirse como un ente poderoso que toma riendas en un género musical que muchos años fue dominado—por la antifuerza del machismo—por los hombres.

Aquí estamos todas, aunque “falten muchas”

Sirenas al ataque: Homenaje a roqueras mexicanas fue un concierto dedicado a pioneras que desde hace décadas se empeñaron en tomar el lugar de *frontwomen* en un género cuya dolencia se volvió mal: la misoginia.

Gloria Ríos, Hermanas Jiménez, Angélica María, Rita Guerrero, Vianey Valdez, Ela Laboriel, Julissa, Leda Moreno, Hebe Rosell, Angélica Infante, son nombres de roqueras que allanaron el camino para que nuevos cuadros surgieran para gritar con amor: aquí estamos todas aunque “falten muchas”, cómo

gritó la banda Las Bloody Benders.

Fue el inicio oficial del Festival por la Igualdad: Es Tiempo de Mujeres que arranca este mes “y qué mejor que haciendo un gran homenaje a las que han roto estereotipos, a las roqueras de este país y de América Latina”, como dijo la jefa de gobierno Clara Brugada durante un acto.

En el Monumento a la Revolución se le rindió pleitesía “a 44 mujeres extraordinarias, que con mucha valentía y determinación han desafiado las normas establecidas, rompieron barreras en un mundo donde el rock—como muchas otras disciplinas—estuvo históricamente

dominado por los hombres”.

El apelativo de sirenas es una idea metafórica de la cantante, compositora y guitarrista Tere Estrada, quien curó este festival.

El antecedente es su libro *Sirenas al ataque: historia de las mujeres roqueras mexicanas*.

Industria musical misógina

No hay que olvidar que las mujeres músicas, más las roqueras, tienen muchos lastres: aparte de las dificultades compartidas con los hombres, han vivido con el prejuicio de los padres, del público y de los mismos colegas que no valoran sus aportaciones. Aún así siguen luchando contra una industria musical misógina que se debilita ante reuniones como la vivida anoche.

En el homenaje se recordó el caso de Gloria Ríos, primera mujer en grabar un disco de rocanrol en México; o el de Las Mary Jets, primera banda de mujeres que tocó con instrumentos eléctricos a finales de los años 60. También se evocó la esencia de Margarita Bauche, quien se atrevió a escribir una canción sobre la matanza de Tlatelolco.

En el concierto, los asistentes desgustaron de *covers* de canciones viejas del rocanrol con versiones nuevas interpretadas por grupos actuales. Se hicieron palomazos multigeneracionales.

La tocada será parte de un documental sobre las roqueras en México. El espectáculo formará parte de la grabación de la cinta, que mostrará más de dos décadas de recopilación de historias, como lo mencionó Tere Estrada.

Iniciaron Las Bloody Benders. Luego un combazo llamado Las Rockylators Estrada a la guitarra, la veterana Yolanda Espinoza a la batería y al bajo Roxy de Las Ultrasónicas interpretando el primer tema que se grabó en español por una mujer, *El relojito*, de Gloria Ríos.

Haciendo reversiones de clásicos como *Edi Edi* o *Tú serás mi baby* (de Angélica María), saltaron al escenario Brenda Marín, Nina Galindo, Yolanda Espinosa (Las Mary Jets).

También aparecieron Las Luz y Fuerza con Baby Bátiz, Madame Recamier, Vondré, Maggie Mei, Gilda Méndez, Renee Mooi, Ana Pizarro, Huitzillita Naranja, Margarita Bauche, Coro El Palomar, Tere Estrada, Cecilia Toussaint, Mayumi Toyoda Leon Neón, Las Decapitadas, Las Ultrasónicas, Jezzy P, Ceci Bastida, Maricaléndulas, Verónica Ruiz, Norma Valdez, Mayita Campos y Rosa Adame (La Lupita), entre otras.

Chingo de chavas de varias generaciones de nereidas que han decidido reclamar su lugar como las auténticas ondinas del rock.



▲ En el concierto *Sirenas al ataque* se presentaron en el Monumento a la Revolución la banda Las Luz y Fuerza y Baby Bátiz, entre otras. A mediodía, la jefa de Gobierno Clara Brugada entregó reconocimientos a las pioneras de este género musical. Fotos Germán Canseco y Gobierno de la Ciudad de México



Reconoce CDMX legado de rockeras



Especial

La Jefa de Gobierno, Clara Brugada, elogió las trayectorias de figuras como Julissa, Kenny Avilés, Rita Guerrero, Tere Estrada y 40 artistas más.

REFORMA / STAFF

Z GENTE

Julissa, Kenny Avilés, Rita Guerrero, Rosa Adame, Sara Valenzuela y Tere Estrada fueron algunas de las 44 pioneras del rock en México homenajeadas ayer por el Gobierno de la Ciudad de México en el marco de la inauguración del Festival por la Igualdad: Tiempo de Mujeres 2025.

La Jefa de Gobierno, Clara Brugada, resaltó que la contribución de las artistas conmemoradas ha acompañado la historia musical de la Ciudad y del País.

“Hoy vamos a rendir homenaje a 44 mujeres extraordinarias, que con mucha valentía y determinación, hemos escuchado, han desafiado las normas estableci-

das, rompieron barreras y dejaron una huella imborrable en la historia del rock en México y también en América Latina.

“Que su música, queridas compañeras pioneras del rock, nunca deje de sonar. Que sus historias de vida y de lucha puedan difundirse y sigan siendo contadas, y que el poder transformador de las mujeres en la música siga presente siempre”, puntualizó Brugada, quien les entregó reconocimientos.

Otras de las cantantes y agrupaciones reconocidas por sus trayectorias fueron Yolanda Espinoza, Angélica Infante, María Antonieta Lozano, Leda Moreno, Maggie Mei, Margarita Bauche, Las Mary Jets, Maricela Durazno,

Mayita Campos, Mayimi Toyoma, Nina Galindo, Norma Valdez, Roxxy Glam, Rocío y Silvia Garcel, Ximbo y Wendy Valdez.

En su intervención, Yolanda Gamboa, madre de la recientemente fallecida cantante Angélica Infante, nieta de Pedro Infante, comentó que ésta luchó contra estereotipos y que “en vez de callar, cantó más fuerte y con pasión, abriendo caminos para otras mujeres en la música”.

En el acto, realizado en el Museo de la Ciudad de México, Brugada señaló la intención de dedicar una de las 16 Utopías ahora en construcción a la Historia del Rock.

CON INFORMACIÓN
DE BERNARDO URIBE



ROMPIERON ESTEREOTIPOS, AFIRMA
RECONOCE A MUJERES DEL ROCK

La **jefa de Gobierno, Clara Brugada**, anunció la construcción de una Utopía dedicada al rock. Durante el Reconocimiento a Pioneras y Herederas del Rock en México, la mandataria dijo que las mujeres rockeras han roto estereotipos. Previamente, Brugada asistió a Tepito, donde participó en una clase de box y acotó busca que ese barrio se convierta en un territorio de paz, igualdad y salud.

— Jonás López

Foto: Especial



Son las pioneras que se atrevieron a tomar un instrumento, alzar la voz y hacer de la música una vía de empoderamiento y expresión

Clara Brugada subrayó la importancia del evento al señalar que estas mujeres no solo transformaron la música, sino que también cambiaron el panorama cultural en América Latina

FESTIVAL POR LA IGUALDAD

Rinden homenaje a 44 mujeres roqueras

AURELIO SÁNCHEZ *3 Metrópoli*

La jefa de Gobierno encabezó este reconocimiento y destacó el impacto de las artistas en la escena nacional

En el marco del Festival por la Igualdad: Es Tiempo de Mujeres, el Gobierno de la Ciudad de México, encabezado por Clara Brugada Molina, rindió homenaje a 44 mujeres roqueras que han dejado una huella indeleble en la historia musical del país. El reconocimiento destacó la trayectoria y el impacto de estas artistas en la escena del rock nacional, visibilizando su contribución a la cultura y a la igualdad de género en la industria musical.

"Hoy rendimos homenaje a 44 mujeres extraordinarias que, con valentía y determinación, han desafiado normas establecidas, rompieron barreras y dejaron una huella

imborrable en la historia del rock en México y América Latina", destacó la mandataria capitalina.

Brugada Molina subrayó la importancia del evento al señalar que estas mujeres no solo transformaron la música, sino que también cambiaron el panorama cultural en América Latina, abriendo camino a nuevas generaciones de artistas femeninas.

"Este homenaje no es solo un reconocimiento a su talento, sino también a su coraje y a la lucha que han librado cada día en su camino", enfatizó.

En su discurso, la jefa de Gobierno recordó el papel pionero de las mujeres en el rock, desde la década de 1950 hasta el año 2000. "Aquí están las pioneras que se atrevieron a tomar un instrumento, alzar la voz y hacer de la música una vía de empoderamiento y expresión. Eso es lo más importante", sostuvo.

Asimismo, destacó que, en una industria históricamente dominada por los hombres,

estas mujeres demostraron que no existen barreras imposibles de derribar. "Es tiempo de mujeres, y es momento de rendir homenaje a todas ustedes", afirmó.

Brugada Molina también dedicó unas palabras a seis mujeres que ya no están físicamente, pero cuyo legado sigue vivo. "Su influencia resuena en cada nota, acorde y palabra que nos dejaron. Gracias a su valentía, muchas mujeres hoy tienen un camino

abierto para expresarse y luchar por la igualdad", señaló.

En un tono más personal, la mandataria compartió una anécdota sobre sus sueños de juventud: "A menudo me preguntan qué quería ser de niña. Muchos esperarían que dijera presidenta o gobernadora, pero no. De adolescente, yo quería ser roquera. Ese era mi sueño", confesó.

Finalmente, Brugada Molina anunció la construcción de una de las 100 Utopías que su gobierno impulsará, dedicada al rock nacional. Este espacio funcionará como un museo para los amantes de la música, con el objetivo de preservar la historia y el legado del género en el país.

Por su parte, la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Ana Francis Mor, compartió una anécdota sobre su experiencia en la música.



(2)

Página

3

Sección

MET

Fecha

02 MAR 2025

RINDEN

"Hace unos 30 años tuve una breve etapa como roquera. Era la vocalista de una banda llamada Eteria, que en un principio estaba conformada solo por mujeres. En aquel entonces, estudiaba teatro y, al mismo tiempo, trabajaba con la banda, tocando en distintos bares de la ciudad y en cualquier lugar donde lográramos conseguir toquines", recordó.

Sin embargo, admitió que mantener una banda integrada únicamente por mujeres no fue una tarea sencilla. "Hubo varias complicaciones, por supuesto. La guitarrista y la baterista eran las más estables, la bajista más o menos, pero nos costaba trabajo consolidar la alineación. Nunca logramos tener una tecladista, por ejemplo, lo cual siempre fue un reto", relató.

"Es tiempo de mujeres, y es momento de rendir homenaje a todas ustedes"



ENTONARON PIEZAS CLÁSICAS Y HASTA METAL

Roqueras prenden al Monumento a la Revolución

J. MEDELLÍN Y L. ARANA 5

Al grito de "Ni una más", se llevó a cabo el concierto Sirenas al Ataque, donde representantes del rock hicieron cantar, bailar y gritar a los cientos de asistentes al Monumento a la Revolución.

"Señora Presidenta, señora jefa de Gobierno, exigimos un cese a la violencia y más protección para todas nosotras", expresaron las cantantes de la banda Bloody Benders durante

su presentación, marcando el tono feminista y de protesta que conservaría el concierto, que inició a las 18:00 horas y se prolongó hasta las 21:00 horas del sábado.

Jóvenes roqueras y veteranas compartieron escenario y tocaron desde las canciones clásicas del género hasta piezas de metal.

Fueron 31 distintas bandas y compositoras, se homenajeó a 44 pioneras del rock mexicano, desde la década de 1950 hasta el 2000.



PIONERAS Y HEREDERAS EN MÉXICO

Algunas rockeras recibieron el homenaje póstumo.

RECONOCE LA CDMX A 44 PIONERAS DE LA MÚSICA Y SU LEGADO A MÉXICO

BERNARDO URIBE

QUEREMOS ROCK AND ROLL

Por su trayectoria estelar y el empoderamiento que dan a las mujeres, el Gobierno de la Ciudad de México entregó reconocimientos a 44 pioneras del rock en México.

En el marco de la inauguración del Festival por la Igualdad: Tiempo de Mujeres 2025, la Jefa de Gobierno, Clara Brugada, resaltó que la contribución a la música de las conmemoradas ha acompañado la historia musical de la Ciudad y del País.

“Que su música, queridas compañeras pioneras del rock nunca deje de sonar, que sus historias de vida y de lucha puedan difundirse y sigan siendo contadas, y que el poder transformador de las mujeres en la música siga presente siempre”.

puntualizó.

En el acto realizado en el Museo de la Ciudad de México, Brugada señaló la intención de dedicar una de las 16 Utopías que se encuentran en construcción, a la historia del rock. “Hoy vamos a rendir homenaje a 44 mujeres extraordinarias, que con mucha valentía y determinación, hemos escuchado, han desafiado las normas establecidas, rompieron barreras y dejaron una huella imborrable en la historia del rock en México y también en América Latina”, dijo la Mandataria local.

Durante su intervención, Yolanda Gamboa, madre de la fallecida cantante Angélica Infante, comentó que la artista luchó contra corriente contra estereotipos y “en vez de callar cantó más fuerte y con pasión, abriendo caminos para otras mujeres en la música”.



Reconocieron su lucha incansable.

2



(2)

QUEREMOS

En el Festival por la Igualdad las premiaron.



Estas son algunas de las mujeres que recibieron el reconocimiento.

Han desafiado las normas establecidas, rompieron barreras y dejaron una huella imborrable en la historia del rock en México y también en América Latina".

Clara Brugada Jefa de Gobierno

- Yolanda Espinoza
- Tere Estrada
- Angélica Infante
- María Antonieta Lozano
- Rita Guerrero
- Julissa
- Kenny Avilés
- Leda Moreno
- Maggie Mei
- Margarita Bauche
- Las Mary Jets
- Maricela Durazno
- Mayita Campos
- Mayimi Toyoma
- Nina Galindo
- Norma López
- Noma Valdez
- Rosa Adame
- Roxxy Glam
- Rocío y Silvia Garcel
- Sara Valenzuela
- Xímbo
- Wendy Valdez.



TRAYECTORIA EJEMPLAR